

**Hlavní město Praha**  
**ZASTUPITELSTVO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Zastupitelstva hlavního města Prahy

číslo 23/60  
ze dne 26.1.2017

*k návrhu na udělení grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2017*

**Zastupitelstvo hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. udělení jednoletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2017 nad 200.000 Kč z běžných výdajů ve výši 102.858.000 Kč dle přílohy č. 1, přílohy č. 2 a z kapitálových výdajů ve výši 1.000.000 Kč dle přílohy č. 3 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, v celkové výši 103.858.000 Kč, z kapitoly 0662, § 3399 - záležitosti kultury - granty
2. udělení víceletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění z běžných výdajů na jednotlivá léta dle přílohy č. 5 a přílohy č. 6 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2018 v celkové výši 122.068.000 Kč, pro rok 2019 v celkové výši 123.099.000 Kč, pro rok 2020 v celkové výši 108.724.000 Kč, pro rok 2021 v celkové výši 96.563.000 Kč, z kapitoly 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty s tím, že pokud by schválená částka v režimu "de minimis" ke dni podpisu grantové smlouvy znamenala u některého projektu překročení celkové možné výše podpory "de minimis", budou finanční prostředky poskytnuty pouze do této výše
3. vzor smlouvy o poskytnutí účelové dotace - grantu hl. m. Prahy nad 200.000 Kč, uvedený v příloze č. 4 tohoto usnesení a vzor smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace - grantu hl. m. Prahy, uvedený v příloze č. 7 tohoto usnesení

**II. u k l á d á**

1. Radě HMP
  1. zajistit realizaci tohoto usnesení

Termín: 31.1.2017

Předkladatel: Rada HMP  
Tisk: Z-4953  
Provede: Rada HMP  
Na vědomí: odborům MHMP

## JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2017 NAD 200.000 Kč

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BA/001	S-MHMP 1088854/2016	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o	Celoroční činnost DBZ 2017	39 205 000	8 455 000	5213	66	1 500 000	1 500 000	1 500 000
<p>Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Na svém repertoáru má v současné době divadlo 16 inscenací pro dospělé a 1 inscenaci pro děti. V roce 2017 chce tuto nabídku rozšířit o premiéru dramatu I. Bergmana v režii Viktora Polesného a detektivky v režii G Robertse, okruh herců obohatí hostování Zuzany Stivínové a Jiřího Langmajera. S divadlem spolupracují přední čeští i zahraniční režiséři, výtvarníci a hudebníci. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezonu i v rámci Letního hraní, na zájezdech po celé ČR i na Slovensku, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům pro dospělé i děti. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými – celkem v roce 2017 v Praze odehraje 300 představení. Přehled podpory činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014-900.000 Kč a 2015-700.000 Kč na festival Slovenské divadlo v Praze, 2016 – 1.500.000 Kč na činnost. DBZ žádá rovněž o investiční grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/201. <b>GK: Divadlo Bez zábradlí přes dvě desetky let představuje jistotu komediálního repertoáru v solidním inscenačním provedení, dostupnou široké divácké veřejnosti na exponované pražské divadelní adrese. Dramaturgie takticky sahá k odzkoušeným titulům, převážně překladovým. Divadlo každý rok pořádá přehlídku slovenského divadla; je rovněž partnerem charitativních aktivit, z nichž některé podporuje dlouhodobě. Míra soběstačnosti je úctyhodných 77 %. Požadovaná výše grantového příspěvku je dle názoru GK nereálná (výraznou podporou ze strany hlavního města je ostatně už výše podnájmu v paláci Adria, zejména ve srovnání s podmínkami, které mají mnozí další provozovatelé srovnatelných pražských divadel). Doporučujeme pokračovat v podpoře celoroční činnosti divadla částkou ve výši shodné s předchozím rokem.</b></p>										
BA/002	S-MHMP 1087590/2016	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	30 051 020	8 500 000	5213	65	4 250 000	4 250 000	4 250 000
<p>Repertoárová scéna, kterou v Praze 4 - Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer, v roce 2016 oslavila již 95 let. Od svého znovuootevření v roce 1998 uvádí velké hudebně-komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thálie. V prosinci 2015 došlo k výměně jednatele společnosti, Elišku Balzerovou nahradil Ing. Jan Kotátko. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF (dramatizace či rockový muzikál). Ačkoliv DNF nesídlí na prestižní adrese a potýkalo se s odchodem části umělců, dokázalo v posledních sezonách přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, na svých dvou scénách odehraje přes 300 představení a připraví minimálně 4 premiéry. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL: 2014 a 2015 – 7.000.000 Kč, 2016 – 5.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/201. <b>GK: Divadlu Na Fidlovačce se v minulosti podařilo navázat na divadelní tradici v pražských Nuslích a v lokalitě mimo centrum města obnovit kulturní prostor s pozitivní společenskou energií. Ekonomické potíže a nevyrovnané umělecké výsledky však v poslední době tento záslužný počin zastínily. Novým vedením divadla předkládaný umělecký záměr pro rok 2017 východisko z rozkolísané situace nenaznačuje; neobsahuje zásadnější změny ani provozní, ani umělecké (není například patrné, zda se divadlu podaří do uměleckého vedení získat výraznou režisérskou osobnost, nevyjasněný zůstává způsob dalšího kofinancování). Dramaturgie se výběrem titulů stále patrněji přibližuje modelu komerčního divadla, jehož podpora ovšem nemůže dosahovat dosavadní výše. Nejasná je role Městské části Praha 4, která po letech nízké podpory v roce 2016 zřejmě upustila i od té. Výši grantové podpory DNF je nezbytné přehodnotit a stanovit ve výši srovnatelné s podobně zaměřenými pražskými soukromými divadly.</b></p>										
BA/007	S-MHMP 1107058/2016	04085345 - Jatka78 z.ú.	Jatka78 - rok 2017	17 183 000	7 373 000	5229	79	4 500 000	4 500 000	4 500 000
<p>Projekt završuje dlouholetou snahu o vznik vlastní scény pro nezávislé experimentální umění v Praze. Díky společnému úsilí mnoha souborů se podařilo oživit chátrající prostor Holešovické tržnice, který se stal domácí scénou několika subjektů, pro něž plní roli provozovatele divadla a zároveň koproducenta jejich nových projektů. Zakladatelem prostoru je</p>										

soubor La Putyka, nyní převzal starost o provoz Jatek78 stejnojmenný ústav, který se i nadále jako své hlavní dramaturgické linii věnuje novému cirkusu. Dále pak Jatka78 působí jako producentská a produkční jednotka, která iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Od jednorázových hostování souborů z Česka i zahraničí, přes workshopy a dětský program, až po dlouhodobé rezidenční pobyty. Na svoje projekty se snaží sehnat finanční zajištění např. i prostřednictvím crowdfundingu. Dle žádosti se zde má v roce 2017 uskutečnit 300 produkcí, připraveno bude 15 premiér. O podporu provozu Jatek žádala do roku 2015 společnost La Putyka a získala podporu HMP v oblasti KUL: 2014- 400.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč, v roce 2016 ústav Jatka78 získal 2.200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Jatka 78 se stala rychle čínorodým uměleckým prostorem v širším centru Prahy, který poskytuje zázemí pro řadu alternativních projektů a mezižánrových aktivit; jsou přirozeným centrem práce na inscenacích nového cirkusu s jasně mezinárodním charakterem. Žádost obsahuje podrobně popsany princip rezidentur, kromě vzniku a reprízování divadelní inscenací poskytují Jatka 78 místo pro tréninky a workshopy. S ohledem na uspokojivý vývoj projektu a reálné budoucí cíle doporučujeme grantovou podporu pro rok 2017 navýšit v míře, kterou omezené zdroje poskytují.**

BA/009	S-MHMP 1092520/2016	27112110 - Divadlo Na Jezerce	Umělecká činnost Divadla Na Jezerce v roce 2017	23 400 000	8 000 000	5213	67	1 200 000	1 200 000	1 200 000
--------	------------------------	-------------------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadelní společnost Jana Hrušínského zahájila svoji činnost v Divadle Na Jezerce v roce 2004 a velmi rychle si získala značnou diváckou oblibu a podařilo se jí přizvat ke spolupráci přední české umělce. Jezerka se může chlubit stabilní 90procentní návštěvností, malá kapacita sálu však neumožňuje pokrytí všech nákladů jen ze vstupného. DNJ má pevnou a jasnou dramaturgii, která při zachování kvality nezklame divácká očekávání, a zároveň je kladně hodnocena odbornou veřejností. Jezerka má na repertoáru 16 titulů (nejen komediálního charakteru, po celou dobu divadlo zpracovává i závažná témata a hlavní důraz klade na kvalitu), v roce 2017 odehraje 180 představení a připraví 4 premiéry. DNJ nechce zvyšovat ceny vstupného, přestože náklady na tvorbu inscenací a provoz se neustále zvyšují, a proto připomíná, že pro splnění dramaturgického cíle a zachování nesporné kvality scény je podpora HMP nezbytná. Přehled podpory HMP v oblasti 2015 – 400. 000 Kč. 2016 – 1.200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Divadlo Na Jezerce patří mezi divácky oblíbené scény zaměřené na činoherní produkci pro širokou diváckou skupinu. Pozitivním aspektem činnosti divadla je trvalá vysoká návštěvnost, která je ovšem kompenzována uměřeností uměleckého stylu a dramaturgie. V městské části Praha 4 se Divadlo Na Jezerce stalo vyhledávaným kulturním zařízením. Kritéria přidělení grantové podpory splňuje žádost jen částečně, doporučujeme tudíž dílčí podporu.**

BA/011	S-MHMP 1091703/2016	26189984 - FixPoint s.r.o.	STK Theatre Concept 2017 (celoroční činnost divadelní skupiny SKUTR)	1 588 500	972 500	5213	70	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

STK Theatre Concept (dříve skupina SKUTR) je platformou, kde se stýkají špičkoví čeští i zahraniční umělci (např. A . Laštovková Stodolová, SKUTR, L. Vágnerová, H. Zárubová, P. Kaláb, J. Kopecký, D. Nová, R. Novák, J. Ondruš, H. Vagnerová, V. Dyk, J.Prachař, P. Beretová). Skupina pokračuje v produkci projektů, které prohlubují ideje nynější divadelní Skupiny SKUTR. V prostorách Jatka78 a Venuše ve Švehlovce budou reprízovány již realizované tituly (Muži, Ženy, Malá smrt, Bouře, Chameleon, Handbag, Nersmírná show a Fénix) a také připravena 1 nová inscenace. Nový projekt There&Back navazuje na předchozí úspěšnou spolupráci STK Theatre Concept, Losers Cirque Company a Letní Letné. Inscenace Walls and Handbags, která získala Cenu Divadelních noviny 2015, má pokračování... Z malého kluka se stává mladý muž, který se vrací ke svým kořenům – premiéra je plánována na léto 2017. Celkem by platforma měla v Praze realizovat 27 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 750.000 Kč, 2015 – 630.000 Kč, 2016 - 500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: FixPoint, s.r.o., respektive umělecká platforma STK Theatre Concept, žádá o celoroční podporu své činnosti; předkládá projekt, obsahující vznik jedné nové inscenace (v širší koprodukcí) a patnáct pražských repríz stávajícího repertoáru. Na území Prahy má být program realizován v Jatkách 78, v menší míře na dalších místech, cílený je zejména na mladší publikum. Inscenace STK Theatre Concept mají mezinárodní přesah, jsou předmětem odborné reflexe i diváckého zájmu. Tvorba vykazuje značnou míru inovativnosti při uchování vysoké umělecké úrovně a žádoucí mezidruhové přesahy (pohyb, činohra, loutky, hudba). Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře ve výši shodné s předchozím rokem.**

BA/012	S-MHMP 1092596/2016	22743600 - Zákulisí z.s.	Venuše ve Švehlovce 2017	4 378 000	1 700 000	5222	67	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Otevření nového kulturního prostoru, kde již třetí rok funguje inovativní kulturní centrum, obohatilo mapu hlavního města o další významný bod a zlepšilo podmínky nezávislých umělců. Projekt charakterizuje vyprofilovaná dramaturgie (alternativní a progresivní žánry) - v sále s jevištní plochou 14x14m se silným geniem loci (art deco sál z 20. let 20. století) působí 3 rezidenční soubory (Chemické divadlo, Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích), pravidelně i jednorázově jsou uváděny projekty hostujících subjektů. V roce 2017 by měl prostor i nadále sloužit pro prezentaci, zkoušení, rezidenční pobyty, workshopy, vzdělávací aktivity, komunitní akce, realizovány budou dlouhodobé rezidence, hostování, koprodukce i spolupráce s festivaly, pokračovat bude i propojení municipální, akademické a umělecké scény. Nedílnou součástí Venuše ve Švehlovce je také vytvoření vlastních

programových eventů. Objekt s velmi skromným zázemím a kapacitou 100 míst uvede 70 představení a připraví 6 premiér. O podporu žádali poprvé na rok 2015 získali 650.000 Kč, na rok 2016 byla přidělena částka 400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Spolek Zákulisí, který spravuje Venuši ve Švehlovce, deklaruje rozmanité cíle tohoto otevřeného prostoru pro alternativní divadlo. Žádost potvrzuje ambici nabídnout místo pro realizaci a reprízování nezávislých projektů se sociálním i dokumentárním obsahem, inovativních v přístupu k divadelnímu jazyku. Sezona 2015/16 ukázala, že se k prostoru daří přitáhnout tvůrce progresivních uměleckých vizí (M. Hába, V. Bárta, A. Stodolová ad.), byt jsou inscenační výsledky kolísavé. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře v přiměřené výši.**

BA/014	S-MHMP 1106413/2016	24772399 - Masopust, o.p.s.	Celoroční činnost divadelní společnosti Masopust	2 280 000	910 000	5221	71	600 000	600 000	600 000
--------	------------------------	--------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt třetí sezony umělecké činnosti společnosti Masopust v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí (ev. dalších prostorách). Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo, zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Společnost představuje osvědčený tým, jehož „napojenost“ je pro divadelní představu žadatele naprosto zásadní, vůdčí osobnost společnosti režisér Štěpán Pácl je dvojnásobným držitelem Ceny Alfréda Radoka, herci se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. V roce 2017 chystá Masopust 4 nové inscenace a reprízy úspěšných titulů. Celkem má být v roce 2017 odehráno 50 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2014 – 550.000 Kč, 2015 – 520.000 Kč, 2016 - 350.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Masopust o.p.s. prokázala v minulých letech životnost svého uměleckého konceptu, dramaturgickou nápaditostí a inscenační originalitou si získala respekt odborné veřejnosti a navázala na svou činnost specifickou diváckou skupinu. V uplynulém roce se umělecký profil souboru dál vyvíjel směrem k autorským adaptacím a původním scénářům se silnou literární inspirací, což potvrzuje i předložený umělecký plán na rok 2017. Provozní stabilizace činnosti Masopustu rezidenturou v Divadle Na zábradlí se ukázala jako přínosná. Plánované čtyři premiéry pro rok 2017 si zaslouží grantovou podporu.**

BA/019	S-MHMP 1089408/2016	01420917 - X10 o.s.	Divadlo X10 je vám ještě blíž...	8 572 800	4 641 800	5222	72	3 700 000	3 700 000	3 700 000
--------	------------------------	---------------------	----------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo X10 zahajuje ve Strašnickém divadle 5. repertoárovou sezonu, kterou navazuje na předcházející projekt dramaturgyně Lenky Kolihové Havlíkové. Předkladatelka je významnou osobností české dramaturgie, systematicky se současné české i světové dramatické tvorbě věnuje – svoji vizí spoluvytvořila směřování Činoherního studia v Ústí nad Labem, Hadivadla a v letech 2002-2012 Národního divadla v Praze. Divadlo X10 je první repertoárové divadlo zaměřené výhradně na současné narativní texty s aktuálními sociálně-politickými tématy, které uvádí v českých premiérách. Činoherní projekty rovněž posouvá za hranici svého žánru do projektů typu site specific. V roce 2017 rovněž tituly prezentované na hlavní scéně představí během letních měsíců v plenéru. Ve spolupráci s neziskovými organizacemi a místní komunitou uspořádá vlastní akreditovanou TEDx konferenci TEDx Desítka. Projekt slibuje širokou škálu divadelních forem – uvede celkem 3 činoherní premiéry na hlavní scéně, 2 činoherní premiéry ve studiových prostorech, 1 premiéru pro rodiny s dětmi, 1 premiéru v hracím prostoru kavárny divadla. Zrealizuje celkem 180 představení, z toho 60 představení pro rodiny s dětmi, vlastní festival strašNICE, pozve hostující divadelníky, umožní tvorbu rezidenčním umělcům ve sklepní studiové scéně a obohatí svůj repertoár řadou doprovodných programů. Divadlo X10 získalo v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL : 2014 - 4.500.000 Kč, 2015 - 4.500.000 Kč, 2016 - 2.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Divadlo X10 prokázalo ve Strašnickém divadle uměleckou houževnatost v prosazování odvážného dramaturgického programu, kombinujícího inscenace současných sociálně-politických her, původní tvorbu a akce komunitního charakteru. Ambiciozní, kvalitně zpracovaný umělecký plán pro rok 2017 zahrnuje mj. 5 činoherních premiér, rodinnou inscenaci, 3 site-specific, lokální festival a desítky repríz; předložený rozpočet je přiměřený a srozumitelný. Činnost divadla, oživujícího bílé místo kulturní mapy Prahy, zaslouhuje grantovou podporu.**

BA/020	S-MHMP 1089434/2016	04364244 - Lachende Bestien z.s.	This is a Man's World	724 000	450 000	5222	68	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	----------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Skupina Lachende Bestien pět let fungovala v širším rámci pod hlavičkou SPEK, o.s., v Eliadově knihovně DNZ, klubu Pilot a Podnik, v roce 2015 se osamostatnila a stala rezidenčním souborem prostoru Venuše ve Švehlovce. Předložený projekt This is a Man's World zastřešuje celoroční fungování skupiny Lachende Bestien v prostoru Venuše ve Švehlovce a zároveň zahrnuje vznik dvou nových, spolu souvisejících inscenací na téma "mužský a ženský svět", které reflektují téma zanedbané diskuse o roli žen ve společnosti a fascinaci kulturou konzumování "zážitkovosti". Lachende Bestien v tomto projektu pokračují v politice politického, apelativního a společensko-kritického divadla, stejně tak kontinuálně rozvíjejí hráčský projev otevřeného, demonstrativního a "ne-předstíravého" divadla. Součástí je i činnost vedlejšího projektu skupiny – sociálního a komunitního Divadla koňa a motora a jeho venkovní produkce – celkem projekt předpokládá 20 představení a 2 premiéry. Soubor Lachende Bestien žádá o podporu města poprvé. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Skupina Lachende Bestien se profiluje jako umělecká jednotka s provokativním výběrem témat, procesem tvorby i inscenačními výsledky. Ve**

svém momentálním působišti Venuši ve Švehlovce připravují Lachende Bestien na rok 2017 dvě premiéry, které pokračují v linii apelativního, společensko-kritického divadla. V oblasti začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do kulturního života je důležité vyzdvihnout aktivitu žadatele Divadlo koňa a motora a jeho plenérové produkce. Doporučujeme přiměřenou grantovou podporu.

BA/021	S-MHMP 1087381/2016	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten	CELOROČNÍ ČINNOST DIVADELNÍHO SOUBORU GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN	3 942 000	1 625 300	5222	71	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Geisslers Hofcomoedianten již 15 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. V minulé sezoně získal soubor v metropoli stálý hrací prostor v centru Prahy. Společně se spolkem Tygr v tísni a Divadlem Letí působí Geisslers v novém divadelním prostoru VILA Štvanice. Získání domovského hracího prostoru pomáhá v dlouhodobé snaze o etablování repertoárového divadla se stálým souborem. V roce 2017 završí GH rozsáhlý divadelní cyklus Opus Andreini, celkem má být v Praze realizováno 40 představení a připravena 1 premiéra. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 300.000 Kč, 2015-400.000 Kč, 2016 – 350.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Geisslers Hofcomoedianten se úspěšně dlouhodobě věnují tvorbě zaměřené na moderní variace barokního divadelního umění. Soubor se postupně produkčně profesionalizuje, přičemž důležitým momentem v jeho existenci je zakotvení ve Vile Štvanice; tím se vyjasňuje význam tvorby souboru na pražské divadelní mapě. Pro rok 2017 soubor plánuje mj. 40 představení (1 premiéra), komunitní setkání (Barokní piknik), menší festival pro děti (VILomeniny) nebo kulturně-vzdělávací projekt Festival Adreini. Doporučujeme dosavadní grantovou podporu souboru přiměřeně navýšit.**

BA/028	S-MHMP 1075682/2016	68379161 - Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2017	3 750 000	860 000	5222	65	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Šestnáct let po rozsáhlé rekonstrukci se podařilo z Divadla Dobeška vytvořit stabilní scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů. Kmenovou scénu zde již tradičně má stále velmi oblíbené a trvale vyprodané Divadlo Sklep, stabilní součástí programu jsou autorské projekty umělců podobné „krevní skupiny“. Kromě divadla program tvoří hudba, filmové projekce, pořady pro děti, přednášky, výstavy a tvůrčí dílny. Pravidelně zde vystupují tvůrci, kteří jsou uznáváni i v zahraničí. Osvědčená programová struktura by měla být zachována i nadále – zkušenosti z dosavadního fungování scény potvrzují, že skladba programu dělá z Dobešky v poměrně odlehle lokalitě Prahy malé kulturní centrum, kde jednotlivým prvky je důraz na kvalitu nabízených pořadů, v roce 2017 se má uskutečnit 175 akcí. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2014 – 350.000 Kč, 2015 - 440.000 Kč, 2016 – 350.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Kulturní centrum Dobeška se v uplynulých letech stalo pevným bodem na pražské kulturní mapě, cenným i pro své umístění mimo centrum města. Programová skladba Dobešky je rozmanitá, netvoří ji jen divadelní představení, stejný prostor mají přesahové volnočasové aktivity, hudba, film; proto by žádost měla směřovat spíše do multižánrové grantové oblasti „Ostatní“. Na lokálním kulturním centru by se rozhodně měla finanční podporou podílet i městská část Praha 4. Grantovou podporu doporučujeme, její výše by však měla být nadále uvážlivě stanovena s ohledem na priority grantové oblasti, v níž je žádost podávána, tedy „Divadlo“.**

BA/029	S-MHMP 1084299/2016	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2017	3 024 300	685 600	5221	68	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytne platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cylindr i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně, Divadlo UJETO či Divadlo SoLiTEater. Součástí jsou i besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno 290 představení a 5 premiér. O podporu HMP v oblasti KUL žádali poprvé na rok 2015 a získali 330.000 Kč, v roce 2016 – 250.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Divadlo Kampa představuje v lokalitě Malé Strany potřebný komorní prostor pro různorodé aktivity, které zahrnují autorské divadlo, vzdělávací a sociální pořady (včetně cílení na neslyšící a hendikepované), divadlo je vstřícné k mladým umělcům, amatérským divadelníkům, diskutérům atd. Podporu celoroční činnosti si zaslouží, z malé kapacity sálku nelze uspokojivě provoz financovat. Slabinou žádosti je nedostatečně specifikovaný rozpočet, který by rozptýlil pochybnosti o adekvátnosti některých nákladových položek; nižší bodování ekonomické části žádosti by v dalších letech mohlo být překážkou udělení grantové podpory.**

BA/031	S-MHMP 1075645/2016	68983344 - Občanské sdružení MEZERY	Celoroční činnost - Písně o zemi II.	2 139 000	900 000	5222	65	250 000	250 000	250 000
<p>Spolek zaměřený svou originální tvorbou na kontroverzní a aktuální témata dokáže posouvat a inspirovat debatu o dnešních problémech a komplexně je zpracovat. Vstupuje do prostorů i otázek, které zůstávaly "pod prahem" vnímavosti, přestože umožňují výrazná umělecká gesta. V následujících letech bude nadále pokračovat ve svých politicko-sociálních fúzích na poli nezávislého divadla, které bude kombinovat s dramaturgií tematicky vhodných klasických látek, a to celé propojovat scénickými dokumenty. V dalším roce chtějí Mezery v cyklu Písně o zemi navázat na inscenaci Prometheus z roku 2016 realizací 2 velkých projektů – v prostorách Studia Hrdinů bude mít na jaře premiéru Dílo Elfriede Jelinek a na podzim bude v premiéře uvedena na Nákladovém nádraží Žižkov inscenace Kalendář, vztahující se ke konceptu ročních období jako projevů jednoty. Oba divadelní projekty by měly přivádět k úvahám o našem pobytu na zemi, o tom, co nám je vlastní, co nás určuje a utváří. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2014 - 400.000 Kč, 2015- nežádal, 2016 - 250.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. <b>GK: Spolek Mezery, respektive jeho vůdčí umělecká osobnost M. Bambušek, se soustavně věnuje politicko-sociálním fúzím na poli nezávislého divadla, a to se střídavými výsledky, nicméně vždy jsou to výsledky jedinečné a uvědomělé. Důležitá je realizace projektů v nedivadelních prostorech; tyto site-specific projekty jsou produkčně náročné, přinášejí přitom umělecké oživení do neexponovaných míst města. Dostatečná zkušenost s experimentálními projekty a propojení osvěty a umělecké ambice v projektu opravňují k doporučení dílčí grantové podpory i pro rok 2017.</b></p>										
BA/034	S-MHMP 976874/2016	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2017	17 800 000	10 000 000	5221	72	7 500 000	7 500 000	7 500 000
<p>Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvozeného divadla Voskovce a Wericha. Vzniklo v r. 1959, za dobu své existence vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Od r. 2005 sídlí v Praze 6. Hlavními představiteli divadla jsou J. Suchý a J. Molavcová. V roce 2016 bude odehráno 210 představení, nastudovány a uvedeny budou tři premiéry – hudební komedie: Vest Pocket Revue (90 let od prvního uvedení), Kufr mistra Bergsona, Nevěsta. Kapacita hlediště činí 176 míst. K 1. 7. 2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant HMP. Po několika letech byl grant změněn na jednoletý: 2014 – 4 950 000 Kč, 2015 - 4 950 000 Kč, 2016 – 7 200 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Divadlo Semafor patří k tradičním komorním scénám pražské divadelní mapy, pro širokou veřejnost je symbolem legendárního místa svobodné inspirace. Osobnost Jiřího Suchého dodnes zaštiťuje kultivovaný repertoár, určený zejména divákům středního a vyššího věku. Semafor předkládá pro rok 2017 dramaturgický plán, který nadále kombinuje původní tvorbu J. Suchého a hudební večery kabaretního stříhu. Také pro rok 2017 doporučujeme podpořit celoroční činnost divadla adekvátní částkou, kterou stávající omezené zdroje umožňují.</b></p>										
BA/035	S-MHMP 1100039/2016	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	Tygr v tísní 2017	2 325 500	944 680	5222	70	650 000	650 000	650 000
<p>Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní (založený v roce 2008), který svou dramaturgii charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla.“ od října 2014 také provozuje kulturní prostor VILA Štvanice Soubor chce v roce 2017 pokračovat v linii adaptací nedramatických látek a divadla v netradičních prostorech. Připravuje dvě premiéry autorských inscenací vycházejících z autobiografických textů literárních a kulturních osobností 20. století . Pro první z nich přibírá do svých řad mladého režiséra a autora Tomáše Loužného, druhá bude z dílny ustálené tvůrčí dvojice Marie Nováková - Ivo Kristián Kubák. Mimo původní inscenace pořádá třetí ročník literární – divadelního festivalu SVATÁK Štvanice, určeného pro studenty a pedagogy středních škol, druhý ročník plenérové události Antická Štvanice, režie jedné z kanonických řeckých tragédií se ujme Jan Nebeský a jako sezónní bonus plánuje soubor pro svou diváckou komunitu literární aprílový kabaret. Žadatel v posledních třech letech čerpal finanční podporu HMP: 2014 – 60 000 Kč-celoroční činnost, 2015 – 0, 2016 – 550 000 Kč – Tygr v tísní &amp; Vila Štvanice. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Tygr v tísní se postupně profiluje v divadlo se silnou vazbou na literární inspiraci, jeho umělecký program zahrnuje alternativní činohru, site-specific, kabaret, projekty imerzivního divadla i tvorbu pro děti. Dramaturgický plán na rok 2017 nepostrádá nápaditost a jasný přesah do současnosti (mj. antická variace režiséra Jana Nebeského nebo další autorská inscenace podle deníků P. Juráčka). V roce 2017 plánuje soubor realizovat v Praze minimálně sedm desítek představení. Tvorbu souboru, spravujícího Vilu na Štvanici, doporučujeme podpořit grantem stanoveným v přiměřené výši s ohledem na související žádost BA/043.</b></p>										
BA/038	S-MHMP 1049784/2016	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2017	29 000 000	5 000 000	5213	70	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p>Divadlo Ungelt bylo založeno v roce 1995, je scénou komorního typu s výlučně vlastním repertoárem zaměřeným na uvádění inscenací pro 2 – 4 postavy nabízející výjimečné příležitosti hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna nejen v české, ale i světové premiéře. V červnu 2005 divadlo otevřelo svou druhou scénu – Letní scénu na Hradčanech</p>										

a rozšířilo tak letní pražskou programovou nabídku na červenec a srpen. Divadlo tedy hraje celoročně, 12 měsíců. Za dvacet let své existence získalo řadu uměleckých ocenění: čtyřikrát Cenu Thálie (A. Vránová, M.Kubišová, V.Cibulková, R.Krajčo), F.Němec obdržel Cenu Sazky a Divadelních novin za umělecký počin. Dále zde vystupují např. J. Štěpánková, R.Rázlová, Ch.Poullain, Z.Adamovská, P.Kostka, D.Švehlík, P.Kříž. Ročně divadlo odehraje 280 představení, má kapacitu 80 míst, Letní scéna 227 míst. Na repertoáru má 18 titulů, pro rok 2017 připravuje 3 premiéry. Divadlo je příjemcem grantu HMP: 2014 – 250 000 Kč, 2015 – 200 000 Kč, 2016 – 1 000 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Divadlo Ungelt drží po dvě desetiletí jasnou dramaturgickou koncepci komorního divadla s repertoárem pro malé obsazení s výraznými hereckými osobnostmi. Činnost divadla je rozkročena mezi hraní na stálé scéně na Starém městě a sezonní hraní na letní scéně na Hradčanech. Dramaturgický plán pro rok 2017 je zcela v souladu s dosavadním uměleckým směřováním divadla. Doporučujeme pokračovat v částečné grantové podpoře.**

BA/039	S-MHMP 1049854/2016	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	65	1 400 000	1 400 000	1 400 000
--------	------------------------	--	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo v Řeznické v roce 2016 oslavilo 35 let své profesionální činnosti. Transformace z původně příspěvkové organizace MČ Praha 1 se uskutečnila v r. 2008. Umělecká koncepce a dramaturgie se zaměřuje na současnou dramaturgiu a přináší nové autory u nás ještě neuvedené a české premiéry, které jsou přijímány diváky napříč generacemi s mimořádně pozitivním ohlasem. Ve své tvorbě klade důraz na kvalitu dramatických textů. Divadlo spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Za herecký výkon v inscenaci Leni z října 2014 získala Vilma Cibulková cenu Thálie. Díky malé kapacitě (70 míst) umožňuje divadlo bezprostřední kontakt diváka s účinkujícími. Pro rok 2017 se připravují dvě české premiéry zahraničních autorů: V.Schulczová a R. Olekšák Sametové hnízdo (Doktor Macbeth) v režii V. Schulczové a Mark St. Germain – Posledné sezení u doktora Freuda. V roce 2017 bude odehráno 220 představení. Divadlo je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 1 750 000 Kč (grant), 2015 – 1 700 000 Kč (grant), 2016 – 1 500 000 Kč (partnerství). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Ze žádosti vyplývá, že Divadlo v Řeznické pokračuje v roce 2017 ve směřování na "nekonvenční dramaturgii a herecké divadlo slova". Scéna buduje svůj umělecký profil na spojení s renomovanými divadelníky a výrazně akcentuje 35 let své tradice. Současný umělecký profil se příliš neliší od dalších komorních činoherních scén, včetně těch soukromých; ty ale dlouhodobě fungují s výrazně nižšími grantovými příspěvky. V předchozím roce Divadlu v Řeznické GK podporu nedoporučila, získalo ji posléze formou partnerství z rozhodnutí HMP. S přihlédnutím k dílčím změnám v předložené žádosti GK doporučuje pro rok 2017 přiměřenou grantovou podporu.**

BA/041	S-MHMP 1089190/2016	01348311 - BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand činnost v roce 2017	845 000	500 000	5222	67	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní spolek BodyVoiceBand byl založen v r. 2013 pro studenty DAMU. Těžiště tvorby zůstává stále ve dvou hlavních liniích. Jednak v linii výzkumné a studijní, na poli dramaturgie a herectví, jednak v linii praktické tvůrčí činnosti nejužší propojení slova, pohybu a hudby. Z propojení těchto složek se rodí specifický styl a dramaturgie souboru se zaměřuje na výběr právě takových titulů, které ho mohou rozvíjet kontinuálně dál. V roce 2017 bude nastudováno a uvedeno hudebně-dramatické pásmo francouzských chansonů Café Bizarre na domovské scéně Jatka 78. Dále to bude v režii Z. Burianové inscenace Téma Shakespeare, která vychází z komedie Večer Tříkrálový aneb Cokoli chcete. Spolek odehraje 20 představení, domovskou scénou zůstávají Jatka 78. Finanční podpora ze strany HMP: 2015 – 250 000 Kč, 2016 - 350 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: BodyVoiceBand hodlá i v roce 2017 pokračovat v precizně nastudovaných, stylizovaných inscenacích spojujících pohyb, činohru a hudbu se zpěvem. Navazuje vzdáleně na vizi předválečné avantgardy o syntetickém divadle. Garanty vysokého standardu provedení jednotlivých představení i zodpovědného uměleckého plánování jsou v čele sdružení zkušené pedagogové DAMU (J. Šiktancová a M. Pacek), soubor tvoří talentovaná skupina mladých herců, převážně nedávných absolventů DAMU. V plánu činnosti pro rok 2017 jsou tři ambiciózní projekty. Doporučujeme pro rok 2017 přiměřeně navýšenou grantovou podporu.**

BA/043	S-MHMP 1100035/2016	26599830 - Tygr v tísni, z.s.	VILA Štvanice 2017	2 291 500	1 131 500	5222	69	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-------------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní soubor Tygr v tísni od října 2014 provozuje kulturní prostor VILA Štvanice pro dospělé, mládež i děti. Vznikla tak stálá scéna, kde vedle souboru Tygr v tísni působí ještě Geisslers Hofcomodianten a Divadlo LETÍ. Tyto tři soubory se spojily, aby divákům VILY Štvanice nabídly repertoár rozkročený od baroka přes literaturu 20. století až po současnost; od zapomenutých divadelních kuriozit, přes literární adaptace po novou dramaturgiu. Program zahrnuje vedle divadelních představení také koncerty, divadelní, výtvarné, hudební a literární ateliéry. Vytvořila se zde již tradice pravidelných kulturních akcí, jako je například Svaták Štvanice pro studenty a pedagogy středních škol, festival pro děti VILomeniny, aprílový kabaret literárních kuriozit, letní událost Antická štvanice, v roce 2017 v režii Jana Nebeského. Žadatel byl příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 60 000 Kč, 2015 – 0, 2016 – 550 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Vila na Štvanici se rychle stala vstřícným komorním kulturním centrem, jehož náplň kromě představení tvoří i ateliéry, dílny a rozmanitý doprovodný program. Tato žádost se týká pouze prostředků na provoz Vily a organizaci doprovodného**

<b>programu (24 akcí, převážně výstavní a hudební), umělecká činnost žadatele není zahrnuta (viz BA/035). Doporučujeme ke grantové podpoře v přiměřené výši.</b>										
BA/046	S-MHMP 1107664/2016	70099715 - Studio DAMÚZA, o.p.s.	DAMÚZA - Produkční jednotka 2017	3 065 000	1 100 000	5213	77	700 000	700 000	700 000
<p>Studio DAMÚZA je produkční a producentská jednotka bez stálé scény. Kontinuálně podporuje vznik nových projektů, které realizují zejména mladé umělecké týmy. Poskytuje jim zázemí, produkční podporu a doprovází je v počátcích jejich kariéry. Kritéria pro výběr podporovaných projektů a nových tvůrčích týmů jsou především inovativnost, výzkum v oblasti performing arts a propojování žánrů. Kromě toho spolupracuje na projektech profesionálních divadelníků (např. J. Nebeský, L. Trmíková, E. Viklický, Spitfire Company), což nabízí mladým produkčním cennou zkušenost. Důležitou součástí celoroční činnosti je tvorba pro děti, rodiny a školy a interaktivní festival pro děti a jejich rodiče VyšeHrátky (je financován samostatným grantem HMP). Předložený projekt zahrnuje vznik 7 nových inscenačních projektů. V roce 2017 bude v Praze odehráno 43 představení. Předložený projekt je dlouhodobě finančně podporován HMP: 2014 – 520 000 Kč, 2015 – 550 000 Kč, 2016 – 700 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Produkční jednotka Damúza se od svého vzniku coby studentská produkce drobných projektů posluchačů DAMU vyvinula v důvěryhodnou značku, která kromě loutkových pohádek pečuje i o ambiciózní alternativní projekty. Damúza nemá stálou scénu, své produkce uvádí na festivalech a v otevřených uměleckých prostorech, vykazuje přitom značnou organizační spolehlivost. Od svého vzniku je pravidelným příjemcem podpory z veřejných zdrojů, kterou účelně používá a vykazuje. Pro rok 2017 předkládá Damúza umělecky kvalitní projekt zahrnující sedm nových inscenací pro děti. Doporučujeme grantovou podporu v intencích předchozího roku.</b></p>										
BA/048	S-MHMP 1075508/2016	66004675 - Komorní Činohra z.s.	Profesionální umělecká činnost spolku Komorní činohra v roce 2017	3 590 000	1 855 000	5222	65	500 000	500 000	500 000
<p>Profesionální činoherní divadlo s repertoárem děl současných autorů uváděných v české či světové premiéře působí na pražské divadelní scéně již řadu let. Založeno bylo v roce 1997, od r. 2009 mělo své působiště na Malé scéně Divadla pod Palmovkou, po povodni v roce 2013 v nově vzniklém Divadle Troniček. Umělecké výkony herců byly oceněny nominací na Cenu Thálie 2011 za ženský herecký výkon Máši Málkové v inscenaci Chopin v porcelánu, Cenu Thálie 2012 – talent do 35 let získal Matouš Ruml, který svou profesní kariéru zahájil právě v tomto divadle. Pro rok 2017 se připravují 3 nové tituly v české premiéře a 1 premiérový titul ve světové premiéře. V roce 2017 divadlo odehraje na vlastní scéně 100 představení. Je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2014 – 800 000 Kč, 2015 – 850 000 Kč, 2016 – 700 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Komorní činohra působí v Divadelním klubu Troniček (kapacita sálu je 55 míst a předpokládaná návštěvnost 75 %), kde realizuje svou dlouhodobou dramaturgii umírněného činoherního divadla realizovanou skrze současné dramatické texty. Komorní činohra si našla své stálé diváky, je pravidelným příjemcem grantové podpory v přiměřených částkách, které umožňují kontinuální činnost. Ročně divadlo odehraje asi sto představení. Dramaturgický plán na rok 2017 je konkrétní pouze u dvou titulů, další dva tituly nejsou specifikovány. Grantovou podporu pro rok 2017 doporučujeme, její výše by měla být stanovena s ohledem na současné umělecko-provozní parametry žádosti.</b></p>										
BA/050	S-MHMP 1058186/2016	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 434 000	2 706 000	5221	65	500 000	500 000	500 000
<p>Předložený projekt je kontinuálně naplňován již od r. 1999 v pražském Divadle GONG. Věnuje se tvorbě pro děti a mládež od 3 do 20 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje na teenagery. Od vzniku projektu bylo nastudováno 68 divadelních inscenací, odehráno 2 357 představení, které shlédlo téměř 450 tisíc diváků. Při sestavování dramaturgických plánů divadlo spolupracuje se školami, aby představení mohla být zařazena v rámci učebních osnov do výuky českého jazyka a literatury, estetické a hudební výchovy. Divadlo rovněž produkuje tzv. rodinné inscenace pro děti a jejich dospělé a sobotní víkendová představení. Inscenace jsou většinou ve stylu syntetického divadla, které hraje, tančí a zpívá. V roce 2016 nastuduje soubor 5 premiér, na území hl.m.Prahy odehraje 220 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – nežadáno, 2015 – 700 000 Kč, 2016 – 500 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Divadlo AHA! realizuje svůj projekt divadla cíleného na děti a mládež mimo centrum Prahy v Divadle Gong. Inscenace představují po umělecké stránce solidní standard, nicméně nadprůměrných výsledků se zde dosahuje zřídka. Divadlo není předmětem zájmu odborné veřejnosti, v pražské nabídce dětských pořadů se nejedná o jedinečnou tvorbu. V roce 2017 plánuje divadlo pět premiér, převážně dramaturgické osvědčených titulů; v žádosti uvádí 220 plánovaných představení ročně, což z něj činí jeden z neaktivnějších pražských subjektů zaměřujících se na tvorbu pro děti. Bez grantové podpory těžko dojde k žádoucímu kvalitativnímu posunu projektu, který je jinak významný spíše svým kvantitativním rozsahem.</b></p>										
BA/062	S-MHMP	49632167 - Steigerwald	RockOpera Praha - celoroční	8 002 296	2 011 152	5212	68	500 000	500 000	500 000



	1092650/2016	Milan	kontinuální činnost 2017								
<p>Předmětem žádosti je provozní podpora kontinuální činnosti producenta a uměleckého ředitele Milana Steigerwalda, o celoroční uvádění rockových oper s cílem přiblížit je současnému divákovi spojením rockové, klasické a etnické hudby. Autorem hudby je Milan Steigerwald a Pavla Forest, autorkou libreta, scénáře a scénografie je Pavla Forest. Tento autorský tým provozuje se souborem Rockopera Praha od roku 2012 v Praze v budově Metropolitního divadla (dříve Milénium, majetek HMP) hudebně dramatickou podobou rockového divadla jako uměleckého souboru a divadelní budovy. Dvouproudá edukativní dramaturgická koncepce se inspiruje jak antickými tématy, tak vychází z klasické světové literatury. Budou nadále uváděny reprízy představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo &amp; Julie a Anna Karenina, v závěru roku 2017 je připravována premiéra opery Bosna. Smyslem a posláním projektu je dle slov žadatele poskytovat kulturní služby obyvatelům a návštěvníkům Prahy, studentům všech typů škol v hl. m. Praze - hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimedialní show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor. V roce 2017 plánují zvýšit počet odehraných představení o 25%. Plánují také více aktivit na poli mezinárodní spolupráce. Připravují zahraniční turné a spolupráci na koprodukčních projektech, usilují také rozšířit program práce s publikem. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 200.000 Kč (partnerství) a 2016 - 600.000 Kč (grant). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Rockopera Praha je zavedenou značkou, která propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo. Subžánr rockové opery je specifickou podobou muzikálu a je nepochybně cenné, že na pražské kulturní mapě takový subjekt existuje. Záslužná je též dlouhodobá snaha žadatele (M. Steigerwald) o profesionalizaci činnosti, včetně momentálního stálého bazování souboru na Praze 7. Žádost o celoroční podporu na rok 2017 předpokládá 72 představení, informace k plánované premiéře v mezinárodní koprodukcí Bosna nejsou dostatečné. Doporučujeme pokračovat v podpoře činnosti žadatele jednoletým grantem, při stanovení jeho výše je třeba přihlídnout k nižšímu hodnocení ekonomické části žádosti.</b></p>											
BA/067	S-MHMP 1100190/2016	26664666 - Příští vlna	...příští vlna/next wave... 2017	1 198 800	600 000	5222	69	450 000	450 000	450 000	
<p>Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 24. výročí a chystá velké premiérové a koprodukční projekty, dramaturgickou linku politického divadla, interaktivní a guerilové projekty v divadelních i nedivadelních prostorách. Opět nabídne prezentaci českého divadelní alternativy všech možných uměleckých oborů, forem a žánrů. Ve dnech 15. - 24. října 2017 představí více než čtyřicet převážně českých a slovenských projektů (mnoho z nich ve světové premiéře) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem. Pro festivalové produkce opět poskytnou své prostory Jatka78, Alfréd ve dvoře, Venuše ve Švehlovce Studio Alta, festival opět výrazně vnikne i do pražských ulic. I 24. ročník přinese vyslovení Poct festivalu – tj. ocenění projektů a osobností nezávislé scény. V posledních letech je součástí festivalu i výrazná teoretická reflexe nezávislé scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: Kč, 2014 - 460.000 Kč, 2016 - 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. <b>GK: Tradiční přehlídka alternativního divadla je pevně zakotvena v pražském kulturním kalendáři. Stále se jí daří objevně poukazovat na inovativní divadelní trendy, experimentální umělecké přístupy, představuje nekonformní umělecké osobnosti - a již několik let je také oceňuje. Dlouholetá organizační zkušenost je zárukou úspěšné realizace festivalu i v dalším roce. Doporučujeme pokračovat v podpoře festivalu a to ve výši, navazující na předchozí roky.</b></p>											
BA/069	S-MHMP 1089076/2016	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Festival francouzského divadla Sněž tu žábu 2017	865 000	350 000	5229	70	350 000	350 000	350 000	
<p>Projekt třetího ročníku festivalu francouzského divadla navazuje na jeho předcházející přehlídky. Chce dále rozvíjet a rozšiřovat všechny dramaturgické linie festivalu a pokračovat tak ve vytváření prostoru k setkávání a interakcím mezi francouzskou a českou kulturou, a tím přispět k posilování kulturních vazeb mezi oběma zeměmi. Hlavním cílem festivalu zůstává seznamování českého publika s nejzajímavějšími tendencemi současného francouzského divadla, a také vytváření prostoru k dialogu. Projekt se snaží přispět k posilování kulturních vazeb mezi oběma zeměmi - již první dva ročníky festivalu přinesly v tomto směru konkrétní úspěchy v podobě vznikajících spoluprací českých a francouzských umělců, zájem českých divadel o uvádění mladých francouzských autorů představených na festivalu, zájem o další hostování francouzských umělců v České republice atd. Festival se uskuteční ve dnech 27.-30.5.2015 ve Studiu Alta - jeho hlavním hostem bude režisér Frédéric Sonntag - předvýběr francouzských inscenací právě probíhá. Na úvodní ročník festivalu v roce 2015 získali podporu HMP v oblasti KUL ve výši 70.000 Kč, v roce 2016 -200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. <b>GK: Přehlídka Sněž tu žábu v předchozích dvou ročnících prokázala dramaturgickou i organizační svéprávnost a další ročník festivalu tedy zaslouží grantovou podporu. Festival připravuje mladý tým, program se má dále rozšiřovat. Doporučujeme v roce 2017 grantovou podporu opět přiměřeně navýšit a podpořit tak rozvoj festivalu prezentujícího erudovaně divadelní kulturu významné jazykové oblasti.</b></p>											

BA/076	S-MHMP 1086039/2016	24174505 - ArtProm s.r.o.	Za dveřmi - Pražský festival pouličního divadla, 9.ročník	4 892 000	3 056 500	5213	72	900 000	900 000	900 000
<p>Mezinárodní přehlídka dokládá šíři žánrů a divadelních forem pouličního divadla, slouží k prezentaci českých i zahraničních souborů, podporuje vznik nových site-specific projektů. Dramaturgie vzniká ve spolupráci s partnery z okolních evropských zemí, festival chce vždy představit to nejzajímavější, co v posledních letech na ulicích a náměstích vzniklo. Díky úspěchům předcházejících let byl festivalu Za dveřmi udělen prestižní titul EFFE, který získalo pouze 30 festivalů z celé Evropy. Devátý ročník, který se bude konat ve dnech 10. – 16.7.2017, opět chce využít k produkcím jak tradiční lokality Prahy (Václavském náměstí, náměstí Míru, Florenc), tak pomůže vdechnout život dalším místům (Holešovické výstaviště či Kongresové centrum). Charakter programu umožní zapojení nejširší veřejnosti, nezapomíná ani na děti a rodiče, pro které plánuje speciální dopolední rodinný program. Festival představí kvalitní divadlo, žonglérská a akrobatická vystoupení, pouliční hudební produkce i speciálně pro festival nastudované site-specific projekty. Více než 50 festivalových programů navštíví přes 10 000 diváků. Projekt Za dveřmi je dlouhodobě podporován - podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 750.000 Kč, 2015- 1 600.000 Kč, 2016 – 600.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. <b>GK: Festival Za dveřmi se snaží zaplnit mezeru v pražské kulturní nabídce profesionální přehlídkou outdoorového divadla, která zahrnuje tanec, žonglérské, akrobatické, hudební, divadelní performance, ale i malé happeningy. Časově je ukotven v době prázdnin a nabízí divákům vítanou, převážně bezplatnou alternativu k obvyklým letním komerčním kulturním akcím. Festival přináší kvalitní výběr počínů pouličního divadla české i evropské alternativní scény. V souladu s návrhem víceleté podpory pro roky 2018 a 2019 doporučujeme také přiměřenou grantovou podporu pro rok 2017.</b></p>										
BA/085	S-MHMP 1092847/2016	25657623 - AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.	Letní shakespearovské slavnosti 2017 - Praha	34 800 000	2 800 000	5213	67	300 000	300 000	300 000
<p>Letní shakespearovské slavnosti jsou největší a nejstarší tuzemskou open-air divadelní přehlídkou, která se zaměřuje výhradně na uvádění děl W.Shakespeara. Probíhá v termínu od konce června do začátku září v Praze v prostorách Nejvyššího purkrabství Pražského hradu a v zahradě Lichtenštejnského paláce – HAMU. Postupně se rozšířila i do dalších měst, např. Brno, Ostrava, Bratislava, ale ta nejsou součástí předloženého projektu. V Praze se odehraje na 90 představení, která shlédne celkem 45 tisíc diváků. Premiérou roku 2017 bude tragédie Hamlet v režii Michala Vajdičky, uměleckého šéfa Dejvického divadla. Reprízovat se budou inscenace Cokoli chcete (režie Jana Kališová), Romeo a Julie (režie Skutr) , Mnoho povyku pro nic (režie Jiří Menzel), Sen noci svatojánské (režie Skutr), Veselé paničky windsorské (režie Jiří Menzel). V Praze se každoročně představují také novinky z Ostravy a v Bratislavě. Projekt je dlouhodobě podporován HMP: 2014 – 100 000 Kč, 2015 – 100 000 Kč, 2016 - 100 000 Kč.. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Hlavní přínos LSS spočívá ve stálém příspěvku ke kulturní nabídce letní Prahy. Umělecký přínos jednotlivých inscenací je kolísavý; některé ročníky přinášejí invenční interpretaci Shakespearových her. Široké povědomí o akci, počet diváků, společenský ohlas i některé inscenační výsledky z minulých let jsou důvodem spíše symbolické grantové podpory.</b></p>										
BA/086	S-MHMP 1087338/2016	26679621 - NOVÁ SÍŤ z.s.	15. ročník festivalu Nového divadla / navýšení/	2 823 500	768 500	5222	68	300 000	300 000	300 000
<p>Spolku Nová síť z.s. byl udělen v r. 2016 dvouletý grant na projekt „Malá inventura – festival nového divadla 2017 – 2018“ s dotací na každý rok 330 000 Kč. Festival se koná vždy v únoru a nabízí výběr našich nejúspěšnějších představení z oblasti autorského, vizuálního, experimentálního, pohybového, konceptuálního a nonverbálního divadla, která v uplynulém roce vznikla. V roce 2017 se uskuteční 15. ročník festivalu ve dnech 22. – 28.2., jeho program bude zahrnovat 29 představení, 6 workshopů a 2 diskuse. Bude probíhat v těchto prostorech: Studio ALTA, Jatka 78, Ponec, La Fabrika, divadlo Alfred ve dvoře, Meetfactory, Venuše ve Švehlovce, DOX, Veletržní palác, divadlo Archa, Studio Hrdinů, Vila Štvanice. Spolek žádá o navýšení dotace pro rok 2017. Náklady na projekt činily dle tehdy podané žádosti pro rok 2017 celkem 2 511 500 Kč, požadovaná částka byla 1 236 500 Kč. Podle nově podané žádosti o navýšení jsou náklady vyčísleny na 2 823 500 Kč, žádost o navýšení je 768 500 Kč. Festival získal v předcházejícím tříletém období tuto finanční podporu HMP: 2014 – 500 000 Kč, 2015 – 700 000 Kč, 2106 – 650 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Nová síť, z.s. bude v roce 2017 příjemcem víceletého grantu pro festival Malá inventura (grantový příspěvek 330.000 Kč). Žádost byla podána vloni v jiné grantové oblasti; v době rozhodnutí GK nebylo možné poskytnout vyšší víceletou grantovou podporu. Patnáctý ročník festivalu by se s takto razantně sníženou podporou nutně konal v omezeném rozsahu. Proto doporučujeme festival podpořit v roce 2017 jednorázově navýšením částky víceletého grantu o 300.000 Kč v grantové oblasti „Divadlo“.</b></p>										
BA/088	S-MHMP 1092492/2016	22847413 - Free Apples o.s.	Fiesta 2017	1 239 500	554 500	5222	66	250 000	250 000	250 000
<p>Spolek Free Apples a Místo, s.r.o. přináší společně do Prahy jedinečný koncept komplexního oživení dosud nezabydleného městského prostoru – 6. ročník letního festivalu outdoorové kultury pro kolemjdoucí s přímou účastí obyvatel a současně 5. ročník instalace městského mobiliáře ve veřejném prostoru za účelem oživení donedávna opuštěného a</p>										

nehostinného místa na břehu Vltavy v Karlíně. Volně přístupný živý park (Art Park Přístav 18600), sociálně-kulturní letní program, kavárna a hry pro veřejnost pod širým nebem se uskuteční denně od 1. 5. do 30. 9. 2017 na Rohanském ostrově v Karlíně. Zúčastnit se může každý v roli účinkujícího nebo v roli návštěvníka. Nízkorozpočtový letní městský mobiliář vznikne ve spolupráci s architekty do 35 let. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 205.000 Kč, 2016 – 180.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Akce oživující veřejný prostor náleží mezi kulturní priority moderních velkoměst. Projekt Fiesta plánuje i v roce 2017 outdoorový letní program na Rohanském nábřeží v Praze 8, v prostoru tzv. Art Parku Přístav 18600, a to od května do září. Plenér je doplněn mobiliářem od mladých architektů a kavárnou. Plánováno je přes třicet akcí sociálně-kulturního charakteru otevřených široké veřejnosti. Více než divadelní je přínos projektu volnočasový, podpora z prostředků určených primárně na živé umění nemůže být tak vysoká, jako by tomu bylo v kontextu podpory přesahových a multižánrových akce (grantová oblast „Ostatní“).**

BA/093	S-MHMP 1034337/2016	60447711 - Jednota hudebního divadla	OPERA 2017 - 13. ROČNÍK FESTIVALU HUDEBNÍHO DIVADLA	5 220 000	1 720 000	5222	77	1 700 000	1 700 000	1 700 000
--------	------------------------	---	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Jednota hudebního divadla pořádá Festival hudebního divadla od roku 1993. Jedná se o jedinečnou periodickou přehlídku nejlepších operních inscenací všech deseti českých a moravských profesionálních operních souborů zřizovaných státem či obcemi, letos podruhé doplněnou o všechna tři profesionální slovenská divadla, která poskytuje pražským divákům příležitost poznat to nejzajímavější v této oblasti. Festival obohacuje kulturní nabídku Prahy v této oblasti, dává mimořádnou příležitost mimopražským souborům. Pravidelnou konfrontací jednotlivých souborů z celé ČR, doplněnou i slovenskými, podněcuje zvyšování úrovně domácí operní produkce, přináší do Prahy dosud nehrané nebo minimálně hrané tituly, na programu jsou i díla současných autorů. Koná se jako bienále od roku 1993, především na prestižních pražských operních scénách Národního divadla, místo SOP v HDK. V roce 2017 se plánovaných 16 představení + doprovodné akce přesouvá do podzimního termínu. Ve složení čestného festivalového výboru jsou významné osobnosti české kultury. Dlouhodobá podpora města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství. Žadatel získal na svůj bienálový projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2011 – 600.000 Kč, 2013 – 1.500.000 Kč, 2015 – 1.150.000 Kč. Je požadováno 32,95 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Význam přehlídky hudebního divadla Opera spočívá v prezentaci českých a slovenských operních divadel v metropoli; stala se také vyhledávanou společenskou událostí, která rozšiřuje a zpestřuje podzimní operní nabídku; festivalová dramaturgie svým výběrem kultivuje obor. Festival se snaží o programové rozšíření o menší nezávislé projekty, debaty, projekce. Grantový příspěvek je pro Jednotu hudebního divadla zásadní, vzhledem k jedinečnosti, významu a rozsahu festivalu a s přihlédnutím k vysoké kvalitě předložené žádosti doporučujeme jeho udělení prakticky v plné výši.**

BA/095	S-MHMP 1092563/2016	69347425 - "DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ"	DEADTOWN, An Old-fashioned Adventure to the New World	2 568 156	1 429 957	5222	69	700 000	700 000	700 000
--------	------------------------	--	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Nové divadelní představení navazuje na dlouholetou úspěšnou produkci inscenací, které oslovily odborníky i diváky v ČR i zahraničí. Po deseti letech se Divadlo bratří Formanů pouští do nového dobrodružství a opět se snaží posunout ve své tvorbě o kus dál, hledat a bavit se novými možnostmi. Ke své tradiční "rukodělné" práci, reprezentované silnou výtvarnou stránkou či loutkami, se tentokrát přidá i výrazná filmová složka, jejíž podstatnou součástí je animace. Tak jako u jiných projektů souboru je i tentokrát snahou tvůrců překročit zaběhané hranice a najít nový svět, ale nezapomenout na diváka, na emoce, sdělení a silný zážitek. Ani tentokrát návštěvník nevstoupí jen do divadla, ale ocitne se v originálním, pouze pro toto představení vytvořeném světě. A až představení skončí, může vejít i na scénu a spolu s herci a dalšími členy divadla strávit v baru, předtím vyhrazeném jen smyšleným postavám divadelního kusu, zbytek večera. A tímto okamžikem sdílené pospolitosti naplnit i hlavní smysl celého projektu. Mezinárodní projekt bude v Praze premiérově uveden na podzim 2017 ve speciálním stanu pravděpodobně na Kampě, uskutečnit se má 10 představení. V posledních letech žádalo DBF pouze o podporu letních dětských představení na lodi Tajemství. Přehled podpory HMP v oblasti 2015 – 80. 000 Kč. 2016 – 150.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Umělecké renomé bratří Formanů a jejich tvůrčího týmu je bez nadsázky evropského formátu, čemuž odpovídá i zájem o nový mezinárodní projekt, který připravují pro rok 2017. V žádosti tak budí rozpaky především zacílení: DBF žádá o grantový příspěvek, který bude použit "jako dotace vstupného pro české diváky", nikoli na vznik inscenace samotné. Po zahraniční premiéře zamýšlí DBF uvést deset repríz nového projektu v Praze, grantová podpora by tedy byla použita na logistické náklady a realizaci malé série představení. I tato podpora má svou logiku, těžko jí však lze přisuzovat stejný význam, jaký by měla přímá - byť minoritní - účast v koprodukcii.**

BA/117	S-MHMP 1075636/2016	26601729 - JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2017	2 220 000	1 040 000	5222	72	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	------------------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Handa Gote vznikl v roce 2004, tvoří jej umělci: Tomáš Procházka, Robert Smolík, Veronika Šváblová, Jakub Hybler a Jan Dörner. Jedná se o výrazný soubor nezávislého divadla přesahující zavedené žánrové kategorie. Soubor se zabývá soustavným výzkumem divadelní řeči a dalšími výzkumnými laboratorními pracemi, které pak vrcholí samostatným

procesem zkoušení a veřejnou prezentací. Skupina se angažuje ve výtvarném umění prostřednictvím výstav. V r. 2017 se chce zaměřit na téma Fausta v podání českých potulných loutkářů z období 18. – 19. stol. a dále pak na fenomén pomsty, jako jedno z největších témat západní civilizace. Pochopitelně bude reprizován i dosavadní repertoár. Za nové představení Erben: Sny získal soubor v r. 2016 Cenu města Plzně za inscenační koncept reflektující období českého romantismu. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2014 – 250 000 Kč, 2015 – 250 000 Kč, 2016 – 300 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Handa Gote patří v současné době mezi nejvýraznější soubory českého alternativního divadla. Experimenty této skupiny se zvukem, obrazem, multimédií, výtvarnými artefakty či loutkami v rámci progresivního divadelního tvaru přináší nejnovější divácké zážitky a předávají silnou uměleckou inspiraci. Handa Gote jsou na pražské divadelní mapě jedinečným hledačským divadlem překračujícím hranice do dalších uměleckých žánrů a druhů. Dramaturgický plán pro rok 2017 obsahuje dvě premiéry, přičemž zejména realizace projektu Faust se neobejde bez grantové podpory. Celoroční činnost souboru doporučujeme podpořit navýšenou částkou.**

BA/120	S-MHMP 1058231/2016	Nachtigallová Renée	Opera v Šárce 2017 - B. Smetana - Tajemství	1 350 000	600 000	5212	73	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Přírodní amfiteátr v Šárce vznikl v roce 1913 jako letní scéna Národního divadla byla a prakticky se zde hrálo s výjimkou válečného omezení až do roku 1922, kdy z ekonomických důvodů byl projekt zastaven a divadlo zaniklo. Díky nadšencům z Národního divadla a z Originálního hudebního divadla Praha za podpory městské části Praha 6 a dalších významných institucí a podnikatelského sektoru byla v roce 2005 bývalá existence divadla připomenuta opětovným provedením opery Prodaná nevěsta. Od té doby zde jednou ročně, první neděli v září, probíhá představení některé klasické české opery. Zatím to byly Prodaná nevěsta, Jakobín, Dalibor, Hubička, Čert a Káča. V roce 2010 byla uvedena opera Libuše, kde hlavní roli ztvárnila Eva Urbanová. Počet návštěvníků byl odhadován na rekordních 14 000 lidí. V roce 2013 byla opět provedena Prodaná nevěsta (100. výročí letní scény) za rekordní návštěvnosti odhadované na 17.000 diváků. Vstupy na operu jsou bezplatné, diváci z celé Prahy i mimopražští sedí na přinesených dekách. I přesto (nebo možná právě proto) je zájem veliký. 3. září 2016 je realizováno provedení opery Bedřicha Smetany Dvě vdovy. O finanční podporu hlavního města Prahy bylo požádáno poprvé v r. 2016, získána podpora HMP ve výši 200.000 Kč (partnerství). Je požadováno cca 44 % z celkových předpokládaných nákladů projektu. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Plérové operní produkce v Šárceckém údolí navazují na tradici přírodního divadla z počátku 20. století, jsou nejen populární akcí kulturního kalendáře v Praze 6, ale napomáhají též popularizaci opery mezi širokou veřejností. Na financování se příkladně podílí významnou částkou městská část. V roce 2016 přispělo hlavní město formou partnerství, doporučujeme grantem v přiměřené výši podpořit akci i v roce 2017.**

BB/122	S-MHMP 1088967/2016	22886842 - občanské sdružení Hlasohled	Hlasohled-centrum pro práci s lidským hlasem	1 899 500	920 000	5222	82	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedinečný celoroční projekt Centra pro práci s lidským hlasem HLASOHLED je platformou fungující již 12. rokem a nabízející ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálové pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Velmi pečlivě a podrobně vypracovaný dramaturgický plán roku 2017 zahrnuje tradičně 10 víkendových dílen, 1 týdenní dílnu a 1 konferenci, vše ve vlastní produkci. Dílny vedou zahraniční lektoři z celého světa. Kladou si za cíl nejen rozvíjet hlasový projev účastníků a přispět k tomu, aby se zpěv stával přirozenou součástí každodennosti, ale též představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy a podporovat pestrost kulturních tradic a vlivů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 205.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 48 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Hlasohled je zcela jedinečný nekomerční projekt s odborným vedením a přizvanými lektory světového renomé. Workshopy Hlasohledu jsou určeny pro laiky i ty, kdo se hudbou zabývají profesionálně. Žádost je kvalitně navržena a zpracována a odhadnuté náklady jsou reálné. Podporu z rozpočtu hl.m. Prahy si rozhodně zaslouží alespoň ve stejné výši jako v minulém roce.**

BB/124	S-MHMP 1092828/2016	22763511 - Prague Music Performance, o.s.	Prague Music Performance (PMP)	4 120 000	980 000	5222	82	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Prague Music Performance Institute & Festival (PMPIF) byl založen v roce 2010 pianistou Janem Bartošem, žákem mj. Ivana Moravce a Alfreda Brendela. Vychází z modelu osvědčeného v zahraničí, tedy z organického spojení vzdělávací instituce, která propojuje koncerty, mistrovské kurzy, semináře, tvůrčí dílny a interpretační soutěže se zaměřením na klasickou, jazzovou a alternativní hudbu. V rámci PMPIF se v roce 2017 uskuteční celkem 18 akcí v tematických celcích, jako např. Hudební salony ve Ville Pellé, Milokraj/koncert a workshop, O.R.k./KoMaEa, Mahan Esfahan – Bach: Godbergovy variace/recital a workshop, Murray Perahia – Master classes, Letní institut a festival, Adrian Belew with orchestra, Lincoln Center New York/ Prague Music Performance a Univers Zero Retrospective. Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2014 – 50.000 Kč. 2015 –

120.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,79% celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: PMP představuje zajímavý a jedinečně koncipovaný projekt, který obsahuje nejen oblast klasické, ale i alternativní hudby. Zve do Prahy hudební osobnosti, jejichž kvalita a světové renomé jsou nezpochybnitelné. Díky workshopům lze předpokládat velký dopad projektu na zúčastněné studenty, jimž jsou dílny určeny. Účinek projektu je tedy kulturní i edukativní. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/135	S-MHMP 1086121/2016	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Hudební dětský klub „Notička“ PKF - Prague- Philharmonia - 2017	916 400	511 400	5221	83	480 000	480 000	480 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dětský klub NOTIČKA vstoupí v roce 2017 do své desáté sezóny. Díky ohlasu, který vzbudila mezi veřejností činnost a náplň klubu, se PKF projekt, který patří mezi ojedinělé v České republice a v Praze rozhodla realizovat i v dalším roce. Žádný český orchestr nemá podobný klub, který by se snažil podporovat a rozvíjet talent u malých návštěvníků koncertů. PKF pořádá dětské koncerty pro rodiče s dětmi v Rudolfinu v rámci své koncertní sezóny a rozhodla, že se svými malými posluchači naváže intenzivnější kontakt. Vedení orchestru se zaměřuje na malé diváky, kteří navštěvují Cykly koncertů pro rodiče s dětmi. Zapojily je tak do jakýchsi tvůrčích mini dílen, které pro ně zástupci z PKF během roku připravují. Projekt usiluje především o to, aby se děti seznámily s nejrůznějšími obory v oblasti umění, naučily se nové věci, vzaly si za svou týmovou spolupráci, získaly všeobecný přehled a našly si vztah nejen ke kultuře, ale i k hodnotám ve svém okolí. PKF - Prague Philharmonia je podporována 4letým grantem HMP, jedná se však o mimořádný projekt zcela nad rámec celoroční činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 300.000 Kč, 2015 – 350.000 Kč, 2016 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,8 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Hudební klub Notička je smysluplným tradičním projektem, který patří k nejlepším vzdělávacím aktivitám na území Prahy. Svým zaměřením, obsahem i uměleckou úrovní si jednoznačně zaslouží grantovou podporu.**

BB/138	S-MHMP 1106754/2016	40603202 - Ivo Kučera	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2016	3 091 000	841 000	5212	86	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Klub 007 na Strahově se kromě nepřerušované činnosti od roku 1969 profiluje i zcela unikátní programovou nabídkou, proslavenost klubu už překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když hudební skupiny z USA či ze západní Evropy výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i zastávku na "Sedmičce", častokrát jí dávají přednost i před většími sály. Pro klub je letošní rok zlomový - majitel domu, Správa účelových zařízení ČVUT rozhodl, že areál starých budov kampusu se nebudou bourat, ale renovovat. Díky tomu skončily dlouhodobé nejistoty ohledně budoucnosti klubu, který má velké plány do budoucna – vylepšit program klubu, ale také jeho zázemí, chce investovat také do světelné a zvukové techniky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL: 2014 – 0 Kč, 2015 – 0 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Žádost o podporu celoroční činnosti Klubu 007 Strahov. Požadavek je na podporu ve výši 27% celkového ročního rozpočtu a produkce, které je zaměřena převážně na interprety z domácí hudební scény. Klub má možnost se po delší době nejistoty, kdy se majitel nemovitosti rozhodoval zda budovu zbořit a teď se rozhodl budovu zachovat a opravit, nyní zaměřit na dlouhodobou činnost. Dramaturgie klubu je v pražském prostředí výjimečná a nepostradatelná, umožňují divákům kontakt s aktuálním děním ve světě alternativní hudby a svou činností přesahuje obvod MČ. Vhodnost podpory z rozpočtu hl.m. je nezpochybnitelná.**

BB/158	S-MHMP 1092814/2016	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu	Svatováclavské slavnosti 2017 - 26. mezinárodní festival duchovního umění	1 190 000	750 000	5222	77	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Svatováclavské slavnosti jsou mezinárodní festivalem představujícím umění duchovních kultur, které historicky utvářejí a ovlivňují kulturní život v Praze. Festival přináší především hudební umění – napříč hudebními žánry a ve vysoké interpretační kvalitě. Festivalové akce jsou pořádány v historicky autentických prostorách, do nichž má návštěvník obvykle zřídka kdy příležitost vstoupit. Festival vznikl v roce 1992 jako společná iniciativa hl. m. Prahy a Společnosti pro duchovní hudbu s cílem obohatit kulturní život města prvkem, který byl po dlouhá léta úmyslně vytlačován. Jeho hlavním cílem je prezentovat duchovní umění jako aktuální a živé. Za léta své existence se stal neodmyslitelnou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září jsou svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. Festival podtrhuje svou kladnou nevšednost od ostatních festivalových produkcí, především díky svému ekumenickému aspektu (sjednocuje prvky pravoslavy, katolicismu, protestantismu a judaismu), českému aspektu (spojení s ideou české státnosti, výročí založení Karlovy univerzity apod.), pražský aspekt (zpřístupnění často i běžnému návštěvníkovi nepřístupných prostor), evropský aspekt (umělci i díla z různých koutů Evropy), i žánrový aspekt (koncerty, výstava, filmové představení, poznávací výlet). 15 festivalových akcí festivalu přináší návštěvníkům umění, reprezentující živé duchovní kultury Evropy, Blízkého východu a Asie, v r. 2017 i Persie. Místa konání: pražské sakrální prostory, tradičně např. katedrála sv. Víta, bazilika sv. Jiří, Břevnovský klášter, chrám P. Marie pod řetězem, kostel Nejsvětějšího Salvátora, barokní refektář kláštera sv. Jiljí a další. Dlouholetá podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupřátelství, naposledy formou 4letého grantu částkami ve výši 2014 - 500.000 Kč, 2015 – 500.000 Kč a 2016 - 500.000 Kč. Výše

požadované dotace činí 63 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Programový záměr Svatováclavských slavností počítá s 15 programy, které jsou založeny ekumenicky a multižánrově. V pražském prostředí představuje tento festival naprosto ojedinělý počin díky své umělecké orientaci. GK oceňuje také fakt, že festival otevřeně akcentuje českou státnost. Koncerty festivalu mají tradičně vysokou uměleckou úroveň a přidělení grantu jednoznačně doporučujeme.**

BB/163	S-MHMP 1090048/2016	61857521 - 2HP PRODUCTION, s. r. o.	AghARTA Prague Jazz Festival 2017	4 960 000	1 800 000	5213	77	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	--------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

163 – AghARTA Prague Jazz Festival 2017 V roce 2017 se uskuteční 26. ročník festivalu, který bude podobně v následujících letech koncipován jako řada cca 20 samostatných koncertů rozdělených do tří částí. Je kladen důraz na dramaturgickou pestrost, tedy zastoupení různých žánrů jazzu, atraktivitu pro diváky a prestižnost hudebníků. Jarní a podzimní část koncertní přehlídky špičkových jazzových zahraničních umělců tvoří vždy 7 – 9 samostatných koncertů. Mezi ně vložená letní část nazvaná Prague Jazz Week bude obsahovat dvoudenní přehlídku skvělých českých jazzových hudebníků na Staroměstském náměstí a týdenní přehlídku mladých talentů. Konkrétní program není ještě z ekonomických důvodů uveden. Koncerty budou realizovány převážně v Lucerna Music baru, menší koncerty v jazz klubu Agharta. Festival podporuje i MK ČR, dlouholetá podpora města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 1.300.000 Kč, na léta 2014 a 2015 dvouletý grant ve výši 1.100.000 Kč, 2016. - 0 Kč. Výše požadované dotace činí 36 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Projekt každoročně obohacuje kulturní nabídku v Praze. Je nicméně na místě konstatovat, že dramaturgicky APJF už několik let stagnuje. Komise dále upozorňuje žadatele na nedostatky formálního charakteru v žádosti. Doporučujeme podpořit v podobném rozsahu jako v minulém grant. řízení.**

BB/169	S-MHMP 1100013/2016	45790221 - P & J Music s. r. o.	JAZZ MEETS WORLD 2017	5 604 700	3 000 000	5213	85	700 000	700 000	700 000
--------	------------------------	------------------------------------	-----------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

JAZZ MEETS WORLD je dlouholetá celoroční přehlídka, jejímž cílem je představovat především zahraniční soubory z oblasti jazzové hudby a world music. Tato přehlídka vstoupí v roce 2017 do 22. ročníku. Od roku 1996 byla na více jak 420 koncertech uskutečněna celá škála jazzu, world music, etnické hudby a různých crossoverů. V průběhu roku 2017 bude v prostorách např. Divadla U hasičů, Lucerna Music Baru, Divadla Hybernia, paláce Akropolis, Nuselské radnice a dalších realizováno 12 koncertů hudebníků z celého světa, např. Tamara Obrovac Quartet (Chorvatsko), Dorantes & Renaud Garcia-Fons (Španělsko-Francie), Omer Avital Quintet (Izrael), Jamie Cullum (Velká Británie), Avishai Cohen Trio (Brazílie/Argentina/Kuba) a další. Koncerty se v průběhu celého roku uskutečňují v Divadle U hasičů, v Lucerna Music Bar, v Divadle Hybernia, v Paláci Akropolis. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 1.500.000 Kč, 2015 – 575.000 Kč, 2016 – 575.000 Kč. Výše požadované dotace činí 53 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Projekty agentury P&J Music jsou v Praze ojedinělé a chválné, projekt představuje významné obohacení pražské kulturní nabídky o žánry ze vzdálených kultur. Projekt k podpoře doporučujeme ve výrazné míře, s přihlédnutím k logistické obtížnosti i nákladnosti, která je finančně mnohem náročnější nežli dovoz ansámbľů z Evropy či USA.**

BB/170	S-MHMP 1058201/2016	63621347 - Berek Stanislav	KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY XX. ročník + VÝSTAVA k 20. výročí festivalu	1 620 000	486 000	5212	76	310 000	310 000	310 000
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pořadatel festivalu a uznávaný kytarista projekt charakterizuje jako představení akustické kytary a příbuzných nástrojů v nekomerčních žánrech hudby. V roce 2017 se uskuteční jubilejní 20. ročník mezinárodního festivalu, který uspořádá koncerty osobností české a světové kytary a mj. uspořádá k nadcházejícímu jubileu, která bude mapovat celou historii festivalu. Festival přivítá nejen domácí umělce, např. Ivan Hlas a trio a Pavel Seidl, také umělce z Německa (Peter Finger), Austrálie (Joe Robinson a Tommy Emmanuel) Japonska (Kozo Täte) a další, uspořádá i workshop pro mladé kytaristy. Do programu festivalu bude i letos začleněna Kytarová soutěž autorů a interpretů SAI. Místa konání koncertů v jedné, dříve se festivalové koncerty konaly v Dejvickém divadle, nyní i v Koncertní síni Atrium, Smetanově síni Obecního domu, Dvořákově síni Rudolfiny, Paláci Akropolis, Jazz Time a další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 410.000 Kč (včetně Kytarové soutěže), 2015 – 370.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Kytara napříč žánry představuje ojedinělou přehlídku, která do Prahy přiváží skutečné mistry kytarové hry. Chystaný 20. ročník festivalu nabízí i výstavu k jubilejnímu výročí. Festival tradičně nabízí jedinečné obohacení pražské kulturní nabídky. Vzhledem k jubileu doporučujeme výraznější podporu, než v minulém grantovém řízení.**

BB/174	S-MHMP 1016040/2016	27018962 - Společnost Zdeňka Fibicha, o.s.	XX. Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha	1 170 000	500 000	5222	82	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jubilejní 20. ročník pravidelné festivalové přehlídky koncertního melodramu s akcentem na soudobou tvorbu a špičková světová díla, s cílem dále rozvíjet tento náročný mezioborový umělecký žánr v celoevropském měřítku. Předkladatel projektu a pořadatel festivalu jako jediný v republice dlouhodobě a systematicky pečuje o vzdělávací, osvětovou a kulturní činnost v oboru koncertního melodramu. Festival iniciuje novou tvorbu, dává příležitost soudobým skladatelům včetně nejmladší generace, i mimopražským umělcům a souborům, rozšiřuje tak znalost melodramu i mimo Prahu. Také dramaturgie 6 koncertů roku 2017 bude opřena o program založený převážně na nové tvorbě s cílem představit to nejlepší, co bylo za 20 let festivalu zkomponováno v oboru melodramu a uvést vybraná díla v novém nastudování renomovanými umělci. Uměleckou garantkou projektu je PhDr. Věra Šustíková. Konat se bude v průběhu října do konce prosince v koncertních sálech malostranských paláců, slavnostní přehlídku zakončí ve Smetanově síni velký orchestrální koncert s ČNSO pod vedením Libora Peška. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 150.000 Kč, 2014 – nežádáno, 2015 – 100.000 Kč, 2016 – 120.000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,74 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Jedná se o jubilejní ročník festivalu, který šesti koncerty pokrývá okrajově uváděný umělecký žánr, jehož kvalita i potřebnost jsou nesporné. Dva koncerty festivalu budou orchestrální, což odůvodňuje i vyšší rozpočtové nároky. Vzhledem k omezené výši grantových prostředků doporučujeme podpořit v únosné míře.**

BB/175	S-MHMP 1089143/2016	27382354 - Bohemia JazzFest, o. p. s.	Bohemia JazzFest 2017	4 840 000	500 000	5221	80	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	--	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Bohemia JazzFest je mezinárodní hudební festival, který se koná v Praze na Staroměstském náměstí a je pravidelně v červenci pořádán kontinuálně od roku 2006. V roce 2017 to bude 12. ročník mezinárodního hudebního festivalu, který se koná po dobu 3 dnů a kdy každoročně jeho pořadatelé přivázejí na koncerty špičky české i zahraniční světové moderní hudby - jazz, blues, funky, folk, world latin a world music. Koncerty jsou pro všechny posluchače zdarma. Koná se tradičně také na jiných náměstích českých a moravských metropolí. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka, který se pro jubilejní ročník snaží oslovit významné hudebníky, pro rok 2017 jsou osloveni např. Joe Lovano (USA), Pat Metheny (USA) a Joshua Redman (USA), z českých umělců Kateřina Barta, Milan Svoboda a František Kop. V plánu je rovněž uskutečnit soutěž mladých jazzových kapel JazzPrix (ve spolupráci BJJF a OSA), hostování talentovaných umělců. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 450.000 Kč, 2015 – 385.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 10,33 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Hudební festivaly městského typu bez vstupného jsou důležitou součástí kulturní nabídky vyspělých a bohatých evropských zemí. Bohemia Jazz Fest je unikátní akcí svého druhu na území Prahy a nabízí zejména v oblasti jazzového mainstreamu každoročně velmi zajímavý program. Požadovaná částka je ve výši 10% celkového rozpočtu. Doporučujeme podpořit v rámci možností rozpočtu tohoto grant. řízení.**

BB/177	S-MHMP 1088696/2016	25091328 - Hudební informační středisko, o.p.s.	CONTEMPULS - Pražský festival soudobé hudby	1 510 000	540 000	5221	84	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Devátý ročník mezinárodního hudebního festivalu, který pořádá Hudební informační středisko, o.p.s., organizace, která se zaměřuje na informační servis v oblasti české hudby, dokumentaci v oboru hudebních archiválií, publikování tiskovin a CD s českou hudbou a propagaci české soudobé hudby. Koná se v listopadu a prosinci 2017 v prostorách Divadla La Fabrika, Praha 7, Komunardů 30. Program festivalu tvoří 6 hlavních koncertů, příp. 1-2 koncerty doplňkové. Uskuteční se ve třech dnech, každý večer festivalu se sestává ze dvou až tří po sobě jdoucích koncertů. Nabízí pražskému publiku významná díla progresivní soudobé hudby především v podání špičkových zahraničních souborů a sólistů specializovaných na interpretaci současné vážné hudby, jako jsou např. Mahan Esfahani, soubor Yarn/Wire, Satoko Inoue, Martinů Voices a další, připomene také 85. narozeniny Marka Kopelenta a připravuje velmi významné uvedení skladby Gérarda Grisey: Quatre chants pour franchir le seuil. Festival dává prostor i českým interpretům a skladatelům a každoročně uděluje zakázky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 200.000 Kč, 2015 – nebylo požádáno, 2016 – 210.000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,76 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival soudobé tvorby Contempuls si trvale drží jedinečnou pozici, která je dána vysoce kvalitní dramaturgií. Pro tento typ posluchačsky náročné hudby je velmi obtížné najít podporu z privátních zdrojů, udělení grantu proto doporučujeme.**

BB/182	S-MHMP 976845/2016	22745106 - Svátky hudby o.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 350 000	800 000	5222	75	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cyklus sedmi koncertů komorní hudby v průběhu jubilejní 25. umělecké sezony s trvalým cílem vytvářet zejména příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s velmi renomovanými umělci. Tato kombinace zároveň obohacuje kulturní život Prahy o koncerty během celého roku, jejichž kvalita je garantována Václavem Hudečkem a spoluprací s Pražskou konzervatoří. Cyklus je velmi oblíben Pražany pro výhodné vstupné a pozitivní atmosféru. Publikum se každý rok rozrůstá. Místem konání koncertů jsou vedle Sálu Pražské konzervatoře Dvořákova síň Rudolfiny, Velký sál Paláce Žofín a Kostel sv. Šimona a Judy. Mezi hosty Václava Hudečka vystoupí v roce 2017 mj. Heroldovo kvarteto, Vilém Veverka, Jitka

Hosprová, Lobkowicz trio, Baborák Ensemble, Roman Janál, Petr Nekoranec, SOČR s Tomášem Braunerem, studenti konzervatoře a mnozí další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 180.000 Kč grant + 100.000 Kč partnerství HMP, v roce 2015 nežádáno, 2016 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 18,39 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Projekt představuje jubilejní 25. ročník zavedeného a oblíbeného festivalu, jehož uměleckou úroveň garantuje osobnost Václava Hudečka. Dramaturgie je spíše vstřícná, což ale vychází ze změření festivalu. Kladně hodnotí GK prostor, který v něm dostávají mladí umělci. Přidělení grantu doporučujeme ve výši přiměřené možnostem tohoto grantového řízení.**

BB/187	S-MHMP 1105317/2016	40663531 - Mgr. Taťána ČECHOVSKÁ	Panart Prague music festival 2017	26 340 000	9 800 000	5212	65	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt se představuje jako hudební přehlídka/festival s plánovanými 8 koncerty v průběhu roku, jehož cílem je představit v Praze významné zahraniční i domácí umělce. Místem konání koncertů bude Obecní dům a Rudolfinum. Data konání koncertů i doprovodné symfonické orchestry pěveckých hvězd nejsou upřesněny, pořadatelka slibuje do Prahy přivést hvězdy, jako je Jonas Kaufmann a dirigent Jochen Rieder, Nino Machaidze (soprán) a dirigent Marco Armilato, Aida Garifullina (soprán) a dirigent Jochen Rieder, Andrea Care (tenor) a dirigent Zambelli, Atalla Ayan (tenor) a dirigent Fabio Luisi, Ermonela Jaho (soprán) a dirigent Daniele Callegari, Marcelo Alavarez (tenor) a dirigent Asher Fisch, Ramon Vargas (tenor) a dirigent Paolo Carignani. Cílem pořadatelů je zprostředkovat Pražanům, českým i zahraničním návštěvníkům Prahy výjimečné hudební události. Ambicí akce je mj. přispět k propagaci a prestiži Prahy doma i v zahraničí. Akce získávají záštitu primátorky hl. m. Prahy a Velvyslanců příslušných zemí, odkud pěvecká hvězda pochází. Koncerty jsou často místem setkání významných osobností kulturního, politického, i zástupců diplomacie. Žadatelka získala na svůj projekt v oblasti KUL a CR v posledních 3 letech: 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč a 2016 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,21 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Přestože se jedná o projekt, jehož pěvečtí sólisté jsou na vysoké úrovni, jeho zásadním nedostatkem je naprosto chybějící dramaturgie, ve které nejsou uvedena ani jména doprovázejících orchestrů a jejich dirigentů. Na rozdíl od všech ostatních festivalů a koncertních cyklů v tomto grantovém řízení, nelze v případě PPMF vůbec posoudit, zda má předkládaný projekt skutečně parametry festivalu a zda je tudíž vhodný ke grantové podpoře. Účast všech osmi navrhovaných sólistů by byla pro Prahu přínosem, bez podrobnějšího popisu programu a charakteru jednotlivých koncertů však nelze žádost objektivně hodnotit jako festival ani jako sérii koncertů. Projekt je navíc postaven silně komerčně a jeho rozpočet považuje GK za výrazně nadhodnocený. Z čistě uměleckého hlediska doporučujeme projekt podpořit, avšak pouze symbolickou částkou.**

BB/188	S-MHMP 1106034/2016	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, cyklus koncertů staré hudby, 17. ročník	2 155 500	620 000	5213	88	380 000	380 000	380 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Snahou a cílem Barokních podvečerů je navodit atmosféru hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti v průběhu 17. a 18. století a zároveň podhalit nové souvislosti ve světovém repertoáru barokní hudby. Velkorýsý projekt je postaven na originální a objevené dramaturgii a prezentaci předních českých i zahraničních umělců ve spolupráci s rezidenčním souborem Collegium Marianum. Originální tematické programy zasazené do pražských památkových prostor představují společně s kvalitní interpretací jedinečné obohacení kulturní nabídky metropole, které je přístupné širokému spektru obecnosti. Dramaturgie celkem 8 koncertů s podtitulem „Zpívající zeměpis“ se opírá o nevyčerpatelnou inspiraci italských, francouzských, saských i německých skladatelů. Budou realizovány od března do prosince 2017 v Rudolfově galerii Pražského hradu, v Refektáři kláštera dominikánů, v divadle ABC, kostele sv. Šimona a Judy a v dalších prostorách. Jako výsledek badatelské činnosti v českých a zahraničních archivech bude jako každý rok uvedeno několik novodobých světových premiér. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2013 – 250.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,76 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Barokní podvečery patří k nejlepším projektům v oblasti celosezonní prezentace barokní hudby v Praze. Interpretační úroveň jednotlivých koncertů je špičková a zajímavý je rovněž jejich komorní koncept. Grantovou podporu doporučujeme.**

BB/191	S-MHMP 1100275/2016	28420721 - STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 320 000	500 000	5213	86	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Osmnáctý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen svým obsahem na prezentaci komorních souborů, především smyčcových kvartet a sólistů, a to jak zavedených tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální a uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové možnosti a tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá, či u nás téměř neznámá, opomíjená. Vyhýbá se zavedeným stereotypům. Hostující umělci přijíždějí převážně ze zahraničí a jsou špičkami ve svém oboru, či laureáty mezinárodních interpretačních soutěží, pro rok 2017 se podařilo mj. získat legendární Kopelmanovo kvarteto z Ruska. Festival spolupracuje s Mezinárodní



hudební soutěží Pražského jara a Mezinárodní hudební soutěží ARD v Mnichově, soutěží Fritze Kreislera. Rezidenčním souborem festivalu je Stamicovo kvarteto Jeho celkem plánovaných 12 koncertů se koná v průběhu roku většinou v Lichtenštejnském Paláci, Sále Martinů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 150.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč. Požadovaná částka činí 37,88 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival EuroArt Praha se vyprofiloval v unikátní cyklus koncertů komorní hudby se zajímavou dramaturgií a vynikajícím zastoupením českých i zahraničních umělců a souborů. Předkládaný projekt zahrnuje 12 koncertů v sále Martinů a programy reflektují výročí J. V. Stamice v kombinaci s českou i zahraniční tvorbou včetně soudobých skladeb. Festival má tradičně velmi dobrou návštěvnost a kladné ohlasy v médiích. Podporu doporučujeme.**

BB/193	S-MHMP 1107155/2016	26588439 - Orchestr Berg, z.s.	DIMENZE_BERG2017	2 597 000	991 000	5222	87	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	-----------------------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

17. sezóna Orchestru BERG pokračuje v nabídce originálních a dramaturgicky odvážných projektů, které kombinují hudbu se scénickými prvky, filmem, tancem, výtvarným uměním. Ve světové premiéře je plánováno celkem 6 nových skladeb mladé generace českých skladatelů, které se představí vedle významných děl současné světové skladatelské špičky (12 českých premiér). Jednotlivé akce jsou koncipovány tak, aby zaujaly širší veřejnost i odborníky. Každá se uskuteční v jiném prostoru, který je pečlivě vybírán s ohledem na obsah večera, akustiku a další důležité proměnné. Součástí sezóny jsou také reprízy společného představení Orchestru BERG a Spitfire Company premiérováno na konci roku 2016. Uskuteční se i pilotní projekt edukativních pořadů pro studenty středních škol a seniory LIVE KINO (němé filmy/živá hudba). Pokračovat budeme s programem kreativních workshopů Slyšet jinak. Realizace se uskuteční na netradičních i tradičních místech, např. České muzeum hudby, klub Roxy, Pragovka - hala E, Bio Vzlet, 64 U Hradeb, kostel sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně, Bubenská 1, divadlo Ponec; Vladislavský sál (v jednání) a další. Žadatel získal na svůj projekt v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč a 2016 – 400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Orchestr BERG je jedním z nejlepších stálých souborů uvádějících soudobou hudbu. V předkládané sezoně nabízí uvedení řady exkluzivních projektů s přesahy do oblasti výtvarného umění, divadla a filmu. V plánu je 12 českých a 6 světových premiér a série vzdělávacích pořadů pro studenty a seniory. Koncerty orchestru Berg se vyznačují výjimečnou atmosférou a profesionální interpretační úrovní. Plní důležitou roli v získávání zájmu publika o soudobou vážnou hudbu a je v této činnosti úspěšný. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/194	S-MHMP 1088525/2016	04658639 - Metronome production s.r.o.	Prague Metronome Festival	38 250 000	4 100 000	5213	80	3 000 000	3 000 000	3 000 000
--------	------------------------	---	---------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

V roce 2017 proběhne na pražském Výstavišti druhý ročník jedinečné kulturní události - Prague METRONOME festivalu. Hlavním cílem dle sdělení předkladatele je přivést výjimečné a světoznámé hudební hvězdy do centra Prahy a umožnit divákům neopakovatelné hudební zážitky v unikátním prostředí hlavního města. Pořadatel sděluje, že vedle United Islands of Prague, který pořádá již 13 let, vzniká v Praze další významná hudební akce, která míří k návštěvnosti 35 tisíc domácích i zahraničních diváků v roce 2020. V příloženém manažerském shrnutí je konstatováno, že financování festivalu je zajištěno z vlastních zdrojů a z finančních prostředků od partnerů festivalu, čímž festival není závislý na finanční podpoře z veřejných zdrojů a čímž se liší od značné části jiných kulturně-volnočasových akcí. Výkonové ukazatele projektu v projektu nejsou přiloženy. O podporu HMP nebylo dosud žádáno. Výše požadované dotace činí 10,7 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Projekt moderního městského hudebního festivalu přichází do Prahy v době, která je tomuto žánrovému druhu nakloněna. Po úspěchu festivalu Signal je zřejmé, že Praha by mohla díky festivalu Metronome stanout po boku mezinárodně významných hudebních akcí podobného typu, jako jsou barcelonský festival Primavera, nebo festival Siget v Budapešti. Mnohaleté zkušenosti žadatele v oboru tuto naději dávají. Požadovaná podpora je ve výši 11% celkového rozpočtu. Doporučujeme výraznou podporu tohoto ročníku, abychom pomohli projekt nastartovat. V budoucnu by festival mohl být, díky předpokládané komerční atraktivnosti, z podstatné části finančně nezávislý na podpoře z veřejných zdrojů.**

BB/200	S-MHMP 1039248/2016	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s. r. o.	Hvězdy světové opery 2017	12 700 000	2 700 000	5213	76	1 100 000	1 100 000	1 100 000
--------	------------------------	---	---------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Obsahem projektu Hvězdy světové opery 2017 je plánovaných 13 vystoupení vynikajících operních pěvců v Praze. Pražané i návštěvníci Prahy uslyší Simona Keenlyside s novým projektem „Blue Skies“, Joyce DiDonato s programem „Harmony through Music“, Renée Fleming v písňovém recitálu. A operní árie, dueta budou předneseny v podání Pretty Yende, Anji Harteros, pěvců Attaly Ayana a Petra Nekorance, Vittoria Grigóla, v neposlední řadě přijede do Prahy opět Cecilia Bartoli. Hosty budou i slavná komorní tělesa - Pomo d'oro, Cappella Gabatta. Zazní operní hity, slavné muzikálové i klasické písně a skvosty barokní literatury. Všichni oslovení umělci patří mezi světovou špičku a jejich fanoušci za nimi jezdí z celého světa. Koncertní řada má již deset let vynikající návštěvnost a mezinárodní prestiž. Významné je i zapojení pražských orchestrů, např. PKF – Prague Philharmonia, České filharmonie, Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, ČNSO. Uskutečňováním této koncertní řady pořadatel zviditelňuje pražskou kulturu, její koncertní sály, přispívá ke zvýšení

prestiže Prahy jako evropského kulturního centra. Koncerty se konají převážně ve Smetanově síni Obecního domu, příp. Rudolfiny. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 2.000.000 Kč, 2015 – 700.000 Kč, 2016 – 1.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,26 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Cyklus Hvězdy světové opery prezentuje v Praze velké umělce a zároveň mnoho let systematicky vyhledává mladé talentované interprety. Ve svém oboru zajišťuje Praze místo mezi významnými světovými kulturními metropolemi. Grantovou podporu žádá na osm koncertů, z nichž jeden je zaměřen na jiný hudební žánr, protože uvede hity klasických muzikálů. Za problematické považuje GK vysoké náklady na projekt a s tím spojenou komerční povahu akce a vyšší vstupného, která je dosažitelná spíše pro sponzory než pro běžnou veřejnost. Z uměleckých důvodů doporučujeme projekt k jednoznačné podpoře. Kvůli ekonomickým výhradám doporučujeme snížit podporu na cca 40% požadované částky.**

BB/203	S-MHMP 1107470/2016	49357751 - Sukův komorní orchestr, s.r.o.	Abonentní cyklus Sukova komorního orchestru 2017	992 500	480 500	5213	79	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Sukův komorní orchestr (SKO) byl založen v roce 1974 a od té doby nese jméno svého dlouholetého uměleckého vedoucího, vynikajícího českého houslisty Josefa Suka, Abonentní cyklus SKO v roce 2017 má za cíl pokračovat a dále rozvíjet koncertní činnost tohoto hudebního tělesa. Záměrem žadatele je uskutečnit celkem 7 abonentních koncertů s předními českými sólisty a obohatit tak pražský hudební život o koncerty komorní hudby se zajímavou dramaturgií, ve které budou zastoupeny jak díla klasiků, tak soudobé klasické hudby. V dramaturgicky podrobně popsané řadě vystoupí se SKO již výrazné osobnosti současné generace, např. Josef Mráček, Ivo Kahánek, Ludmila Peterková, Martin a Jan Kos, Tomáš Vybíral a další. SKO bude pokračovat ve spolupráci s vysokoškolskými studentskými spolky, např. ELSA Praha, Prager Deutscher Klub, Common Law Society, Motolák, Spolek Matfyzák aj. Koncerty budou realizovány v sále Martinů Hudební fakulty AMU. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 180.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,41 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014 **GK: Abonentní cyklus Sukova komorního orchestru obsahuje sedm koncertů. GK pozitivně hodnotí přesnou dramaturgii, která navíc uvádí velké množství české hudby včetně soudobých skladeb. Kvalita přizvaných umělců je na dobré úrovni, a to včetně mladých interpretů. Z hlediska propagace se orchestr zaměřuje kromě stálých návštěvníků také na mladou generaci. Doporučujeme grantově podpořit.**

BB/206	S-MHMP 1084792/2016	04693850 - Aficionado s.r.o.	Struny dětem - když si múzy hrají	1 910 000	700 000	5213	83	620 000	620 000	620 000
--------	------------------------	------------------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Struny dětem (když si múzy hrají) představují víkend pro zvědavé děti a hravé rodiče, který vznikl před sedmi lety, původně jako doprovodný program MHF Struny podzimu. Dnes nabízí uměnímilovným rodinám příležitost setkat se nablízko s osobnostmi české umělecké scény napříč žánry. Od pátku do neděle probíhají v prostorách divadla Minor a Novoměstské radnice koncerty a hudební, výtvarné a pohybové workshopy, návštěvníkům jsou k dispozici průběžné výtvarné dílny i hravé zóny. Program věnuje v sobotu podvečer samostatný prostor věkové kategorii teens, zejména projekt Open Mike, pod patronací En.Drua, zaměřený na mladé nadějně muzikanty. Struny dětem se od svého počátku v roce 2010 těší velkému zájmu návštěvníků, kladou si ambiciózní cíl přiblížit dětem pestré umělecké a tvůrčí prostředí takovou formou, aby jej vnímaly za přirozenou součást svého života – prostřednictvím intenzivních zážitků a inspirativního a vlídného přístupu. Struny dětem jsou od roku 2016 v důsledku organizačních změn v rámci MHF Struny podzimu organizovány společností Aficionado s.r.o. pod vedením Dany Syrové. Festival úzce spolupracuje s divadlem Minor a s Novoměstskou radnicí. Dosavadní podpora byla realizována v rámci MHF Struny podzimu – víceletého grantu 2014 – 2017, s podporou v letech 2014 a 2015 ve výši 3,7 mil Kč. Důvodem této žádosti jsou organizační změny v rámci MHF Struny podzimu, které vyústily v nepořádání festivalu v roce 2016, a jejichž důsledkem je nepřijetí celého grantu pro rok 2016, který byl schválen ve výši 4,2 mil. Kč. Pro rok 2016 získal tento projekt podporu HMP ve výši 300.000 Kč formou partnerství. Výše požadované dotace činí 36,65 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Po rozdělení pořadatelského týmu Strun podzimu převzala projekt Struny dětem společnost Afficionado. Předkládaný projekt obsahuje celkem 30 programů v rámci 3 dnů, které se budou konat na různých místech Prahy. Kladně lze hodnotit koncentraci aktivit do krátkého časového úseku, stejně jako doplňkové aktivity pod širým nebem. Projekt Struny dětem přichází s invenční koncepcí a nabízí kvalitní vzdělávací programy. Jeho podporu lze jednoznačně doporučit.**

BB/208	S-MHMP 1084266/2016	24246671 - Struny podzimu, spol. s r.o.	Mezinárodní hudební festival Struny podzimu	17 620 000	4 000 000	5213	91	3 400 000	3 400 000	3 400 000
--------	------------------------	---	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Festival Struny podzimu vytváří jedinečným programovým konceptem originální prostor pro setkávání nejvýraznějších osobností současné mezinárodní hudební scény ze světa jazzu, klasické hudby, staré hudby, world music a crossover projektů, spojují špičkové výkony a objevování nových hudebních krajin a souvislostí. V roce 2015 oslavil 20leté jubileum jako respektovaný moderní festival, mj. také proto, že nabízí hudební experimenty, k nimž jen málokterá dramaturgie nachází odvahu. Vybudoval si své nezastupitelné místo v pražském hudebním životě, kde je považován za jednu z umělecky nejvýznamnějších akcí v Praze. Je pro něj charakteristická dramaturgická otevřenost a pečlivý výběr koncertních sálů.

Výraznou stopu v kulturním životě Prahy zanechaly fascinující sólové debuty v Pražské křižovatce či svébytné vokální koncerty v ČMH a také festivalové premiéry, jako např. Britenova Řeka Sumida, představení Dona Juana s Ivou Bittovou ad. Po jubilejních oslavách svých „dvacetin“ vstupují Struny podzimu po ročním oddychu do další dekády a přináší řady inovací, od výrazných změn ve festivalovém týmu, od posunutí termínu konání festivalu (pouze listopad 2017), po novou roli kurátora samostatné série koncertů (Brad Mehdau). Jarní Gala, donátorský galavečer ve prospěch festivalu přijede již podruhé ozdobit Bobby Mc Ferin se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu v pořadu „Porgy & Bess“. Základními kameny zůstávají tři programové řady: INSPIRACE, CROSSOVER, OSOBNOSTI, v jejichž rámci uvádí, velmi často premiérově, dramaturgické celky. Je plánováno 16 festivalových akcí. Struny podzimu získaly již podruhé 4letý grant HMP v oblasti KUL, na léta 2014 – 2017 ve výši 2014 - 3.700.000 Kč 2015 - 3.700.000 Kč, 2017 - 4.200.000 Kč. Grant roku 2016 nebyl realizován ani vyplacen. Výše požadované dotace činí 22,7 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival Struny podzimu se vrací po roční přestávce. Za dobu svého fungování se etablovat jako prestižní multižánrový projekt, který přivádí do Prahy špičkové světové umělce. Svou dramaturgií vytváří zajímavá a často nečekaná spojení klasické hudby, jazzu, world music a dalších hudebních žánrů. Díky tomu oslovuje různorodé spektrum publika a přivádí na jednotlivé koncerty netypické skupiny návštěvníků, čímž jednoznačně obohacuje pražský kulturní život a je ve své kategorii naprosto ojedinělým fenoménem. Jeho podporu jednoznačně doporučujeme.**

BB/209	S-MHMP 1089181/2016	45248061 - Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2017	1 870 000	300 000	5229	88	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Čtvrtý ročník nově koncipované podoby tradičního prosincového festivalu v Praze klade důraz na českou hudbu 19. - 21. století. Jejím těžištěm zůstává záměr co nejširší prezentace odkazu Martinů na pozadí velkých zjevů předchozí epochy, v kontrapozici pak stojí tvorba jeho českých souputníků a zejména následovníků. Festivalový program chce pravidelně každoročně připomenout životní jubileum některého z českých skladatelů přítomnosti, v ročníku 2017 se dramaturgie soustředila na Ivana Kurze u příležitosti jeho 70. narozenin. Důležitým aspektem festivalu je také uplatnění nové generace interpretů různých oborů, ať nejlepších studentů Pražské konzervatoře a Hudební a taneční fakulty AMU, tak těch, kdo úspěšně prošli některou ze soutěží nebo se již etablovali jako perspektivní osobnosti našeho koncertního a divadelního provozu. Cíleně je podporováno úsilí pražských souborů dětských a amatérských, zejména pěveckých sborů. Projekt předpokládá 11 koncertů konaných v listopadu a v prosinci 2017 v prostorách Španělského sálu Pražského hradu, v Dvořákově a Sukově síni Rudolfiny, v Sále Martinů HAMU, v kostele sv. Šimona a Judy a dalších. O podporu HMP nebylo v posledních letech žádáno. Výše požadované dotace činí 16 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Dny Bohuslava Martinů získali v posledních letech nový dramaturgický dech a svým invenčním programem dokáží konkurovat i daleko bohatším festivalovým přehlídkám. Vztah Bohuslava Martinů k Praze je nesporný a dramaturgická i interpretační úroveň přehlídky je velmi vysoká. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/212	S-MHMP 1092533/2016	41191030 - Pražský komorní orchestr - agentura, spol. s r.o.	Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru v Praze za účasti našich i zahraničních sólistů.	3 380 000	900 000	5213	80	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt obsahuje cyklus abonentních koncertů Pražského komorního orchestru, které jsou pro Pražany pořádány od roku 1953 a jejichž cílem je seznamovat pražskou veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím zajímavé dramaturgie, včetně soudobé tvorby, za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců od nás i ze zahraničí. V létě roku 2013 převzal orchestr Vladimír Darjanin, zakladatel MHF Dvořákova Praha, který inicioval významné změny, jakými jsou např. přístup hudebníků k interpretaci, zvýšení abonentních koncertů na plánovaných 6, obměna koncertního mistra, příklon k interpretaci pod taktovkou dirigenta, posílení dramaturgie o hudbu 20. a 21. století apod. Mezi plánovanými sólisty koncertů čteme jména Veronika Böhmová, Roman Patočka (v roli koncertního mistra), Ludmila Peterková, v roli dirigenta např. Marek Šedivý. Jeden mimořádný koncert má být věnován dětem. Vedle koncertů v Rudolfinu se část abonentních koncertů uskuteční v kostele sv. Šimona a Judy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 415.000 Kč, 2015 – celkem 850.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 26,63 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Pražský komorní orchestr zve v posledních letech ke spolupráci řadu mladých nadaných hudebníků. Programová orientace tělesa je veskrze pozitivní, přesun koncertů z Rudolfiny do kostela sv. Šimona a Judy však GK hodnotí negativně, zvláště kvůli horší akustice vybraného prostoru. Přiznání grantu doporučujeme v přiměřené výši.**

BB/218	S-MHMP 1088727/2016	26546400 - "Musica Florea"	15. festivalový cyklus souboru Musica Florea (v rámci Musica Florea Bohemia 2017)	4 900 000	1 790 000	5222	89	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	----------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Cílem 15. festivalového cyklu Musica Florea je představit posluchačům české a evropské hudební dědictví. Hlavní pozornost se v souladu se zaměřením souboru ubírá směrem k autentické interpretaci hudby nejen starých období, ale i romantismu. Čím dál tím více se prohlubuje i badatelská činnost spolku Musica Florea, díky čemuž budou součástí sezony 2017 světská i duchovní díla netušené hodnoty. Snaha o autentickou interpretaci romantické hudby bude tentokrát uplatněna při nastudování Dvořákovy Symfonie č. 3 i symfonických skladeb skladatelů české emigrace 2. pol. 18. století (Dusík, Mysliveček, Rejcha). Nastudování se dočká také výběr komorních skladeb J.V.H.Tomáška, J. Benda a L.V.Beethovena i jedno z nejlépe zpracovaných romantických Requiem – Requiem F. Busoniho, které nebylo dosud řádně uvedeno. Na scéně Florea Theatrum bude provedeno Gluckovo dílo Le Cadi Dupé, navazující na tradici francouzských oper a světová premiéra opery Phasma Dionysiacum Pragense z roku 1617. Projekt předpokládá realizaci 10 koncertů v průběhu roku v kostele sv. Šimona a Judy, kostele Panny Marie pod řetězem, sále Martinů HAMU, v Zrcadlové síni Klementina. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 200.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč, 2016 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,53 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Musica Florea patří k nejlepším souborům v oblasti staré hudby. Mezi jeho specifika patří přesah do tvorby po klasicismu, který je mimo jiné reprezentován skladbami Antonína Dvořáka a Feruccia Busoniho. V tom je soubor na české hudební scéně jedinečný. Stejnou pozornost si zaslouží uvedení dvou oper v mobilním divadle Florea Theatrum a novodobá premiéra skladeb z Kroměřížského archivu. Grantovou podporu lze jednoznačně doporučit.**

BB/222	S-MHMP 1087602/2016	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit	Hudební festival Alternativa 2017	2 092 000	800 000	5222	84	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Alternativa patří mezi významné evropské festivaly zaměřené na alternativní hudební žánry, které, ač nejsou středním proudem, rok od roku získávají větší okruh příznivců. V roce 2017 se uskuteční již 25. ročník této přehlídky. Festival představuje různé hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rocková muzika, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Nedílnou součástí přehlídky jsou výstavy, filmové projekce, besedy a další akce. Festival se pravidelně koná v listopadu v čítárně Unijazzu a dalších pražských klubech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 420.000 Kč, 2015 – 390.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival Alternativa každoročně v Praze nabízí umělecky náročnější rockové žánry, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, i elektronickou experimentální hudbu. Díky rozmanitosti a snaze postihnout co nejširší spektrum si Alternativa udržuje vyhraněný profil i v konkurenci mladších festivalů. Pravidelně tak rozšiřuje kulturní program města o jedinečnou část nabídky. Připravovaný 25. ročník doporučujeme podpořit výrazněji než v minulém grant. řízení.**

BB/225	S-MHMP 1086184/2016	22832980 - "Lunchmeat o.s."	Lunchmeat 2017 - mezinárodní festival pokročilé elektronické hudby a nových médií	3 437 500	844 500	5222	87	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival, který je zásadní událostí mapující dění na poli světové alternativní elektronické hudby, nových médií a vizuálního umění. Celkem představí tři desítky zahraničních a stejný počet českých umělců. Usiluje o originální a unikátní dramaturgii – volí uznávaná a etablovaná jména a většinu zahraničních tvůrců představuje českému publiku premiérově. Podporuje mezioborovou uměleckou spolupráci, propojuje hudebníky, novomediální a vizuální umělce. Zabývá se moderními tvůrčími disciplínami, klade důraz na originalitu, inovaci a nadčasovost, vyzdvihuje minoritní a specifické alternativní žánry, které se vymezují vůči hlavním proudům. Podporuje networking a mobilitu profesionálů v oboru. Zahrnuje moderní, divácky atraktivní postupy jako je video a laser mapping, interaktivní projekce, digitální malba, a další. Festival proběhne na podzim 2017, místo konání je zatím v jednání. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 250.000 Kč, 2015 – 250.000 Kč, 2016 – 175.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Žádost o podporu 8. ročníku mezinárodního festivalu elektron. hudby a nových médií. Požadavek je na částku 25% z celkového rozpočtu. Progresivní projekt přinášející do Prahy pravidelně aktuální umělce z elektronické a audiovizuální scény. V rámci projektu jsou organizovány živá hudební vystoupení, workshopy, výstavy a další aktivity. Svým zacílením se jedná o unikátní projekt s mezinárodním přesahem. Doporučujeme navýšení podpory oproti minulému grant. řízení.**

BB/227	S-MHMP 1100136/2016	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	4 932 000	890 000	5213	83	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Zásluhou projektu Prague International Bluenights se v posledních letech v Praze objevilo spoustu exklusivních hudebních projektů z celého světa, kdy kombinace kvality a komerční směřování, ale i očekávání ze strany českých diváků, je v ideálním souladu. Přesto by nebylo možné, aby se takto skvělí umělci předvedli v Praze bez podpory HMP a MK ČR. Tento projekt se žánrově orientuje na pomezí jazzu, blues a rockové hudby. Koncerty se odehrávají v Lucerně Music Baru, Akropoli, Rock Café, v Arše atd. v průběhu celého roku. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč, 2016 – 350.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu

blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Dlouholetý projekt zkušeného žadatele nabízející progresivní interprety v daném žánru. Dramaturgie Prague International Bluenight pravidelně obohacuje pražskou kulturní nabídku o zásadní jména nejen čistě bluesovými, ale i s přesahy i k jazzu nebo rocku. Doporučujeme podpořit.</b>										
BB/229	S-MHMP 1088741/2016	26690179 - RACHOT Production s. r. o.	Other music 2017	2 050 000	1 230 000	5213	91	650 000	650 000	650 000
Projekt se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu. Cílem projektu je především osvěta posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Snahou žadatele je také přinést nové impulsy české alternativní scéně nebo pomoci místním hudebníkům zlepšit kontakty se zahraničím. Všechny soubory, které doposud v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem u odborníků nejen v ČR, ale na celém světě. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2014 – 500.000 Kč, 2015 – 500.000 Kč, 2016 – 400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Unikátní dramaturgie cyklu Other Music mapuje hudbu, o jejíž existenci jiní pořadatelé často ani netuší. Výsledkem je jeden z nejlepších hudebních projektů v Praze, který přináší umělce se světovým renomé, leč u nás opomíjené či neznámé. Doporučujeme exkluzivitu dramaturgie adekvátně podpořit ve výrazné míře.</b>										
BB/234	S-MHMP 1106305/2016	25739701 - D Smack U Promotion, spol. s r. o.	Sound-check-point Prague 2017	1 485 576	845 576	5213	92	500 000	500 000	500 000
Projekt Sound-check-point Prague si před pěti lety vytkl cíl vyčlenit z celkové dramaturgie D smack U promotion linii menších koncertů, které by měly napomoci přivážet českému publiku ty nejzajímavější novinky z evropské i světové hudební scény, nesoucí nové trendy nejen hudební, ale i společenské, jež v okolních zemích dosáhly jistého vzhlasu, ale v České republice zatím jsou známé málo a často vůbec. Projekt je tak řadou převážně premiérových koncertů, přehlídkou novinek a objevů na hudební scéně. Koncerty proběhnou v průběhu roku v pražských klubech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 0 Kč, 2015 – 240.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Projekt zkušeného promotéra nabízí cyklus s velmi kvalitní dramaturgií. Dlouholetá orientace žadatele na aktuální a zásadní interprety na světové alternativní scéně zaručuje prémiovou koncertní nabídku pro obyvatele Prahy. Doporučujeme výrazně podpořit.</b>										
BB/240	S-MHMP 1088747/2016	26690179 - RACHOT Production s. r. o.	Respect Plus 2017	2 980 000	1 500 000	5213	95	650 000	650 000	650 000
Hlavní obsahovou náplní projektu je prezentace world music formou živých koncertů. Jde o mapování žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu (vážná hudba Orientu a středního východu, mizející hudební tradice evropských regionů). Jedním z hlavních cílů projektu je rozvoj multikulturní společnosti, důraz je kladen na uměleckou úroveň. Projekt bude probíhat v průběhu celého roku v různých pražských klubech. Nedílnou součástí je cyklus výchovných koncertů pro děti R+ dětem. Žadatel získal na tento projekt podporu v posledních 3 letech: 2014 – 650.000 Kč, 2015 – 650.000 Kč, 2016 – 400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Ve svém oboru unikátní koncertní řada, navazující na Respect festival, s jasnou dramaturgickou orientací, která během své historie prokázala neustálou schopnost vývoje. Projekt přináší špičkovou kvalitu v oblasti world music, kdysi opomíjené sféry, kterou průkopnické akce žadatele pomohly zviditelnit. Doporučujeme navýšit podporu oproti minulému grant. řízení.</b>										
BB/242	S-MHMP 1107638/2016	22859624 - Stimul festival, o.s.	STIMUL festival	1 728 000	433 200	5222	84	250 000	250 000	250 000
Festival STIMUL jako jeden z mála do Česka pravidelně přiváží aktuální alternativní a experimentální hudbu ze zahraničí. Na pražské scéně má nezastupitelné místo už od roku 2005. Pojímá všechny hudební alternativní žánry, ať už se jedná o současný jazz, improvizovanou hudbu, noise, ambient či progresivní elektroniku. Na základě aktuálnosti originální dramaturgie se festival snaží o zájem publika z řad mladé generace, pro kterou může být setkání se současnou progresivní hudbou prvotním impulsem ke hledání nových souvislostí v hudbě. Akce probíhají během celého roku, místo konání není zatím dáno. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč, 2016 – 150.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Pravidelně progresivní dramaturgie projektu obohacuje pražskou kulturní nabídku o aktuální interprety z alternativní scény různých hudebních žánrů. STIMUL se víceméně stal mezi mladou generací garantem kvality a jedinečnosti. Doporučujeme podpořit.</b>										
BB/263	S-MHMP	70547131 - Ostrouchov	Animal Music Edice 2017	1 777 800	680 000	5212	89	400 000	400 000	400 000

	1075518/2016	Petr								
<p>Projekt navazuje na edice předchozích let a zahrnuje pro rok 2017 pořízení a vydání 4 až 7 CD (podle výsledků financování) umělecky vysoce kvalitních nahrávek soudobé české hudební tvorby vycházející především z jazzu a jiných alternativních žánrů. CD jsou specifikovány v příloze č. 1 projektu, jedná se o nahrávky Tomáše Lišky § Invisible World Quartet, Jaromíra Honzáka, Štěpánky Balcarové feat. Gosia Hutek, Víta Křišťana/Jiřího Slavíka/Oskara Töröka, Ondřeje Pivce Organic Quartetu. Projekt navazuje na dosavadní pozitivně hodnocenou a MHMP soustavně podporovanou činnost žadatele jakožto vydavatele jazzových projektů ve vydavatelství Animal Music. Cílem projektu je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na prvotřídní kvality v jednotě s autorskou tvorbou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč, 2016 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,93 % celkových nákladů v rámci provozní podpory, 41,84 % celkových nákladů v rámci vydávání hudby. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Žádost o podporu celoročního nahrávání a vydávání CD a produkci koncertní činnosti. Požadovaná částka je ve výši 37% (vydávání CD) a 42% (produkce koncertů). Cílem projektu je podporovat současnou českou jazzovou a stylově příbuznou hudbu. Hudební label Animal Music každoročně (i díky podpoře MHMP) vydává vysoce kvalitní nahrávky současných českých tvůrců. Precizní péče vydavatelství o každou nahrávku je příkladná. Praha svou kontinuální podporou tak pomáhá vzniku naprosto zásadních nahrávek současné české hudební tvorby. Doporučujeme pokračovat v podpoře projektu ve stejné výši jako v minulém grant. řízení.</b></p>										
BC/278	S-MHMP 1084719/2016	26675455 - VerTeDance z.s.	VerTeDance - celoroční činnost 2017	2 215 000	1 270 000	5222	92	1 070 000	1 070 000	1 070 000
<p>Taneční skupina VerTeDance vznikla v roce 2004 jako trio tvořené tanečnicemi a choreografkami Veronikou Knytlovou a Terezou Ondrovou a světelným designérem Pavlem Kotlíkem. Organizačně skupinu vede od r. 2012 Karolína Hejnová, oceněná jako Manažerka roku 2016. Za dobu své existence skupina spolupracovala s množstvím výrazných tanečních osobností české i zahraniční scény. Skupina je držitelem mnoha ocenění, mimo jiné ceny pro Tanečnici roku (2010), ceny za Nejlepší světelný design (2012, 2014) či Ceny divadelních novin (2012, 2014). Získala třikrát nejprestižnější ocenění v oblasti v současného tance udělované mezinárodní porotou festivalu Česká taneční platforma – cenu za Taneční inscenaci roku, a to v roce 2005 (Tichomluva), 2012 (Kolik váží vaše touha?) a 2014 (KOREKCE). V roce 2015 byla VerTeDance udělena cena BE Audience Award 2015 a Mess Festival Award 2015 v rámci BE festivalu v Birminghamu a prestižní ocenění Herald Angel Award 2015 na Fringe festivalu v Edinburghu za inscenaci Korekce. Domovskými scénami skupiny je divadlo Ponec a Studio Alta. V roce 2017 budou nastudovány a uvedeny 3 premiéry: choreografie Petry Tejnorové pro čtyři tanečnický, choreografie Veroniky Knytlové pro 3 – 5 tanečnicků a choreografie Halky Třešňákové. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 700 000 Kč, 2015 – 800 000 Kč, 2016 – 480 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: VerTeDance patří ke špičce v oblasti současného tance, významná je i vzdělávací činnost v oblasti tanečního umění. Umělecky má projekt mimořádné dramaturgické kvality.</b></p>										
BC/281	S-MHMP 1084227/2016	22671501 - DOT504, z.s.	DOT504 2017	2 940 200	1 558 950	5222	73	400 000	400 000	400 000
<p>DOT504 je soubor fyzického divadla, založen byl r. 2006 uměleckou ředitelkou Lenkou Ottovou. Během několika let byl sestaven mezinárodně respektovaný soubor, nabízející zázemí mimořádným tanečnickům a uznávaným choreografům. Soubor charakterizuje vysoká technická kvalita, kreativita a silné osobnosti mezi tanečnický a choreografy, v souboru působili např. Pavel Mašek (nyní Ultima Vez) a Lenka Vagnerová. Přínosná byla zvláště spolupráce s choreografy Jozefem Fručkem a Lindou Kapetane (RootLessRoot). Soubor se účastní našich i zahraničních festivalů a získal řadu ocenění – Thálie, nominace (2008, 2011) a čestné uznání Total Theatre Award (2009) na festivalu Fringe Edinburgh, získání nejprestižnější ceny Herald Angel Award (2009) na festivalu Fringe Edinburgh, v roce 2011 opět festival Fringe Edinburgh zařazení mezi „TOP Five“. Choreografie Collective Loss of Memory získala Cenu taneční inscenace roku a Cenu diváka. V roce 2017 budou nastudovány choreografie: A Loving family – ve spolupráci s Antonem Ľachkým a Proč se ježci nepotápějí jako laně – ve spolupráci s Janou Burkiewiczovou. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2014 – 460 000 Kč, 2015- 700 000 Kč, 2016 – 750 000 Kč + 120 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Žádost dokládá úsilí žadatele udržet vysokou kvalitu tvorby a zůstat přínosným subjektem pro domácí taneční scénu. Úroveň produkcí je sice kolísavá, nicméně po dlouhé době přináší inovaci v podobě zařazení dětského titulu. DOT se v posledních letech hodně orientuje na zahraniční tvůrce a interprety, což evidentně předpokládá i vyšší investici do honorářů. Jde jen o to, aby úměrně s tím byla zajištěna odpovídající kvalita projektu.</b></p>										
BC/282	S-MHMP 1075527/2016	02391805 - FysioART o.p.s.	FysioART 2017	1 535 000	875 000	5221	80	360 000	360 000	360 000
<p>FysioART je umělecké seskupení, které vzniklo v roce 2013 z profesionálních umělců z oblasti tance a pohybového divadla. Zakládajícími členy jsou produkční a koordinátorka D. Nekardová, dramaturgyně, režisérka a performerka H. Strejčková, choreografka a tanečnice B. Látalová. FysioART se zaměřuje na realizaci interaktivních umělecko – kreativních,</p>										

konkrétně tanečně pohybových projektů určených pro děti, mládež, teenagery, na realizaci tvůrčích dílen, které jsou určeny všem věkovým vrstvám od dětí po seniory. Věnuje se rovněž začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit. Dramaturgický plán pro rok 2017 kromě reprízování aktuálního programu obsahuje dvě specifické premiéry tanečně interaktivních představení pro děti a taneční inscenaci pro dospělé v rámci komplexního projektu DIAPRAGHMA/phreNOS/náDECH. Dále adaptaci literatury tancem – třetí část Jeden kámen. (Na oba projekty jsou podány samostatné žádosti o grant.) Pokračuje postupná realizace projektu pro seniory Od podzimu do léta aneb Léta letí, letí léta. V roce 2017 spolek odehraje 135 představení. Žadatel čerpal finanční podporu HMP: 2015 - 300 000 Kč na celoroční činnost + 50 000 Kč na dílčí projekt, 2016 – 240 000 Kč – celoroční činnost + 95 000 Kč tři dílčí projekty.. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Spolek již řadu let vykonává vzdělávací činnost, spojenou se sociálně-společenským aspektem, na velmi vysoké úrovni. Ačkoli tvorba FysioArtu možná nepřinese převrat na poli choreografického vývoje, je kvalitním příspěvkem v naplňování kulturních potřeb obyvatel, se zvláštním zřetelem k seniorům a dětem.**

BC/284	S-MHMP 1024374/2016	22726705 - MESA, spolek	ME-SA 2017	1 715 000	965 000	5222	80	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor MESA v roce 2017 vstupuje do 9. sezóny. Za dobu své existence se vyprofiloval jako významná produkční jednotka, spolupracující se známými osobnostmi naší i zahraniční scény současného tanečního umění. Prostřednictvím pozvaných choreografů přináší do českého tance aktuální evropské trendy. Soubor získal řadu uměleckých ocenění, jako jediný český soubor se již třikrát probojoval mezi tzv. Aerowaves TOP 20, které vybírá síť tanečních expertů Aerowaves. Členka souboru Martina Hajdyla Lacová získala ocenění Tanečnice roku 2015 a další členka Karolína Hejnová je držitelkou ocenění Manažerka roku 2016. Soubor pro rok 2017 připravuje dvě premiéry: choreografii Renana Martince de Oliveira: REPLAY a choreografii Milana Kozánka: TRIO. Dále bude probíhat reprízování současného repertoáru. Soubor v Praze většinou vystupuje v Divadle Ponec a ve Studiu ALTA. Je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 300 000 Kč, 2015 – 400 000 Kč, 2016 – 250 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: V konkurenci českých nezávislých souborů si ME-SA dokázala najít a obhájit své místo. Její dramaturgie na rok 2017 přinese kvalitní rozšíření repertoáru. Některé položky v rozpočtu jsou nadsazené, přesto je projekt doporučen k podpoře**

BC/286	S-MHMP 1092834/2016	26681528 - Pulsar z.s.	IMPULSY ZÁHORA 2017	1 569 700	886 900	5222	73	268 000	268 000	268 000
--------	------------------------	------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek NANOHACH je již 12 let provozovatelem stejnojmenného souboru, který zakončil svou činnost v roce 2016. Spolek se nyní chce nově soustředit na původní domácí tvorbu, kterou dramaturgie již 4 roky realizuje. Zároveň jde o potřebu umělecké záměry a výstupy formovat kolem jedné tvůrčí osobnosti, kterou je Michal Záhora. Členem spolku je od roku 2005, v produkci NANOHACH vytvořil 7 autorských děl. Nová choreografická tvorba se bude realizovat ve dvou odlišných pracích. Jedna bude skupinová choreografie Pulsar, záměrně angažující pět mladých tanečnicků a využívající nové postupy tvorby a témat. Další bude sólové komorní představení M. Záhory Suita tančené v hudebním doprovodu našeho známého hudebníka, violoncellisty Jiřího Barty. Plánovaná premiéra v září 2017 bude součástí programu 17. ročníku festivalu Dvořákova Praha. Spolek bude organizovat také semináře s programem tanečních technik a reprízovat vybrané choreografie souboru NANOHACH. Soubor byl v minulosti pravidelně příjemcem grantu HMP: 2013 – 350 000 Kč, 2014 – 350 000 Kč, 2015 – 0, 2016 – 210 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Ve své koncepci spolek pracuje v širokém spektru od uměleckých záměrů až po pedagogické a sociální. Samotné umělecké projekty jsou ve standardní linii tvůrce M.Záhory s pozitivní podporou mladých interpretů v prvním projektu a strategickém propojení s hudebníkem mimořádné úrovně v druhém projektu.**

BC/287	S-MHMP 1084175/2016	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2017	3 438 700	2 242 900	5222	87	1 070 000	1 070 000	1 070 000
--------	------------------------	--	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Soubor se zaměřuje na oblast nonverbálního progresivního tanečního divadla. Typická je pro něj vysoká interpretační úroveň tanečnicků, osobitý umělecký vklad tvůrců a kooperujících umělců. Vedle tanečnicků pravidelně vystupují herci a hudebníci. Lenka Vagnerová klade důraz na preciznost pohybových kvalit a detailů, využívá sílu a dynamiku skupiny, podporuje individuality performerů, hledá nové fyzické možnosti a pohybové hranice vlastního těla. Soubor vznikl v r. 2012, v r. 2014 založila spolek Lenka Vagnerová & Company, z.s., který zajišťuje aktivity souboru. Soubor získal řadu ocenění odborné kritiky, reprezentuje naši tvorbu v zahraničí. Nejznámější inscenace: Gossip, La Loba, Jezdci, Sorcerer. V roce 2017 plánuje premiéru Amazonky (pracovní název) – choreografie pro 4 tanečnice, reprízování současného repertoáru zejména v divadlech: La Fabrika, Studio ALTA, Ponec a pořádání workshopů. Nadále bude pokračovat koprodukce se švédským souborem Norrdans, pro nějž vytvořila Lenka Vagnerová představení Dark Horse. Na svou činnost prostřednictvím ProFitArt, o.s. získala skupina finanční podporu HMP : 2013 – 550 000 Kč, 2014 – 550 000 Kč. Nově založený spolek Lenka Vagnerová & Company, z.s. získal v r. 2015 grant 700 000 Kč, 2016 – 700 000 Kč + 55 000 Kč na zahraniční reprezentaci. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: LVC odvádí dlouhodobě profesionální práci vysoké umělecké úrovně, která ob stojí v mezinárodním kontextu, kde dělá čest českému umění. Vážíme si i nekompromisního uměleckého přístupu,**

**pracovitosti a skromnosti celého týmu LVC v čele s jeho talentovanou představitelkou. Podtrhujeme popis nové plánované inscenace, který budí zájem i zvědavost a je evidentně výsledkem poučené dramaturgické práce. Málokdy se v přípravě projektu setkáváme s takovou úrovní.**

BC/291	S-MHMP 1106943/2016	22828044 - Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2017	1 969 000	1 119 000	5222	84	490 000	490 000	490 000
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Tantehorse je český divadelní soubor, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jeho originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly mezinárodního uznání jako The best of Contemporary dance 2012 – dle deníku The Washington Post nebo The Herald Angel Award 2013 - Fringe Festival Edinburgh. Soubor byl založen Miřenkou Čechovou a Radimem Vizvárym. Oba režiséři, choreografové, umělci a pedagogové jsou známí jako nezávislí odborníci na fyzické divadlo, pantomimu a pohybové divadlo. Předložený projekt zahrnuje: realizaci nových projektů - Family Therapy, Vivisectic, Momentum, pokračování v kontinuálním studiu současného fyzického a mimického divadla, reprízování stávajících inscenací, pokračování v edukativní činnosti pro mládež, pořádání workshopů a seminářů pro veřejnost, prezentaci českého souboru v zahraničí a vytváření nových projektů (zejména site-specific projektů) a dalších mimodivadelních aktivit pro nejširší veřejnost v Praze a zahraničí. Soubor Tantehorse je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 250 000 Kč, 2015 – 600 000 Kč, 2016 – 260 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Předmětem žádosti je podpora celoroční činnosti souboru - realizace tří nových projektů, reprízování stávajících, edukativní činnost, pořádání workshopů a seminářů. Tantehorse dlouhodobě vykazuje uměleckou činnost na velmi vysoké úrovni, je zavedeným uskupením, které je a bylo oceňováno.**

BC/292	S-MHMP 1092792/2016	66003164 - Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z.s.	Bohemia Balet - kontinuální činnost	2 592 700	1 303 650	5222	77	443 000	443 000	443 000
--------	------------------------	--	-------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Provozovatelem souboru Bohemia Balet je Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha. Za dobu deseti let své existence získal soubor několik ocenění a vytvořil mimořádné projekty i v profesionálním kontextu, vystupuje na domácích i zahraničních scénách, je zván na festivaly a taneční přehlídky. Záběr repertoáru je velmi široký, zahrnuje jak ukázky klasického baletního odkazu, tak i současné choreografické kompozice i lidové tance. Cílem předloženého projektu je pokračovat ve vytváření samostatné profesionální skupiny deseti tanečnicků, ve které pracují absolventi školy nejdéle po dobu tří let po jejím ukončení, ale i z jiných škol včetně zahraničních. Takto vytvořený soubor má vysoký umělecký potenciál a je schopen interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni. Zároveň umožňuje mladým tanečnickům přechod do profesionální umělecké praxe. Činnost souboru předpokládá spolupráci s mladými choreografy, kteří nejsou angažováni v dalších profesionálních souborech. V roce 2017 soubor odehraje 43 představení, z toho 22 v Praze, nastuduje 3 nové choreografie. Činnost souboru je od samého počátku finančně podporována grantem HMP: 2014 – 700 000 Kč, 2015 – 800 000 Kč (víceletý grant), 2016 – 850 000 Kč (víceletý grant). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Bohemia balet je těleso s určitou tradicí a estetikou. Finanční podpora může zajistit rozvoj tohoto juniorského souboru, který vykazuje velmi kvalitní uměleckou činnost na vysoké úrovni.**

BC/297	S-MHMP 1089301/2016	22607463 - ProFitArt, z.s.	Produkční Platforma ProFitArt 2017	1 557 600	886 600	5222	73	328 000	328 000	328 000
--------	------------------------	----------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Produkční platforma ProFitArt byla založena r. 2012 producentkou Šárkou Pavelkovou a ekonomem Josefem Neufusem. Jejich záměrem je optimalizace fungování nezávislých divadelních subjektů a jedinců, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, napomoci jim najít způsob k realizaci svých projektů, které se vyznačují jevištní mezižánrovostí, novátorstvím, novými tvůrčími metodami a postupy, kreativitou v interpretaci jevištního jazyka, nemainstreamovostí a nadnárodností interpretovaných témat na jevišti. V roce 2017 se soustředí na tyto aktivity: reprízování stávajících inscenací – BOI a Quilombo, premiéra nového inscenačního projektu – THE TRAIL, příprava nového projektu s plánovanou premiérou na rok 2018 – Albus Umbra, zprodukování pražského uvedení norské inscenace Trumpets in the Sky, večer „Esence tance“ – selekce miniatur projektů mladých umělců. Tento projekt byl v posledních třech letech finančně podpořen HMP: 2014 – 110 000 Kč, 2015 – 400 000 Kč, 2016 – 200 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Žadatel se profiluje jako agentážní subjekt s přidanou hodnotou vývoje uměleckých projektů, a navíc jako vzdělávací a networkingová organizace. Tyto ambice a rozsáhlé úkoly naplňuje s velkým vypětím. Částečná podpora jeho aktivit je ale rozhodně na místě.**

BC/303	S-MHMP 1092553/2016	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Losers Cirque Company	2 884 800	952 300	5222	83	335 000	335 000	335 000
--------	------------------------	-----------------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Společnost s názvem UnitedArts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V UnitedArts realizují celou řadu projektů, které kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. V současné době má Losers Cirque Company na repertoáru dvě úspěšná novocirkusová představení – The Loser(s), Wall(s) & Handbags a v



tomto roce se na festivalu Letní Letná uskuteční další premiéra nového představení Beachboys. Hlavní část projektu předpokládá nastudování nového představení s mezinárodní spoluprací a reprízování již nastudovaných inscenací (místo bude upřesněno), realizovány mají být také workshopy pro uměleckou scénu i odbornou veřejnost. Záměrem spolku je i vytvoření místa, kde je možné se vzdělávat v akrobatických a pohybových disciplínách s návazností na účinkování v divadelních představeních a vystoupeních na profesionální úrovni. Společnost získala v roce 2015 podporu HMP v oblasti KUL ve výši 250.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Losers Cirque Company si za poměrně krátkou dobu vytvořili svůj specifický styl tvorby a zaujali odbornou i laickou veřejnost. Přestože zatím nebyla jejich činnost celoročně podporována žádnými granty, jejich inscenace patří k tomu nejzajímavějšímu na poli českého nového cirkusu a jsou konkurence schopné i v zahraničí**

BC/305	S-MHMP 1088276/2016	22692967 - Bezhlaví z.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2017	1 296 987	744 987	5222	83	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní festival Nultý bod se koná od r. 2008, . Probíhá pravidelně týden v červenci v Divadle v Celetné, popřípadě v jiných divadelních i nedivadelních prostorách a na veřejném prostranství. Kurátorský je zaměřen na nejnovější světové tendence tanečního, fyzického, nonverbálního a vizuálního divadla. V roce 2017 má být na festival pozvána špička světové a taneční tvorby. Program bude zahrnovat 6 zahraničních představení a 5 vícedenních workshopů. Festival doposud probíhal ve stejnou dobu jako edukativní program Performing Arts for the Future – šestidenní workshopový program pro 30 začínajících umělců vedený 5 lektory. Od r. 2017 bude tento program přímou součástí festivalu. Festival je pravidelně podporován grantem HMP: 2014 – 180 000, 2015 – 400 000 Kč, 2016 – 230 000 Kč. Projekt Performing Arts for the Future je rovněž pravidelně podporován grantem HMP: 2014 – 70 000 Kč, 2015 – 70 000 Kč, 2016 – 30 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Projekt operuje se skutečně hvězdným obsazením jak programu festivalu, tak jeho workshopové části. Profil i strategie přípravy festivalu působí promyšleně, až na fixaci na nepříliš vhodné prostory, které financování festivalu, možná zbytečně, prodražují. Festival nepochybně zvyšuje přitažlivost pražského kulturního života směrem k cizincům i domácím zájemcům. Nemilým překvapením je oproti minulosti absence domácích představení na repertoáru v období, kdy je Praha navštěvována velkým počtem zahraničních turistů. Festival může být současně i jejich vhodnou propagací.**

BC/312	S-MHMP 1024335/2016	67362567 - Čtyři dny z.s.	4 +4 dny v pohybu	3 800 000	1 300 000	5222	91	1 070 000	1 070 000	1 070 000
--------	------------------------	---------------------------	-------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

22. ročník mezinárodního festivalu současného umění se uskuteční ve dnech 28.9. – 7.10.2017, zahrnuje všechny hlavní druhy současného umění: tanec, fyzické a pohybové divadlo, hudební projekty, výtvarné umění, video art, multi-media. Festival je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na ožívování netradičních míst pražské architektury. Pro festival je typické, že každý rok probíhá v jiných specifických prostorách Prahy. Dramaturgie festivalu prezentuje soubory a umělce, kteří používají ve své scénické tvorbě inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním prostoru. Na programu budou zařazeni umělci a umělecké skupiny z Maroka, Angoly, Brazílie, Kanady, Francie, Portugalska, Slovinska a zemí V4. V rámci festivalu se konají workshopy, semináře a mezinárodní sympozia. Festival je každoročně finančně podporován HMP: 2014 – 700 000 Kč, 2015 – 850 000 Kč, 2016 – 440 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Jedna z nejvýznamnějších akcí v oboru. Festival s výjimečně originální koncepcí. Velmi kvalitní dramaturgie obsahující extrakt současného divadla a tance a performing art. Festival se dlouhodobě profiluje umělecky kvalitními, světově uznávanými projekty s žánrovými a mezioborovými přesahy.**

BC/318	S-MHMP 1107138/2016	27452581 - KD Mlejn, o.p.s.	FUN FATALE 2017	880 000	400 000	5221	87	218 000	218 000	218 000
--------	------------------------	-----------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní festival nového cirkusu v podání žen, 6.ročník - osm představení a dva workshopy se zahraničními lektory. Festivalové produkce probíhají v komorním prostředí přibližně pro sto diváků, důvodem je snaha o zachování úzkého kontaktu mezi performerkami a diváky. Místo konání: Klub Mlejn, Praha, projekt od 29.3.2017 do 9.4.2017. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 100.000 Kč, 2015 - 130.000 Kč, 2016 - 190.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Festival Fun Fatale je jedinečný svým zaměřením na představování evropské špičky ženského nového cirkusu, zejména pak ma jeho komornější projekty. Právě spojení specifického genderového zaměření a precizní dramaturgický výběr z akce dělají mimořádnou událost celostátního významu a je v zájmu všech, aby dosáhl ještě větší pozornosti médií, protože je i přes svou fantastickou dramaturgii stále trochu neobjeven.**

BC/319	S-MHMP 1106962/2016	28162919 - ZAHRAHA, o.p.s.	Cirkopolis 2017	1 781 600	776 400	5221	89	456 000	456 000	456 000
--------	------------------------	-------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Třetí ročník Mezinárodního festivalu nového cirkusu CIRKOPOLIS, který se bude konat v únoru 2017 v několika alternativních pražských prostorách (Cirqueon, Ponec, Palác Akropolis),

nabídne pražskému publiku opět zahraniční soubory, které reprezentují tu nejprogresivnější vlnu současného evropského nového cirkusu (např. CRIDA COMPANY, Cie MARIONKA). Cirkopolis není pouze přehlídkou, je místem kreativní tvorby a setkání! Stalo se již tradicí festival uzavírat vlastní produkcí pod vedením zkušeného zahraničního režiséra - v roce 2017 to bude Roberto Magro. Součástí přehlídky opět budou semináře, diskuse, prezentace a mezinárodní workshopy. Cílem projektu, který je vnímán jako dlouhodobá aktivita Cirqueonu (víceletý grant), je obohatit programovou nabídku metropole, a obohatit obor nový cirkus jako takový! Letošní program bude opřen o laureáty evropského projektu Circus Next. Přehled podpory činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 390.000 Kč, 2015 - 500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Festival Cirkopolis je oproti Letní Letné menší a flexibilnější festival nového cirkusu v Praze. Právě díky svému formátu může mnohem rychleji reagovat na aktuální trendy v současném novém cirkuse a to se mu také daří. Svým zaměřením sem také vozí představení, která jsou poněkud dramaturgicky sofistikovanější a milovníci nového cirkusu tak mohou tříbit své názory na nejaktuálnější dění tohoto dynamického žánru.**

BC/322	S-MHMP 1092664/2016	28723724 - BALET PRAHA, o.p.s.	Pražský komorní balet - PREMIÉRY 2017	4 722 560	1 970 000	5221	82	612 000	612 000	612 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Pražský komorní balet (PKB) co do počtu stálých tanečníků patří mezi naše největší profesionální nezávislá taneční tělesa. V současné době má soubor 12 interních a 4 externí tanečníky. Jeho počátky sahají do poloviny 60. let. Slavná etapa PKB je spjata s Pavlem Šmokem, který ho profiloval přes dvacet let. Předkládaný projekt zahrnuje nastudování a následné reprízování dvou celovečerních premiér. První premiéra se uskuteční v dubnu 2017 a nabídne choreografie Jiřího Pokorného a Jana Kodeta. V rámci druhého premiérového večera soubor představí první celovečerní inscenaci nového uměleckého šéfa souboru Petra Zusky v listopadu 2017. V roce 2017 soubor v Praze odehraje minimálně 10 představení. Od sezony 2016/17 je stálým hostem Divadla na Vinohradech. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 3 100 000 Kč (z toho 500 000 Kč víceletý grant), 2015 – 550 000 Kč víceletý grant , 2016 – 1 280 000Kč ( z toho 600 000 Kč víceletý grant). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Projekt slibuje zajímavé rozšíření repertoáru PKB. Dosavadní zkušenost s plněním dramaturgie předkládané ze strany PKB v žádostech vyvolávají pochyby, zda bude projekt naplněn. Některé položky v rozpočtu jsou přehnaně vysoké. Soubor má velkou výkonnost. Umělecké kvality souboru jsou nesporné a odpovídají výši požadavku.**

BC/338	S-MHMP 1075724/2016	05076901 - di.vak z. s.	Chyba	712 000	399 500	5222	87	228 000	228 000	228 000
--------	------------------------	-------------------------	-------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Chyba je připravovaným představením na pomezí nového cirkusu a pohybového divadla, na kterém se podílí mezinárodní tým herců a akrobatů (Eliška Brtnická, Stéphanie N'Duhirahe, Florent Golfier a František Hnilička) pod vedením režiséra Víta Neznala. Projekt navazuje na předchozí úspěšnou inscenaci Mimo provoz a jeho tématem je chyba, tedy obecně nechtěné a neočekávané lidské jednání, anebo porušení či odchylka od pravidel a norem. Téma představení tak úzce souvisí se zvolenými žánry (možnost chyby při akrobatických výstupech je zdrojem napětí v novém cirkuse). Hlavním cílem projektu je vytvoření kvalitního představení mimo hlavní proud obou žánrů, které díky aktuálnímu tématu zaujme pravidelné návštěvníky Jatek 78, diváky vyhledávající produkce nezávislé divadelní scény, stejně jako diváky, kteří se doposud s propojením těchto žánrů nesetkali. Premiéra je plánována na září 2017, uskuteční se stejně jako další reprízy v prostoru Jatek78. Nově založený subjekt o podporu města dosud nežádal. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/201. **GK: Žadatel předkládá kvalitně zpracovaný projekt, který svým tématem dává naději na mimořádný počín v žánru nového cirkusu. Tuto posiluje také renomovaný okruh tvůrců na všech složkách chystané inscenace, což se týká také jeho aktérů, kteří patří k vynikajícím umělcům v daných disciplínách a zajímavým tvůrčím osobnostem.**

BD/344	S-MHMP 1107561/2016	26639327 - Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: celoroční provoz dokumentačního centra a skladů, správa a plnění databáze abART	1 866 000	335 000	5222	77	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt má dva hlavní cíle: 1. dále rozvíjet a systematicky plnit databázi výtvarného umění abART se zaměřením na hloubkové zpracování pražských galerií (existujících i zaniklých), výstav a umělců A 2. poskytovat zájemcům a badatelům archivní fond, služby a informace v odborné knihovně v Praze 7 (DOX) a ve skladech v Praze 4-Písniči, zaškolení v abARTu. Termín od 1.1.2017 do 31.12.2017. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 310.000 Kč (250.000 Kč + 60.000 Kč), 2015 - 300.000 Kč (250.000 Kč + 50.000 Kč), 2016 - 140.000 Kč (100.000 Kč + 40.000 Kč). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Archiv výtvarného umění je dlouhodobě důležitou iniciativou, která se soustředí na archivaci a dokumentaci českého výtvarného umění, pořádá výstavy, vydává publikace - překračuje tedy běžnou archivní práci směrem k široké veřejnosti a snaží se nashromážděné materiály také využívat v "živém" kulturním/uměleckém provozu. Předkládaný projekt v podstatě pokračuje v dosavadní koncepci archivu, především s ohledem na plnění databáze (on-line) abART. Pro Prahu je důležitá především ta část projektu, v níž se žadatel zavazuje**

**zmapovat historii zaniklých pražských galerií. databáze abart je široce využívanou databází shrnující autory, klíčové akce, instituce, díla aj., to podložené reálnými dokumenty, které je možné i fyzicky studovat - archiv tím plní i důležitou veřejnoprávní funkci.**

BD/352	S-MHMP 1092738/2016	26560305 - Artyčok.TV, o.s.	ARTYČOK.TV: PROFILY - TÉMATICKÉ POŘADY	963 500	670 000	5222	73	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Hlavním cílem projektu Artyčok.TV: PROFILY - TÉMATICKÉ POŘADY je pravidelně publikovat na portálu <http://artycok.tv> speciální příspěvky formou krátkých dokumentů (portrétů) významných umělců, dále aktuálních reportáží z pražských výstav a nově také náročnějších tematických pořadů a online výstav. Důraz je i nadále kladen také na projekce a organizování diskuzí, které doprovázejí mapovaná témata a umožňují diskuzi napříč pražskou výtvarnou scénou. Termín od 1.1.2017 do 31.12.2017. Žadatel získal na své projekty a činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 150.000 Kč, 2015 - 150.000 Kč, 2016 - 150.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Projekt se už několik let zabývá mapováním a archivací současné výtvarné scény zejména na území Prahy, včene komplexnějších problémů či zaznamenávání seminářů a konferencí. Artyčok je nepostradatelnou databází k současnému měni a architektuře, projekty na příští rok jsou profesionálně připraveny a obohaceny o další moduly, čmuž odpovídá navýšení rozpočtu.**

BD/363	S-MHMP 1086110/2016	26989034 - Arty-iniciativa za medializaci a popularizaci současného výtvarného umění, o.s.	Are-events.org - celoroční činnost 2017	2 130 000	750 000	5222	76	360 000	360 000	360 000
--------	------------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Are | are-events.org (pův.název Arty) organizuje od roku 2012 výzkumné kurátorské pobyty, přednášky, diskuze, workshopy, výstavy a performance. Are se také věnuje produkci a vzniku nových děl, publikační a výzkumné činnosti. Are dále realizuje mezinárodní projekty v zahraničí, které jsou zaměřeny na prezentaci a integraci české umělecké scény do mezinárodních souvislostí. Činnost spolku je motivována potřebou mezinárodní spolupráce. Are v Praze vytváří živou platformu, která přirozeně integruje zahraniční umělce, kurátory i publikum do doposud stále izolovaného prostředí pražské umělecké scény a zároveň usiluje o její začlenění do mezinárodních souvislostí. Dramaturgie programu Are je v roce 2017 rozdělena do několika programových celků - výstavní projekty, kurátorský program, program mezinárodních událostí, performance a rezidence. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 200.000 Kč, 2015 - 160.000 Kč, 2016 - 300.000 + 200.000 + 100.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Originální projekt, jehož efekty pro české prostředí mají dlouhodobý ráz v zapojení českého umění do mezinárodního kontextu. Aktivity spolku pomáhají českým umělcům, aby se dostali do povědomí zahraničních kurátorů a následně i do důležitých sbírek a na prestižní výstavy - projekt významně přispívá k internacionalizaci současného českého umění a výrazně zvyšuje povědomí o HMP.**

BD/367	S-MHMP 1085978/2016	27012417 - Karlín Studios	Výstavní program galerie Karlín Studios 2017	2 502 000	1 751 400	5222	81	1 100 000	1 100 000	1 100 000
--------	------------------------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Objekt Karlín Studios je unikátním komplexem ateliérů a galerií – prvním svého druhu v Praze – který vznikl po rekonstrukci bývalé tovární haly v Karlíně, pronajaté od firmy M2 Real Estate a.s. Ústřední motivací pro vznik této neziskové organizace, u jejíhož zrodu stálo Centrum pro současné umění FUTURA, které je zároveň jedním ze členů občanského sdružení Karlín Studios, byla stávající problematická situace na současné české výtvarné scéně. Komplex Karlínských studií se tak dá charakterizovat jako platforma pro setkávání umělců s různými uměleckými zaměřeními, různých generací a díky stále se rozvíjejícímu místnímu rezidenčnímu programu i rozličných národností. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 350.000 Kč, 2015 - 350.000 Kč, 2016 - 250.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Karlín Studios patří léta k tomu nejzajímavějšímu, co se na poli současného výtvarného umění v hlavním městě odehrává. Ať již rezidenční program nebo výstavy a doprovodné programy, celá dramaturgie akcentuje hledání nových pohledů na umění, nové kurátorské postupy a podporu vynikajících umělců různých generací. Výstavní program na rok 2017 v tomto ohledu jen potvrzuje vysokou kvalitu, kterou KS dlouhodobě udržují.**

BD/371	S-MHMP 1084773/2016	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Máš umělecké střevo? 2017	1 190 000	540 000	5222	78	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Máš umělecké střevo? je definován jako soutěž pro studenty středních škol a víceletých gymnázií s působností po celé České republice. Zúčastňují se jí studenti se zájmem o výtvarné umění, společenskou zodpovědnost i práci ve skupinách. Každý rok má soutěž jiné téma. Komunikace s přihlášenými probíhá celoročně (odborné konzultace projektů, workshopy) a osobní prezentace studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Soutěž byla založena roku 2009 a v roce 2012 byl tento program zahrnut do

aktivit Společnosti Jindřicha Chalupeckého. Jeho cílem je nabídnout studentům orientaci v galerijním prostředí, aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením, možnost konzultace s odborníky (etablovaní umělci, lektori galerií) a celoroční práci ve skupině. Soutěž je určena studentům z celé ČR, většina hlavních aktivit probíhá v Praze a Brně (finále soutěže a výstava finalistů 2017 proběhne v Galerii Rudolfinum). Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 150.000 Kč, 2015 - 80.000 + 150.000 Kč, 2016 - 100.000 + 300.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Projekt Máš umělecké střevo? je zacílen na nejmladší generaci s cílem hledání uměleckých talentů na středních školách v Praze i v celé České republice. Tato soutěž umožňuje studentům často vůbec poprvé poznat vlastní umělecký provoz, možné přístupy k současnému umění, galerijní prostředí apod. Propojením s dalšími významnými akcemi slouží i jako dobrá propagace současného umění - edukační a participativní aspekt projektu s dalekosáhlým dopadem je výraznou přidanou hodnotou v rámci nabídky HMP.**

BD/372	S-MHMP 1087576/2016	26128055 - Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Prostor pro hostujícího kurátora 2017	1 787 000	982 000	5221	83	750 000	750 000	750 000
--------	------------------------	---	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Umělecký provoz vykazuje jev dlouhodobého selhávání klasických kamenných institucí, jejichž role zejména na poli soudobého umění přebírají a suplují nestátní nezávislé neziskové organizace s extrémně omezenými rozpočty, ale s autentickým vztahem k aktuální umělecké scéně a tvorbě. Existují tak již generace kurátorů, kteří ačkoliv aktivně tvoří diskurz soudobého umění několika posledních let, nedostali nikdy příležitost zúročit svou zkušenost v širším formátu a s adekvátním institucionálním zázemím. Cílem tohoto projektu je budovat kontinuální program, jenž poskytne vybranému kurátorovi po dobu jednoho roku zázemí a zdroje etablované umělecké organizace (institucionální, produkční, výzkumné, finanční) rozsáhlý výstavní prostor s auditoriem, pro které bude moci často poprvé ve své kariéře připravit ucelenou výstavní dramaturgii vč. doprovodných programů a výroční publikace. Formát, přístup, téma jsou plně v gesci vybraného hostujícího kurátora, kterým v roce 2017 bude Václav Magid. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 1 000.000 Kč, 2015 - 1 100.000 + 200.000 Kč, 2016 - 1 100.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Projekt je novou aktivitou prověřeného subjektu, který může do prostředí Prahy vnést nový zajímavý koncept. Kurátor, kontakty i zázemí žadatele jsou zárukou kvalitní realizace - po ročním provozu bude jasnější, jestli je tento typ originálního projektu udržitelný a v jaké podobě. Snaha vytvořit zázemí pro kontinuální soustředěnou kurátorskou práci by mohla být inspirativní jako úvaha o vztahu mezi kurátory a institucemi, které na jejich kompetenci staví.**

BD/377	S-MHMP 1089552/2016	24714429 - SVIT Praha, o.p.s.	SVIT / Výstavní program 2017	1 830 000	650 000	5221	76	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

SVIT Praha, o.p.s. vytváří mezinárodní platformu pro diskusi a prezentaci současného umění. Spolupracuje s českými a zahraničními umělci a kurátory, sleduje aktuální tendence ve světě a reflektuje je především formou výstavního programu. Všimá si přesahů umělců do jiných oborů a podporuje mezigenerační dialog k objasnění a definici nadčasových témat a chápání historické kontinuity, a vytváří tak prostor pro reflexi a kritiku. Usiluje o začlenění českého umění do mezinárodního kontextu Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 300.000 Kč, 2015 - 300.000 Kč, 2016 - 150.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Galerie SVIT patří k nejzajímavějším galeriím současného umění v hlavním městě. Má svůj význam nejen v rámci místní (pražské či české) komunity, ale rovněž na mezinárodní scéně. Tomu odpovídá i výstavní dramaturgie posledních let a to dokládá rovněž výstavní program na rok 2017. Galerie Svit v rámci kvalitního výstavního programu představuje zajímavá instalační řešení v projektech napříč generacemi. Výstavní program pro rok 2017 zahrnuje jak monografické, tak skupinové ("historické" - galerie MXM) výstavy.**

BD/380	S-MHMP 1089659/2016	29142733 - Nezys s.r.o.	Celoroční činnost GALERIE NEVAN CONTEMPO	2 224 000	524 000	5213	72	280 000	280 000	280 000
--------	------------------------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie Nevan Contempo vznikla s cílem prezentovat převážně mladé české a slovenské umění. Galerie je prostorem pro konfrontaci zcela čerstvého současného uměleckého projevu (studenti nebo čerství absolventi uměleckých škol) s etablovaným a "prověřeným" uměním starší generace (profesoři, zavedení umělci). Z hlediska mladého umění cílí galerie na prezentaci a podporu start up umělců. Galerie se kromě prezentace českého a slovenského umění zaměřuje také na spolupráci s umělci a s galeriemi ze Střední a z Východní Evropy. Spolupráce spočívají v uměleckých konfrontacích umělců a kurátorů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 60.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Výstavní projekt etablované galerie představuje zajímavý mix výrazných autorských individualit, jak již prověřených tak z řad čerstvých absolventů, pracujícími s různými přístupy koexistujícími v rámci současného výtvarného umění. Galerie připravuje i doprovodné programy, což není standardem u galerií současného umění, část z nich je orientována na nevidomé. Za určitý deficit je možné považovat téměř výhradní zaměření na autorské výstavy.**

BD/384	S-MHMP 1075387/2016	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC – celoroční provoz a umělecké rezidence	1 220 000	690 000	5221	66	350 000	350 000	350 000
<p>Provozování mezinárodního studia BUBEC je stěžejní aktivitou BUBEC, o.p.s. od jeho vzniku v roce 2000. Studio nabízí potřebné zázemí pro umělce a splňuje nejvyšší standardy pro tvorbu i nadrozměrných soch. Rezidenční program studia BUBEC každoročně přitáhne do Prahy až deset umělců z celého světa, kteří k nám přinášejí cenné umělecké podněty a kontakty. Zároveň tyto kontakty a navázané spolupráce zvyšují kredibilitu a prestiž české umělecké tvorby ve světě. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 600.000 Kč, 2015 - 300.000 + 80.000 + 200.000 + 100.000 Kč, 2016 - 240.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: BUBEC je jedno z nejdéle fungujících rezidenčních center u nás a drží si vysokou laťku svých aktivit. Specifická přidaná hodnota projektu spočívá jednak v tom, že se jedná o místo jako jediné nabízející realizaci rozměrných sochařských projektů na území HM, jednak v jeho lokaci a schopnosti zprostředkovat komunikaci mezi uměleckou scénou a místní komunitou.</b></p>										
BD/385	S-MHMP 1085973/2016	26616220 - FUTURA, občanské sdružení	Mezinárodní rezidenční program A.I.R. FUTURA 2017	1 812 000	1 268 400	5222	80	950 000	950 000	950 000
<p>Projekt mezinárodních pražských rezidencí bude již desátým ročníkem celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je podpořit mobilitu mladých umělců, stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové idee a aktuální tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován výlučně na bázi reciprocity, tj. za každého zahraničního účastníka FUTURA vyše do svých partnerských institucí (na jejich náklady) jednoho zástupce místní výtvarné scény vybraného na základě otevřené výzvy. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 700.000 + 400.000 Kč, 2015 - 700.000 + 400.000 Kč, 2016 - 700.000 + 350.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Rezidenční program při galerii/centru současného umění Futura běží již desátým rokem a za tu dobu se podařilo do Prahy přivést celou řadu zajímavých umělců a kurátorů z celého světa, včetně zemí bývalé východní Evropy. Význam programu je především v integraci české umělecké scény do mezinárodního kontextu. Z rezidencí v důsledku těží i čeští umělci, jejichž díla kurátoři ze zahraničí během své rezidence poznávají a následně je začleňují do svých projektů mimo Českou republiku. Zkušenost z minulých ročníků ukazuje smysluplnost podpory HMP, velký význam má projekt pro uměleckou komunikaci napříč jednotlivými uměleckými centry a institucemi, organizátoři kontinuálně vykazují dobrou znalost scény při výběru rezidentů. Vyšší finanční požadavky jsou z důvodu zahraniční spolupráce přiměřené a nutné.</b></p>										
BD/386	S-MHMP 1087427/2016	01253379 - Fair Art, z.s.	Celoroční provoz iniciativy Fair Art 2017	789 700	507 700	5222	82	310 000	310 000	310 000
<p>Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou, která doposud neměla na české umělecké scéně obdoby. FA společně se svou partnerskou organizací Centrem pro současné umění Praha, o.p.s. (CSU) sdílí vizi, již je kontinuální podpora naplňování sociální role současného umění v rámci kulturního rozvoje společnosti. Projekt FA posouvá praktické možnosti realizace této vize o další krok dál. Jeho zakladatelé věří, že umělci a umělecké organizace si zaslouží a potřebují otevřený přístup k právním službám, které jim nejen pomohou zajistit svobodné podmínky pro vlastní individuální tvorbu, ale zároveň umožní, aby jejich hlas byl ve společnosti vyslyšen a legitimní zájmy chráněny. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 50.000 Kč, 2015 - 200.000 Kč, 2016 - 150.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Projekt se stal důležitou a cennou iniciativou na umělecké scéně - propojením znalosti výtvarné i právní problematiky a schopností skloubit a prezentovat důležité problémy, které se týkají např. autorských práv, citací, ochrany autorského díla aj., se činnost žadatele stala vítanou pomocí pro všechny, kteří se ve výtvarném světě pohybují a to jak pro praktikující umělce tak pro kurátory a muzejní či galerijní pracovníky, popř. studenty vysokých škol</b></p>										
BD/391	S-MHMP 1084778/2016	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Společnost Jindřicha Chalupického 2017	4 452 000	1 602 000	5222	78	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p>Koncepce pro rok 2017 není jako dosud koncepcí Ceny Jindřicha Chalupického, ale Společnosti Jindřicha Chalupického. Tímto posunem důrazu z hlavního projektu této neziskové organizace na organizaci jako takovou chce Společnost upozornit na mnohé změny a nové dlouhodobé projekty. CJCH, tedy nejvýraznější české ocenění pro umělce do 35 let, stále Společnost vnímá jako jeden ze stěžejních projektů, zároveň bude výrazně rozvíjet další výstavní činnost, nové linie programů pro veřejnost jako je Café Chalupický, Intervence do regionálních galerií, osvětové a edukační aktivity, mezioborovou spolupráci, publikační činnost apod. Všechny tyto aktivity jsou podstatně více mezinárodně orientované než dosud a část se také odehraje v zahraničí. Pokouší se o redefinici role Společnosti Jindřicha Chalupického, která by se měla stát především platformou pro porevoluční a současné české umění kontextualizující jej a operující v mezinárodním kontextu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 150.000 Kč, 2015 - 80.000 + 150.000 Kč, 2016 - 100.000 + 300.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Ze Společnosti Jindřicha Chalupického se v</b></p>										

posledních letech stala jedna z nejdynamičtějších institucí pražského uměleckého života. Projekt přináší další kvality a rozměr činnosti této instituce, rostoucí ambice a zároveň jasné vědomí odpovědnosti vůči širší veřejnosti. Společnost Jindřicha Chalupického osvědčila schopnost proměny v čase. Navrhované změny jsou však do jisté míry v kontrastu k původnímu záměru. Společnost chce současně české umění formovat a ne pouze oceňovat. Je otázkou, zda je možné dělat oboje zároveň.

BD/396	S-MHMP 1107043/2016	22908331 - Porte	Výstavní plán Galerie Villa Pellé / 2017	2 071 000	700 000	5222	66	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výstavní plán Galerie Villa Pellé na rok 2017 představí prostřednictvím šesti výstav opět významné i méně známe autory nejen ze světa kresby a ilustrace. Dlouhodobá dramaturgická koncepce se sice soustředí zejména na médium kresby, grafiky, ilustrace, ale není jimi omezena. Program galerie je postaven na mezioborovém přístupu, který souvisí s kresbou jako nedílnou součástí tvorby většiny umělců, čímž je zaručen rozmanitý výběr. Současná kresba se neomezuje na práci s papírem - užívá materiály všeho druhu, od trojrozměrných kreseb - objektů, přes animovaná a interaktivní díla, koláže a graffiti až k performance a happeningu. Cílem činnosti galerie je oslovit co nejrozmanitější publikum a z Villy Pellé vytvořit otevřený kulturní prostor. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 130.000 Kč, 2015 - 430.000 Kč, 2016 - 620.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Program Galerie Villa Pellé kontinuálně navazuje na v minulosti definovaný zájem o kresbu a knižní ilustraci. Plánované výstavy tak představují především známé autory této oblasti. Většina výstav vzniká v dialogu umělců s kurátorem. Nelze pominout fakt, že program je logicky doplňován řadou workshopů a doprovodných akcí s vazbou na výstavy. Dobrý příklad aktivity působící především v rámci městské části, ale se schopností oslovit a budovat své publikum z celého města.**

BD/418	S-MHMP 1086117/2016	26989034 - Arty-iniciativa za medializaci a popularizaci současného výtvarného umění, o.s.	Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí	1 120 000	450 000	5222	69	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Are | are-events.org (původní název Arty) v roce 2017 představí pražskou uměleckou scénu mezinárodní veřejnosti ve dvou projektech pořádaných ve spolupráci s významnými zahraničními partnery (DRAF v Londýně a State of Concept v Athénách) i výstavními organizacemi experimentálního charakteru (3 137, Circuits and Currents, Hyle a Kassandras v Athénách). Cílem projektu je integrace pražského současného umění do celosvětového dění a aktivní účast umělců a kurátorů na aktuálních mezinárodních projektech. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 200.000 Kč, 2015 - 160.000 Kč, 2016 - 300.000 + 200.000 + 100.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Specifický formát mezinárodního networkingu zaměřený na české umělce. Jakkoli může být projekt vnímán především coby uzavřený model komunikace uvnitř umělecké scény, lze předpokládat jeho vedlejší efekty v podobě pevnějšího začlenění českého umění do mezinárodní sítě komunikace a zvýšení pozornosti vůči aktivitám spojeným především s pražskou scénou.**

BD/434	S-MHMP 1084033/2016	48134881 - Nadace ARBOR VITAE	STARTPOINT - výběr diplomových prací evropských akademí	1 300 000	450 000	5229	68	290 000	290 000	290 000
--------	------------------------	-------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Od prvního ročníku STARTPOINTU v roce 2003 se z původně národní přehlídky diplomových prací stal rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty z cca 35 uměleckých škol z 15 evropských zemí. Na každé škole je vybrán odbornou komisí nejzajímavější diplomový projekt, ty pak procházejí dalším výběrem až k finální výstavě, představující kolem 20 nejvýraznějších umělců a doprovázené katalogem. Všichni reprezentanti jednotlivých škol jsou prezentováni na webových stránkách projektu. Od roku 2012 se výběrové výstavy finalistů konaly také v Bratislavě, Bukurešti, Gentu a Amsterdamu. Od roku 2015 se finální výstava koná ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze. Od roku 2009 je důležitou součástí projektu také navazující residenční program STARTED, hostící v Praze 4-5 umělců vybraných porotou předcházejícího ročníku na měsíčním residenčním pobytě zakončeném společnou výstavou a doprovázenou veřejnými událostmi (open studios, prohlídky). Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 360.000 Kč, 2016 - 250.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Putovní výstava diplomových prací evropských výtvarných akademí má již svou letitou tradici a její záběr se každým rokem rozrůstá. S rostoucí finanční podporou z veřejných zdrojů se každý rok daří realizovat výstavu i doprovodný katalog, avšak - jak se zdá z předloženého projektu - klesá tím potřeba organizátorů a kurátorů svou existenci nějak obhajovat, zvyšovat kvalitu, aktualizovat nebo inovovat koncepci. Startpoint se postupně stal vyhledávanou "značkou", nicméně do budoucna s tím nelze vystačit. Doporučujeme k podpoře s touto výhradou.**

BD/436	S-MHMP 1084487/2016	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	Bienále experimentální architektury Volume 3	1 800 000	600 000	5222	70	270 000	270 000	270 000
--------	------------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Bienále experimentální architektury je přední evropskou platformou pro parametrickou architekturu, která umožňuje seznámení se současnými trendy experimentální architektury. Třetí ročník bude jistou poctou architektce Zaze Hadid. Dále představí tvorbu předních světových architektů, a v rámci spolupráce s vysokými školami budou vytvořeny tři pavilony, které budou umístěny do veřejného prostoru v Praze. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 50.000 Kč, 2015 - 80.000 Kč, 2016 - 137.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Projekt je ambiciózní a koreluje s potřebou inovace formátů a obsahů prezentace světových architektonických trendů v Praze.**

BD/443	S-MHMP 1106053/2016	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	František Kupka a umělecká skupina v Puteaux (Marcel Duchamp, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Albert Gleizes a další)	2 181 000	897 000	5229	69	650 000	650 000	650 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výstava představuje jeden z klíčových momentů ve vývoji moderního umění - seznamuje s volným uskupením umělců, kteří se usadili na předměstí Paříže v Puteaux a které charakterizovalo šířeji pojaté umění než byl velmi úzce zaměřený kubismus Picassa a Braqua. Jedním z legendárních výstupů činnosti skupiny je Salon de la Section d'Or (1912), v souvislosti s jejich dílem často mluvíme o orfismu (termín G. Apollinaire, dalšího člena uskupení). Výstava, vůbec první tohoto zaměření v Česku, se kromě charakteristiky skupiny soustředí také na vztah F. Kupky k ostatním členům a jeho postavení v kontextu tehdejší pařížské výtvarné scény. Mezi zastoupenými autory budou: Marcel Duchamp, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Albert Gleizes, Alexander Archipenko, Joseph Csaky, Roger de La Fresnaye, Juan Gris, František Kupka a další. Výstava je pořádána ve spolupráci s Centre Pompidou - MNAM, autorkou výstavy je šéfkurátorka Brigitte Leal. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 800.000 Kč, 2015 - 800.000 + 80.000 Kč, 2016 - 800.000 + 100.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Výstava Kupka a umělci z Puteaux zapadá do dlouhodobé výstavní strategie Muzea Kampa. Odbornost a kvalita výstavy je garantována osobou kurátorky i autorky textu katalogu, byť v samotné žádosti není koncepce výstavy zcela zřetelně artikulována. Rozpočet projektu je v některých bodech diskutabilní (transport a pojištění 30 děl zvažovaných umělců z Paříže je podhodnocen). S výhradami doporučujeme k podpoře.**

BE/451	S-MHMP 1052468/2016	66004977 - Nadační fond Festival spisovatelů Praha	Celoroční činnost subjektu včetně projektu Festival spisovatelů Praha 2017	4 835 000	1 500 000	5229	66	1 200 000	1 200 000	1 200 000
--------	------------------------	---	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Celoroční činnost neziskové kulturní vzdělávací organizace se zaměřením na mezinárodní literární setkávání Pražanů se spisovateli a intelektuály a zvyšování povědomí veřejnosti ve světě o Praze jako městě kultury. V roce 2017 budou světové osobnosti hovořit o napětí mezi světem obrazů a neviditelným světem intelektu. Festival chce reflektovat prostřednictvím literatury, ale hlavně osobních zkušeností spisovatelů, sociálně politické dění ve světě, zejména v Evropě a Středomoří. Budou pozváni spisovatelé, kteří se těmito otázkami ve svém díle zabývají. V lednu budou zahájeny přípravné práce a v říjnu proběhne hlavní program festivalu, který se uskuteční na různých místech v Praze např.: Senát PČR, Národní galerie Anežský klášter v Praze, Městská knihovna v Praze, knihkupectví, BIO OKO. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 300.000 Kč, 2015 – 900.000 Kč, 2016 – 900.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Z jednotlivých hodnocení je zřejmé, že právě tato akce prošla v komisi poměrně složitou diskusí, a že stanovisko k její podpoře není jednoznačné. A to ani u těch hlasů, které jsou v zásadě PRO podporu Festivalu Spisovatelů Praha ze strany magistrátu. To je třeba předeslat, a zdůraznit! Jestliže tedy akce nakonec podporu získala, a to dokonce ve finančně nemalé míře, pak je třeba připomenout – jak stojí v posudku jednoho z hodnotitelů – následující: „Kdyby nedošlo k dodatečnému navýšení rozpočtových prostředků na kulturní granty, tak by byla velká otázka, zda má Festival spisovatelů dostat právě tu částku, kterou nyní dostává, neboť takové, natož plné uspokojení jeho potřeb by bez onoho zmíněného navýšení v realu znamenalo ‚vygumování‘ téměř všech ostatních žadatelů. A to by pak také znamenalo, že uspokojení jednoho takového ‚masivního‘ žadatele by přineslo literatuře a knihám jako takovým medvědí službu.“ Když složíme výtky, které se objevují v jednotlivých stanoviscích hodnotitelů, pak poskytovatel peněz – pražský magistrát – by měl trvat na tom, aby rozpočet akce byl jednoznačně byl transparentnější, potažmo, a to především, by měl magistrát dbát na to, aby při takové podpoře Festival spisovatelů Praha vykazoval v následujícím ročníku tomu adekvátní úroveň uměleckou i organizační.**

BE/473	S-MHMP 1075581/2016	26200449 - Nakladatelství Paseka s. r. o.	Praha na prahu moderny	876 500	306 000	5213	72	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--	------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Velký průvodce po pražské architektuře druhé poloviny 19. století navazuje svojí koncepcí na realizované čtyři svazky průvodců Praha moderní týchž autorů. Soustředí se na převažující

architektonické styly daného období – klasicismus, romantismus, historismus a nastupující secesi – a prostřednictvím slova a současných fotografií vytváří přehledný obraz o dnešní podobě tohoto historického dědictví. Jednotlivé kapitoly zachycují pražské lokality zahrnující vlastní historické centrum spolu se čtvrtěmi, jež ho obklopují (Vinohrady, Žižkov, Karlín, Smíchov, Holešovice nebo Bubeneč). Kapitoly budou uvozeny přehlednými mapami s vyznačenými objekty. Publikace zahrne i slovníček architektů, seznam literatury a slovníček odborných výrazů. Cílem publikace je seznámit odbornou i laickou veřejnost s architekturou vzniklou před nástupem moderny a upevnit vztah zejména obyvatel Prahy k našemu hlavnímu městu. Rozsah knihy bude cca 230 stran. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 400.000 Kč, 2015 - 410.000 Kč, 2016 – 360.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Nakladatelství Paseka žádá o grant na vydání knihy Praha na prahu moderny od Zdeňka Lukeše a fotografa Pavla Hracha. Jde o průvodce po pražské architektuře druhé poloviny 19. století (knihy navazuje svojí koncepcí na již realizované čtyři svazky průvodců Praha moderní týchž autorů) a soustředí se na převažující architektonické styly daného období – klasicismus, romantismus, historismus a nastupující secesi. Kniha bezesporu vzbudí zájem o pražskou architekturu tohoto období a snad i přispěje k větší vnímavosti Pražanů vůči potřebě ochrany kulturního dědictví hl. m. Prahy, zejména nemovitých kulturních památek, k lepší péči o cenné historické budovy a památky a k respektu k nim. Bude plnit i osvětovou a informační funkci, protože ukáže čtenářům, že vedle slavných velkých projektů druhé poloviny 19. století, jako jsou Národní divadlo, Národní muzeum, či Rudolfinum, přispělo dané období metropoli celou řadou dalších, méně známých děl, jež jsou součástí každodenního života města a spoluvytvářejí jeho neopakovatelnou atmosféru a je třeba o nich vědět. Kniha určitě také přivede zájemce o architekturu do míst, která neleží přímo v centru turistického zájmu, a podpoří tak větší rozproštění zájmu turistů i obyvatel města k méně turisticky vyhledávaným oblastem. Podporu titulu komise doporučuje.**

BE/554	S-MHMP 1034348/2016	15273547 - České centrum Mezinárodního PEN klubu	Celoroční činnost Českého PEN klubu	1 000 000	700 000	5229	66	700 000	700 000	700 000
--------	------------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o celoroční činnost Českého PEN klubu, který má zhruba dvě stovky členů, mezi nimiž jsou spisovatelé, literární vědci, básníci, novináři a nakladatelé. Prezentace autorů a jejich tvorby se pořádá v PEN klubu už více než dvacet let. Jedná se každoročně o sto pořadů (do května 2016 v sídle v Národní knihovně ČR). Další akce se konají na nejrůznějších místech Prahy, např. v Café Central v Rybné ulici, v literárních kavárnách, během knižního veletrhu Svět knihy na Výstavišti v Praze Holešovicích, v knihovnách, školách apod. Žadatel v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Projekt podpořen HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na žádost jiného subjektu: 2014 – 800.000 Kč, 2015 – 800.000 Kč, 2016 – 700.000 Kč (vždy při partnerství). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Není v komisi pochyb o tom, že její členové se shodnou na oprávněnosti existence tuzemské pobočky PEN klubu. Dokonce není pochyb o tom, že shodnou na podpoře této instituce. Menší shoda však je na tom, kdo a v jaké výši má PEN podporovat, a zda jeho činnost je dostatečně viditelná pro širší veřejnost, neboť to by mělo být cílem PEN klubu, nikoliv jen sešlosti „mezi svými“ a „pro své“. Takže i u hlasů, které činnost podporují, zaznívají pochyby, zejména finanční, týkající se například výše honorářů. Další otázkou je, nakolik se má na činnosti PEN klubu podílet pražský magistrát. Sám fakt, že PEN klub sídlí na území hlavního města ještě automaticky nezavádá důvod k podpoře. Platí zde v podstatě totéž, so komise konstatovala u akce Festival spisovatelů Praha: Kdyby nedošlo k dodatečnému navýšení rozpočtových prostředků na kulturní granty, tak by byla velká otázka, zda má dostat právě tu částku, kterou nyní dostává, neboť takové, natož plné uspokojení jeho potřeb by bez onoho zmíněného navýšení v reálu znamenalo ‚vygumování‘ téměř všech ostatních žadatelů. A to by pak také znamenalo, že uspokojení takového ‚masivního‘ žadatele by přineslo literatuře a knihám jako takovým medvědí službu. A tudíž platí i obdobný závěr: pražský magistrát by měl trvat na tom, aby rozpočet akce byl jednoznačně byl transparentnější, potažmo, a to především, by měl magistrát dbát na to, aby při takové podpoře PEN klub vykazoval v následujícím kalendářním roce tomu adekvátní úroveň uměleckou i organizační, aby připravoval program, který bude v nabídce hl.m. Prahy jednoznačně slyšet a vidět.**

BF/484	S-MHMP 1100096/2016	02132532 - ČFTA produkce, s.r.o.	24. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2016	7 677 200	800 000	5213	69	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výroční ceny České filmové a televizní akademie každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných i dokumentárních filmů v celkem 16 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 274 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Slavnostní večer proběhne 4. 3. 2017 v Rudolfinu, večer bude přímým přenosem přenášet Česká televize. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 0 Kč, 2015 – 0 Kč, 2016 – 500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Pro český film je Český lev vlastně jediné, zásadní zrcadlo, které odráží kvalitu filmových děl dotyčného roku. Akce je tradičně výborně organizována, soustředěně mediálně sledovaná, stojí za ní renomovaní profesionálové. Pro český kulturní svět a jeho identitu je Český lev, zvláště po jeho rebrandingu před několika lety, nepostradatelný. Tato etablovaná kulturní cena má navíc již historickou, porevoluční tradici. Unikátní akce, obdoba amerických Oscarů, znamená každoroční udílení Výročních cen České filmové a televizní akademie, o nichž rozhodují její členové, kterých je v současné době 274 z**



**řad držitelů Českého lva, opakovaně nominovaných tvůrců a dalších filmových profesionálů a osobností.**

BF/486	S-MHMP 1088993/2016	67775080 - Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Kino Aero v roce 2017	16 465 000	935 000	5222	86	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet provoz kina Aero a nabídku jeho kulturních služeb, které nabízí veřejnosti, dětem, seniorům i specifickým profesním a sociálním skupinám, i v roce 2017. Financování je navrženo jako vícezdrojové, bez zásadní přítomnosti grantů se neobejde. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 495.000 Kč, 2015 – 550.000 Kč, 2016 – 500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Kino Aero se během uplynulých sedmnácti let stalo úspěšným, originálním konceptem, jehož spádová oblast zahrnuje Žižkov, Vinohrady, Vršovice, Libeň a Vysočany. Aero však svou činností přesahuje městskou část Praha 3, ve které sídlí. Jeho kulturní aktivity jsou jedinečné v rámci celé metropole - jde o jedno z živých kulturních center Prahy. Svou atraktivitu zvyšuje tím, že úzce spolupracuje s ostatními pražskými kiny, investuje do zkvalitnění promítací techniky. Navíc samo svoji aktivní dramaturgií přichází s ojedinělými projekty (přehlídky, programové formáty, přímé přenosy), které v jiných pražských kulturních zařízeních chybějí. Návrh grantu bylo třeba - podobně jako u ostatních příbuzných žádostí - oproti představám předkladatele výrazně redukovat.**

BF/489	S-MHMP 1088998/2016	22842136 - Pro-Okó, o. s.	Bio OKO v roce 2017	17 270 000	945 000	5222	81	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---------------------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet provoz Bia OKO jakožto prakticky jediného funkčního klasického kina na levém břehu Vltavy. Kino je profilováno jako artové, s vyhraněnou a vybranou dramaturgií, zároveň se mu daří fungovat jako lokální kino pro Prahu 7 s výraznými dramaturgickými přesahy. Bio OKO nezapomíná na pravidelná představení pro děti a seniory. Od srpna 2009 provozuje kino občanské sdružení, které je personálně spjaté s provozovateli kina Aero a Světozor. Od této doby se podařilo provoz kina nepřerušit a stabilizovat. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 600.000 Kč, 2015 – 550.000 Kč, 2016 – 500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Bio Oko je už sedm let funkčním pražským kinem klasického formátu. Kromě toho patří k centrům sociálního života městské části Praha 7 a jeho zachování je významné pro udržení a další rozvoj kulturně-sociálních aktivit v této části hlavního města. Jde o tradiční jednosálové kino, které se orientuje na kvalitní (nejen) filmovou nabídku určenou zvláště pro "přemýšlivého" diváka. Bio Oko se svou dosavadní činností usadilo v povědomí Pražanů a je důležité v rámci celé metropole. Cílem žadatele je nejen udržet kino v provozu, ale obohatit jeho činnost i programovou nabídku, aniž by musel rezignovat na kvalitu stávající dramaturgie. V uplynulých letech se těšilo podpoře MHMP.**

BF/490	S-MHMP 1088624/2016	44265808 - LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Kino Lucerna 2017	16 500 000	800 000	5213	75	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Od roku 2005 provozuje historické kino Lucerna společnost Lucerna-Barrandov. Více než stoletý kinosál převzala ve značně neutěšeném stavu. Za 10 let provozu dokázala společnost investicemi do zázemí a technologií sál modernizovat a promyšlenou dramaturgií kino pozvednout. Dnes patří kino mezi nejnavštěvovanější klasická kina v republice. V Praze je dokonce Lucerna mezi dvousálovými kiny na čelním místě. Zajímavé festivaly, ojedinělé přehlídky, unikátní projekty obohacují kulturní dění v pražské metropoli. Představení pro seniory plní sociální účel, školní vzdělávací programy edukační. Žadatel získal v r. 2016 podporu HMP v oblasti KUL na provoz kina Lucerna v rámci grantu Palác Lucerna – kulturní tradice v srdci Prahy. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: V současné době jde o nejnavštěvovanější alternativní kino v České republice, které zcela mimořádným způsobem rozšiřuje nabídku pro pražské publikum a zároveň se zcela výjimečným způsobem podílí na propagaci a uvádění současné české filmové tvorby. Jde o velmi záslužnou aktivitu i vedle dalších "artových" kin. Škoda, že bude možno souhlasit s grantem pouze ve zredukované (poloviční) výši.**

BF/503	S-MHMP 1088843/2016	22755624 - Mezipatra, z.s.	18. Queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	790 000	5222	82	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	----------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival je označován jako jeden z nejlepších světových queer filmových festivalů, zejména pro kvalitní dramaturgii zaměřenou na propojení nejnovější a kanonické tvorby s tématikou sexuálních menšin. Festival uvádí všechny typy filmů, které často mají za sebou úspěchy na předních festivalech (Berlinale, Sundance atd.). Jádro dramaturgie představují výrazné autorské tituly, které jinak nejsou v české distribuci dostupné. Součástí programu jsou i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky ve spolupráci s lektory UK v Praze a hostujícími profesory ze zahraničí. Festival je soutěžní (mezinárodní odborná porota, mezinárodní studentská porota, cena obecnstva). Počítá se s uvedením 100 filmů včetně kanonické retrospektivy. Pražská část festivalu proběhne v kinech Lucerna a Světozor a na dalších místech v termínu 2. 11. – 16. 11. 2017. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu

HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč, 2016 – 390.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Hlavní idea projektu Mezipatra zůstává stejná: představit širší veřejnosti nejen světovou kinematografii, ale i literární, hudební a divadelní díla (s lesbickou, gay, bisexuální a transgender tematikou). Mezi filmy jsou uváděny tituly, které za sebou mívají úspěchy na předních světových filmových festivalech, avšak nedostávají se běžně do distribuce. Queer filmový festival Mezipatra v roce 2017 vstoupí do 18. ročníku, přičemž vykazuje vzrůstající zájem diváků. Žadatel je renomovaný a zkušený, dramaturgové mají vysokou kvalifikaci a ocenění zaslouží i schopnost deversifikovat zdroje financování.**

BF/522	S-MHMP 1084656/2016	26721546 - FEBIOFEST s. r. o.	24. Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest 2017	44 900 000	10 000 000	5213	71	8 000 000	8 000 000	8 000 000
--------	------------------------	-------------------------------	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Festival je jednou z největších audiovizuálních akcí nejen v Praze, ale i v celé střední Evropě. Od roku 2008 se bezprostřední vazba na hlavní město odráží i v názvu festivalu - Mezinárodní filmový festival Praha/Prague International Film Festival. Každoročně nabízí ty nejlepší filmy - mj. z prestižních festivalů celého světa - oceněné snímky z Berlína, Cannes, Benátek, Toronta, San Sebastianu a dalších „áčkových“ festivalů včetně několika filmů, které získaly Oscara. Dvacátý čtvrtý ročník se bude v Praze konat ve dnech 23.3–31.3.2017. Febiofest je sice především diváckým festivalem – a jako takový se snaží vyjít vstříc divákovi – současně se však programoví ředitelé Hana Cielová a Štefan Uhrík zaměřují na prohloubení kvality jednotlivých vybraných titulů. Konstantní zůstává rozložení programu do sekcí, i v příštím ročníku bude většina z více než 150 titulů z přibližně 50 zemí světa uvedena v české premiéře s tím, že pražská část zahrnuje cca 450 projekcí. Každý rok také festival uvádí nejvýznamnější tvůrce – na minulý ročník přivezl přes 40 zahraničních hostů z Evropy, Asie i Ameriky. Součástí přehlídky je udělení Ceny Kristián za přínos světové kinematografii, workshopy, setkání s hosty, doprovodný hudební program či charitativní partnerství. Návštěvnost pražské části festivalu se pohybuje kolem 65 000 diváků (vstupné zůstává kinům). FEBIOFEST je jedním z pilířů pražského kulturního života, a proto je městem dlouhodobě podporován, žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 2.000.000 Kč (+ dar PRM MHMP 1.950.000 Kč), 2015 – 3.500.000 Kč, 2016 – 5.000.000 v PARTNERSTVÍ. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival FEBIOFEST je jednou z největších audiovizuálních akcí nejen v Praze, ale i v celé střední Evropě. Každoročně nabízí kvalitní filmy, včetně snímků z prestižních „áčkových“ festivalů po celém světě. Prezентuje rovněž špičkové tvůrce: v minulých ročnících Febiofest osobně navštívili například Geraldine Chaplinová, Alan Rickman, Peter Weir, Alan Parker a spousta dalších renomovaných tvůrců. Význam FEBIOFESTU pro pražský kulturní život je proto zcela zásadní. Problém při letošním posuzování žádosti o grant pro FEBIOFEST byl dvojitý: 1) Zásadní nedostatek financí pro obor film a audiovizuál, 2) Odchod dlouholetých programových ředitelů Štefana Uhríka a Hany Cielové. Oba problémy se však během letošního podzimu vyřešily: Nejdříve navýšení celkové položky pro granty umožňuje uspokojit dosud nesplnitelné finanční požadavky organizátorů festivalu, poté nové programové vedení je příslibem kontinuity dosavadní kvalitní náplně Febiofestu. Grantová komise proto souhlasí s udělením jednoletého grantu pro rok 2017.**

BF/527	S-MHMP 1016375/2016	25694545 - FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a. s.	12. Festival krátkých filmů Praha	2 610 000	700 000	5213	77	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší dlouhodobě ve světě výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Festival krátkých filmů Praha je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy. 12. ročník festivalu proběhne od 19. – 22. ledna 2017 v kině Světozor. Program bude složen z mezinárodní soutěže krátkých hraných filmů, a informativních nesoutěžních sekcí, v rámci nichž budou uvedeny například filmy oceněné na světových festivalech, tematické bloky, retrospektivy významných osobností a také experimentální filmy. Součástí programu festivalu bude i doprovodný program v podobě moderovaného filmového marathónu nebo seminář určený lokálním tvůrcům krátkometrážních filmů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 600.000 Kč, 2015 – 600.000 Kč, 2016 – 500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Stále ještě asi jediná skutečně hodnotná přehlídka "shorts" na českém (a pražském!) území, které mají ztíženou cestu k divákům, navíc záslužně pořádaná velmi zkušeným týmem (z MFFKV). Festival tak seznamuje diváky i profesionály s kvalitní, alternativní uměleckou tvorbou, která navíc není ve středu zájmu distributorů. Požadavek bylo bohužel nutno krátit.**

BG/541	S-MHMP 1105139/2016	24272914 - Památník Šoa Praha o.p.s.	Projekt PŠP 2017	3 539 000	2 300 000	5221	80	1 300 000	1 300 000	1 300 000
--------	------------------------	--------------------------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt definuje specifickou vývojovou fázi vzniku nového centra paměti koncipovaného pro nádraží Praha-Bubny. Památník Šoa Praha sleduje odkrývání minulosti města v paralelách k současným stigmatům a vážným společenským jevům xenofobie, extrémismu, ideologizovaného rasismu. Události spojené se židovskými transporty mají své aktéry nejen v deportovaných občanech Prahy, ale také v organizátorech konečného řešení a v neposlední řadě v přihlížejících. Právě mlčící většina je hlavním argumentem pro název budoucího

projektu: PAMÁTNÍK TICHÁ, jenž bude prostorem pro téma „šoa v nás“, které je společným jmenovatelem výstavních kapitol. Praha za války ztratila nejen na 50 000 židovských obyvatel, ale především svou tradiční identitu. Připravovaná stálá expozice, komunikovaná cyklem výstav, vzdělávacích projektů, koncertů, divadelních představení, dětského festivalu, veřejných diskusí a různými site specific projekty, je aktivním veřejným procesem vzniku nové kulturní instituce paměti hl. města Prahy. Jedná se o celoroční činnost v prostorách nádraží Praha-Bubny na Praze 7 a ve výstavních prostorách spřátelených galerií a muzeí (DOX, NG ad.). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 150.000 Kč, 2015 – nežádal, 2016 – 900.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Posláním společnosti Památník ŠOA Praha je od počátku jejího vzniku (2012) zajistit přestavbu nádraží Praha Bubny na památník holokaustu a zároveň zde vytvořit moderní centrum paměti s kulturními a edukativními přesahy. Záměrem je vytvořit aktivní centrum pro historii na kongeniálním místě uprostřed města, kam se budou návštěvníci se zájmem vracet. Budoucí památník leží v těžišti muzeálního oblouku, jak jej definují současné diskuse k novému územnímu plánu hlavního města. Dramaturgický plán pro rok 2017 tvoří cykly Ozvuky a prožitky, Koncerty – opakování akce Bubnování pro Bubny, vzdělávací cyklus Strážci paměti a výstava Stigmatizovaná místa Evropy. V této fázi realizace chce žadatel i nadále udržet zájem veřejnosti o téma jako takové, proto připravuje všechny veřejné akce bez vstupného. Špičkový a ojedinělý projekt, precizní koncepce a zpracování žádosti, vyrovnaný rozpočet. Jednoznačně doporučujeme.**

BG/545	S-MHMP 1014458/2016	27045919 - ALT@RT, z.ú.	Studio ALTA - Kulturní Obývací	1 251 000	701 000	5222	78	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	-------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Studio ALTA zahájilo svou činnost v r. 2007 jako platforma spojující profesionální taneční divadlo a zkušebnu. V únoru 2015 se rozšířilo o dva nové prostory s plochou 774 m2. V hale 23 vznikla zkušebna pro soubory bez stálého zázemí, v hale 24 neformální Kulturní obývací, v němž získaly prostor nezávislé kulturní a komunitní aktivity s přesahem mimo oblast divadla. V Kulturním obývací se nacházejí sdílené ateliéry, kanceláře neziskových organizací a umělců a veřejný prostor pro návštěvníky. Probíhají zde kulturní akce, akce pro specifické sociální skupiny (handicapovaní, cizinci, bezdomovci, senioři), akce pro děti, koncerty, dílny, semináře atd. Kulturní obývací funguje paralelně s tanečním divadlem a rozšiřuje tak dosavadní uměleckou činnost o multikulturní a mezioborové aktivity. Žadatel je stálý příjemce finanční podpory HMP: 2014 – 1 030 000 Kč, 2015 – 1 230 000 Kč, 2016 – 1 570 000 Kč, z toho 200 000 Kč na projekt Kulturní obývací. Na období 2016 – 2019 získal čtyřletý grant HMP, ten je však určen pouze na uměleckou činnost Studia ALTA, nikoli na výše popsaný projekt. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Studio ALTA představuje ojedinělou platformu, jež spojuje profesionální divadlo a zkušebnu s kulturně-vzdělávacími činnostmi a komunitními aktivitami. Projekt Kulturní obývací, který je součástí studia ALTA, se během dvou let rozvinul v unikátní umělecký start-up a inkubátor, který ve svém přístupu kombinuje principy co-workingových center s principem nízkoprahových, komunitních zařízení a trendových kaváren. Kulturní obývací vyplnil prostor a poptávku na pražské umělecké scéně po prostoru, který by byl otevřený neformálními setkáními, mezioborovým uměleckým experimentům a občanským iniciativám. Významným způsobem přispívá ke zvyšování kvality života v dané lokalitě, protože programy v Kulturním obývací jsou vytvářeny se širokým spektrem partnerů z neziskového sektoru a témata jsou reakcí na potřeby minoritních skupin obyvatel, jako jsou postižení, cizinci, senioři, matky s dětmi a bezdomovci. Jasný záměr a precizní formulace projektu, vyvážený rozpočet. Doporučujeme.**

BG/547	S-MHMP 1084183/2016	26679621 - NOVÁ SÍŤ z.s.	Nová síť - celoroční činnost	1 873 550	931 050	5222	71	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	--------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nová síť se od svého založení v r. 2004 systematicky věnuje kulturnímu networkingu a zajišťování poradenství, arts advokacie, koučinku a vzdělávání v kultuře. Vedle této celoroční kontinuální činnosti organizuje festival Malá inventura, jejíž finanční podpora ze strany HMP je řešena víceletou grantovou smlouvou. V roce 2017 se činnost Nové sítě v hl.m.Praze zaměřila především na následující činnosti: konzultace a poradenství, ART Gate – systematické pořádání kurzů (např. ve spolupráci s britskou školou Backstage Academy a s Centrem pro současné umění DOX), sběr dat pro Ceny Česká divadelní DNA, turné zahraniční hvězdy v oblasti nového divadla a umělecké rezidenční pobyty. Žadatel je každoročně příjemcem grantů HMP: 2014 - 1 000 000 Kč (z toho celoroční činnost 300 000 Kč), 2015 – 700 000 Kč, 2016 – 750 000 Kč (z toho celoroční činnost 100 000 Kč). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Kulturní neziskové organizace Nová síť je unikátní v tom, že se od roku 2004 systematicky věnuje networkingu pražských, regionálních a mezinárodních organizací. Podobné organizace jsou v Evropě běžné a pro fungování zdravé kulturní mapy nezbytné. Těžiště činnosti spočívá především v kulturním networkingu a zajišťování poradenství, arts advokacii, koučinku a vzdělávání v kultuře. Projekt na letošní rok je velmi dobře zpracován (lépe než loni) a nastiňuje další směřování této unikátní organizace. Částečnou podporu na celoroční činnost doporučujeme.**

BG/555	S-MHMP 1084694/2016	27169413 - Knihovna Václava Havla	Program Knihovny Václava Havla 2017	4 393 000	980 000	5221	85	600 000	600 000	600 000
--------	------------------------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem programu Knihovny Václava Havla pro veřejnost je v roce 2017 připravit každý měsíc alespoň 15 kulturních pořadů (tj. 150 programů ročně – s výjimkou letních měsíců července)

a srpna). Pořady budou mít formu veřejných debat na aktuální témata, seminářů, autorských čtení, koncertů či divadelních představení, konferencí a dalších akcí. Budou zde představováni významní i začínající literáti, veřejně činné osobnosti a myslitelé z ČR i ze zahraničí, zejména ze zemí střední a východní Evropy. Knihovna klade důraz na spolupráci především s umělci a osobnostmi ze zemí, kde svoboda slova a dodržování lidských práv nejsou samozřejmostí. Svě trvalé místo v programu má i kultura menšin žijících v ČR, a to především kultura romská, a nejen ona. Knihovna se snaží svůj program zaměřit nejen na pamětníky, ale především na studenty. Program vytváří koordinátorka Veronika Brázdilová, dramaturgyně Marianna Placáková a zejména šéf dramaturg Jáchym Topol. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – nežádal, 2015 – nežádal, 2016 – 250.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Knihovna Václava Havla má vynikajícím způsobem koncipovanou dramaturgii, konkrétní výstupy (objevné literární večery), dokonale fungující pracovní tým a prestižní pozici na nejen české, ale i celosvětové kulturní mapě. Je úkolem hlavního města Prahy, aby byla součástí podobných mezinárodně významných, unikátních institucí, které navíc udržují a rozvíjejí v dnešní době tak ohroženou tradici České republiky jako demokratického státu s jasně definovaným pohledem na problematiku lidských práv. Máme jich vpravdě pomálu. Knihovna Václava Havla navíc velmi kreativně pracuje s moderními technologiemi (streamování jejich pořadů je úspěšné a sledované, jejich pořady jsou hojně stahovány na youtube.com, kreativně spolupracují s důležitými českými médii). Jednoznačně doporučujeme.**

BG/566	S-MHMP 1089050/2016	69343951 - Slovo 21, z.s.	Světový romský festival Khamoro 2017	3 980 000	1 590 000	5222	74	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

V termínu 28. 5. – 3. 6. 2017 se bude v Praze konat 19. ročník Světového romského festivalu KHAMORO. Festival přiváží do Prahy nejlepší romské umělce z celého světa, a to nejen v oblasti hudby, ale také tance, výtvarného umění, literatury, filmu a alternativního umění. Khamoro je jediný festival v Praze, který prezentuje všechny typy romské kultury a umění. Festival se snaží prezentovat Prahu jako moderní, tolerantní a multikulturní metropoli. Festival připívá ke zlepšení vztahů mezi majoritní a minoritní společností. Během Khamora proběhne rozsáhlá mediální kampaň na území ČR i v zahraničí. Festival se uskuteční v pražských klubech (ROXY, Jazz Dock, LMB, Rock Café) a v pražských ulicích. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 2.700.000 Kč., 2015 – 1.200.000 Kč, 2016 – 420.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Devatenáctý ročník Světového romského festivalu KHAMORO 2017 se uskuteční v Praze ve dnech 28.5. - 3.6.2017. Khamoro je největší událostí svého druhu na světě, žádné jiné hlavní město nehostí romský festival takového druhu a rozměru, který prezentuje tradiční i moderní romské umění, snaží se ukázat romskou kulturu ve všech jejích podobách a bojuje tak proti stereotypům ve vnímání Romů obecně. Projekt má v sobě aspekty prevence sociálně-patologických jevů a příznivý ekonomický dopad na rozvoj pražského turismu. Projekt zařazuje Prahu na kulturní mapu Evropy, má špičkový, vysoce profesionální realizační tým, významně oslovuje cizince trvale žijící v Praze i návštěvníky metropole. Strukturované vícezdrojové financování, ochrana kulturního dědictví romské národnostní menšiny, multikulturní mezinárodní rozměr. Doporučujeme.**

BG/567	S-MHMP 1086089/2016	25755277 - Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví - Kulturou proti totalitě	634 300	444 000	5221	76	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Tématem projektu je hnutí Charta 77, od jejíhož vzniku v roce 2017 uplyne 40 let. Mnoho osobností, které byly signatáři Charty, se právě skrz kulturu vymezovali vůči nedemokratickému režimu v Československu a stejně tak i v dnešní době je kultura v totalitních či autoritářských režimech výrazovým prostředkem mnoha opozičních a disidentských skupin. Kulturními akcemi v Praze – happening, výstava, předání Cen Příběhů bezpráví bude připomenuta myšlenka a význam Charty 77 a také země, ve kterých ani v současnosti nejsou dodržována lidská práva. Dalším tématem projektu bude občanská společnost. První částí projektu (happening) žadatel cílí zejména na pražskou veřejnost, cizince žijící v hlavním městě a zahraniční turisty. V druhé části se pak více zaměří na mladou generaci, kterou skrz kulturní akce (výstava, slavnostní předávání cen) chce přivést k zájmu o moderní československé dějiny. Žadatel na tento projekt nežádal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Projekt Příběhy bezpráví – Kulturou proti totalitě je specifickou oslavou 40. výročí založení hnutí Charta 77. Kulturními akcemi v Praze (happening, výstava, předání Cen Příběhů bezpráví) žadatel připomene myšlenku a význam Charty 77. Upozorní také na země, ve kterých ani v současnosti nejsou dodržována lidská práva a v neposlední řadě se bude zabývat tématem občanské společnosti, které bylo pro Chartu 77 zásadní. Vysoká kredibilita žadatele, zapojení významných osobností české kultury, široká síť spolupracujících subjektů, precizně zpracovaná žádost, vyrovnaný rozpočet. Doporučujeme.**

BG/569	S-MHMP 1087440/2016	27948706 - Elpida, o.p.s.	Old's Cool 2017	1 419 000	350 000	5221	80	280 000	280 000	280 000
--------	------------------------	---------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Old's cool ReFestival se koná každoročně a je oslavou Mezinárodního dne seniorů. Jeho pátý ročník překročí rámec desetidenního festivalu a stane se celoročním projektem s řadou kulturních mezigeneračních akcí. Uskuteční výstavy, koncerty, divadelní představení, diskuze, workshopy a kurzy pro vnoučata i prarodiče. ReFestival se odehraje na různých

významných místech v Praze – Divadlo Archa, Divadlo Ponoc, experimentální prostor NoD, Centrum moderního umění DOX, Phono.cz, Galerie Školská, Národní knihovna a dalších. Hlavním posláním festivalu je prostřednictvím unikátních uměleckých projektů ukázat, že i staré může být cool a především přirozeně propojit staré a mladé na podiu i v publiku. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2014 – 0 Kč, 2015 – 120.000 Kč, 2016 – 180.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Elpida, o.p.s., která svými programy podporuje seniory v aktivním životě, pořádá pátý ročník mediálně úspěšného festivalu Old's Cool, který však přerostl rámec deseti dnů a stal se celoročním programem s různými akcemi. Je pozitivní, že se koncept takto organicky vyvíjí, dokazuje tím svou životaschopnost a důležitost. Multižánrový, koncepčně inovativně zpracovaný, mezigenerační projekt představuje umělce, kteří vyhledávají "staré dobré věci", vytahují je znovu na světlo a připomínají jejich hodnotu (Ponožky od babičky jsou klasický příklad). Festival v minulých letech přitáhl pozornost mladých návštěvníků a přispěl tak nenásilně k přirozeným mezigeneračním vztahům. Kredibilita žadatele je vysoká, projekt má vynikající grafickou stránku a dobré propagační nástroje, realisticky sestavený rozpočet a kvalitní, inovativní dramaturgii. Doporučujeme.**

BG/572	S-MHMP 1083919/2016	28236009 - PUBLIC ART o. p. s.	Prague New York Effects 2017	777 000	467 000	5221	70	260 000	260 000	260 000
--------	------------------------	-----------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt spojuje pražskou a newyorskou hudební, taneční a vizuální scénu a umožňuje tak českým umělcům načerpat inspiraci v zahraničí. V roce 2016 se uskutečnil první ročník. V roce 2017 vznikne v průběhu celého roku 5 celovečerních událostí pod vedením jednoho pražského a newyorského umělce. Během roku se uskuteční 4 několikátýdenní residence v Bohemian National Hall Českého Centra v New Yorku, během nichž se setká vždy jeden americký a český umělec. Po premiéře v Bohemian National Hall a následné repríze v Theatre Jack New York a Abrons Art Center NY bude projekt převezen do Čech do Paláce Akropolis, Veletržního paláce a nově také na hudební festival Ostravské dny. Mezi vybranými umělci jsou skladatel Michal Rataj, choreografka Věra Ondrašíková, choreografka a tanečnice Miřenka Čechová, skladatel Petr Bakl, dále se představí tvorba multiinstrumentalistky Ikue Mori, houslového dua String Noise, saxofonisty Noaha Getze a dalších. České centrum jako partner projektu zajistí dopravu českých umělců do NY. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 a 2015 – nežádal, 2016 – 60.000 Kč. Žadatel získal podporu HMP také na jiné projekty v oblasti KUL: 2014 – 190.000 Kč, 2015 – 150.000 Kč, 2016 – 150.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Prague New York Effects je mezinárodní projekt, který propojuje českou a americkou kulturní scénu. V roce 2016 se uskutečnil pilotní program a velmi dobře zapadl do pražského kulturního prostředí, což dokládá nadprůměrný mediální a kritický ohlas. V roce 2017 je novým prvkem projektu propojení s unikátním festivalem soudobé hudby Ostravské dny. V průběhu roku vznikne 5 celovečerních událostí pod vedením českých a amerických umělců. Představení se bude konat v Praze v Paláci Akropolis a v New Yorku v Bohemian Hall a v Abrons Arts Center. V Praze budou předvedena díla umělců jako skladatele Michala Rataje, choreografky Věry Ondrašíkové, choreografky a tanečnice Miřenky Čechové, skladatele Petra Bakla, multiinstrumentalistky Ikue Mori, String Noise, saxofonisty Noaha Getze a dalších. Networking a prezentace pražské umělecké scény na mezinárodní scéně, špičkové umělecké osobnosti, vícezdrojové financování. Doporučujeme.**

BG/584	S-MHMP 1084798/2016	22760954 - reSITE z.s.	reSITE 2017: NEVIDITELNÉ MĚSTO	6 628 800	2 000 000	5222	72	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	------------------------	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Spolek reSITE svými aktivitami již několik let reaguje na neuspokojivou situaci v oblasti kultury městského designu, městského plánování, participace veřejnosti a správy měst. Za cíl si klade otevírat a řešit otázky a témata spolupráce a trvale udržitelného urbanismu a překlenout propast mezi architekty, designéry, neziskovými organizacemi, developery, zástupci města, orgány samosprávy a veřejností. V rámci projektu tak spolek zprostředkovává inspiraci z jiných světových metropolí (např. Vídně, Berlína, Varšavy, New Yorku či Melbourne) a propaguje reálná ekonomická a sociální zlepšení ve městech díky chytřejšímu plánování. V roce 2017 reSITE chystá v pořadí šestý mezinárodní festival (konferenci, workshopy, výstavy, cyklojízdy, filmové přehlídky) a další akce na téma rozvoje architektury, urbanismu, designu a inovací. Konference s mezinárodní účastí se uskuteční ve Foru Karlín (22.-23.6.2017), další akce (workshopy, přednášky, promítání, diskuze) se budou konat v průběhu celého roku na různých místech Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – nežádal, 2015 – 0 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Konference světového formátu, která nabízí sdílení zkušeností a dobré praxe při plánování rozvoje a řešení problémů světových metropolí. V průběhu minulých 5 let se akce stala mezinárodně uznávanou platformou názorů, myšlenek a zkušeností na téma jak zařídit, aby byla města obyvatelnější, odolnější a konkurenceschopná. Pro hlavní město Prahu je to špičkový nástroj veřejné diskuse o jejím vlastním rozvoji a zároveň mezinárodní think-tank s účastí světových osobností architektury, urbanismu, kultury, byznysu a správy města. Velká a stabilní síť partnerů pro realizaci projektu (70 subjektů – velvyslanectví, kulturní instituty, soukromý sektor, mediální sféra etc.). Nesrovnalosti jsou ve vztahu rozpočet a uváděné výkonové ukazatele: v rozpočtu jsou uváděny příjmy ze vstupného ve výši 1mil. Kč, výkonové ukazatele uvádí průměrnou cenu vstupenky 3.750 Kč, a předpokládaný počet návštěvníků je 1.200 osob, což znamená, že příjem ze vstupného by pak musel být mnohonásobně vyšší). Doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/585	S-MHMP 1106268/2016	03034992 - Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2017	1 790 000	750 000	5229	75	400 000	400 000	400 000
<p>Třetí ročník festivalu opět na jeden víkend (12.-14.5.2017) zdarma zpřístupní veřejnosti architektonicky kvalitní a z pohledu městského života významné či významně funkční budovy na území hl. m. Prahy. Pořadatelé otevřou zájemcům až 60 zejména obytných, administrativních a technických staveb, které jsou po zbytek roku pro veřejnost uzavřeny. Cílem festivalu je umožnit obyvatelům města vnímat stavby v jejich širším uživatelském kontextu, jenž bývá po zbytek roku skrytý. Umožnění návštěvy jindy uzavřených budov kultivuje vztah obyvatel k městu, posiluje jejich porozumění historickému i soudobému významu kvalitní architektury a její schopnosti ovlivňovat život mezi budovami. V rámci festivalu se konají rovněž komentované prohlídky daných objektů. Aktivita žadatele navazuje na mezinárodní síť festivalu Open House. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – nežádal, 2015 – 100.000 Kč, 2016 – 190.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Cílem třetího ročníku festivalu Open House Praha je otevřít Pražanům a návštěvníkům Prahy na jeden víkend v roce až 60 převážně soudobých budov, které jindy zůstávají uzavřené. Festival má ambici kultivovat vztah obyvatel k městu, posílit jejich porozumění významu architektury a její schopnosti ovlivňovat život mezi budovami. Pozitivním rysem akce je zapojení veřejnosti do projektu formou dobrovolnické služby (zapojeno cca 200 dobrovolníků), významná část financí bude vynaložena na propagaci festivalu, jedná se o nízkoprahový projekt - vstup do všech otevíraných budov je zdarma, ke vstupu není až na výjimky zapotřebí předchozí registrace, nejsou umožněny přednostní vstupy (kromě osob se zhoršenou pohyblivostí, těhotným ženám atd.). Festivalu se lze účastnit „bez nákladů“ - mobilní aplikaci a základní soupis budov poskytujeme zdarma, festivalový časopis bude prezentován jako prostředek finanční podpory festivalu ze strany návštěvníků. Doporučujeme.</b></p>										
BG/586	S-MHMP 1084979/2016	22670319 - Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak 2017	1 376 133	450 000	5222	84	400 000	400 000	400 000
<p>Letos se uskuteční 12. ročník již tradičních pouličních sousedských slavností Zažít město jinak, v rámci kterých se vzájemně propojují neformální umělecké spolky, umělci, kulturní a vzdělávací instituce, neziskové organizace, místní podniky ad. Cílem projektu je poukázat na skutečnost, jak mohou vypadat ulice s omezeným automobilovým provozem, které mohou aktivně využívat chodci, cyklisté či místní iniciativy, a kde je možné provozovat akustickou hudbu nebo si nechat hrát děti. Záměrem akce je oživit ulice a další veřejná prostranství Prahy, vytáhnout aktivity místních obyvatel všech věkových kategorií z kamenných budov do ulic přímo před samotné diváky a zapojit tak Pražany do procesu spoluvytváření a ožívování městského kulturního prostoru. Celoroční projekt zahrnuje přípravnou fázi, realizaci (16. září) a vyhodnocovací fázi. Projekt je pozitivně vnímán širokou veřejností, o čemž svědčí každoroční nárůst počtu návštěvníků a participujících lokalit a institucí. Akce se v roce 2015 uskutečnila na více než 70 místech v Praze a ve 20 dalších městech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč; 2015 – 200.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Projekt zásadního významu, který Prahu z hlediska kultivace veřejného prostoru přibližuje evropským metropolím. Jeho silnou stránkou je funkční, propracovaný a již jedenácti ročníky prověřený koncept, přenosný nejen na další pražské lokality, ale i další česká města. Akce se navíc neustále rozšiřuje na další a další města/místa a právem se těší mediální pozornosti; je nesmírně fotogenický, srozumitelný a smysluplný. Zažít město jinak navíc přirozeně inspiruje občany, aby se více věnovali místu, kde žijí - dokazuje to každoroční nárůst návštěvníků, kteří se na tyto netradiční sousedské slavnosti vypraví. Za projektem stojí stabilní tým odborníků, což potvrzuje mimo jiné transparentní, reálný rozpočet, jehož vícezdrojové financování je téměř ukázkové a skládá se i z příspěvků občanů. Detailní zpracování projektu, spojené se zdravým sebevědomím autorů, dává Praze velký příslib do budoucnosti. S organizátory organicky spolupracují desítky menších sdružení a organizací.</b></p>										
BG/591	S-MHMP 1024343/2016	67362567 - Čtyři dny z.s.	Místa činu	1 510 000	650 000	5222	84	580 000	580 000	580 000
<p>Místa činu je dlouhodobá aktivita sdružení Čtyři dny zaměřená na site specific ve veřejném prostoru. Jejím obsahem jsou umělecké intervence do urbánního prostředí a jedinečného prostoru, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. Cílem projektu je vyvolat zájem o společné sdílení veřejného prostoru zejména prostřednictvím výstav, performancí, divadelních představení, akcí ve veřejném prostoru, přednášek o architektuře, komentovaných vycházek budovou i jejím okolím. Místo pro rok 2017 bude vytipováno až koncem roku 2016. Projekt probíhá současně s festivalem 4 + 4 dny v pohybu, je doplněním jeho programu. Pravidelně je finančně podporován HMP: 2014 – 450 000 Kč, 2015 – 420 000 Kč, 2016 – 420 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Špičkový formát tradiční site specific události s vysokou odbornou kredibilitou a neotřelými přístupy. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do specifického prostoru (performance, výstavy, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, film ad.). Místo samotné určuje dramaturgii projektu. Pořadatel opět nalezne atraktivní místo, které je historicky, architektonicky, sociologicky, společensky či jinak zajímavé. Vysoká kredibilita žadatele, přes 20 let zkušeností se site specific projekty, velký zájem odborné i laické veřejnosti, náklady jsou přiměřené, rozpočet odpovídá reálné situaci projektu realizovaného ve veřejném prostoru města, vícezdrojové financování zajištěno. Jednoznačně</b></p>										

doporučujeme.										
BG/592	S-MHMP 1024340/2016	67362567 - Čtyři dny z.s.	IN SITU ACT	1 040 000	530 000	5222	84	390 000	390 000	390 000
<p>IN SITU ACT navazuje na úspěšný evropský projekt META, kterého byli Čtyři dny členem a díky kterému představili pražské kulturní veřejnosti v letech 2011 – 2016 řadu zahraničních produkcí určených pro veřejný prostor hlavního města Prahy (mj. Invisible Playground (D), C.A.P.E. (B), Asphalt Piloten (CH), HoppArt (HU), Plastique Fantastique (D/I)). IN SITU ACT reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2020 a zahrnuje 20 mezinárodních festivalů z 10 evropských zemí. Díky členství sdružení Čtyři dny v tomto networku tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších divadelní sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Čtyři dny jsou stálým příjemcem grantů HMP: 2014 – 1 650 000 Kč, 2015 – 1 750 000 Kč, 2016 – 960 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Předmětem žádosti je spolufinancování mezinárodního a mimořádně rozsáhlého uměleckého projektu IN SITU ACT, který sleduje nejnovější trendy současného umění ve veřejném prostoru. Společně se zahraničními partnery z 12-ti evropských i mimoevropských zemí žadatel rozvinul spolupráci týkající se uměleckých prezentací věnovaných veřejnému prostoru a položili základy pro unikátní postupy týkající se mobility umělců a evropských rezidentů. Projekt potrvá do roku 2020 a zahrnuje 20 mezinárodních festivalů z 10 evropských zemí. Díky členství sdružení Čtyři dny v tomto networku tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost seznámit se s jednou z nejrozsáhlejších divadelní sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Čtyři dny jsou jako spoluorganizátor projektu příjemcem grantu Evropské komise a grantu z MK ČR – samostatné oddělení EU. Špičková umělecká kvalita, oživení veřejného prostoru metropole kvalitním živým uměním, vícezdrojové financování. Doporučujeme.</b></p>										
BG/593	S-MHMP 1024348/2016	68761805 - Mgr. Jana Kostelecká	PechaKucha Night Prague	1 140 000	410 000	5212	86	400 000	400 000	400 000
<p>Živé prezentační večery, na nichž ukazují svou aktuální práci tvůrci z oborů architektura, grafický design, design, volné umění, fotografie, film, divadlo, hudba, teorie a věda a to napříč generacemi. Zároveň s živými vystoupeními vzniká audiovizuální archiv dostupný online každému. Prezentace probíhají ve formátu 20 obrázků x 20 vteřin, za jeden večer se představí 12 autorů. V roce 2017 bude 5 večerů + nově jeden dětský speciál. Termín od 1.1.2017 do 31.12.2017. Místo konání: Kino Aero, Praha 3. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 50.000 Kč, 2015 - 80.000 Kč, 2016 - 137.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Projekt, který vznikl v Japonsku, se nyní koná ve více než 700 městech světa. V Praze je přítomen od února roku 2007 (vždy pět večerů za rok) a v roce 2017 tedy oslaví deset let svého trvání. Od začátku si udržuje stabilní uměleckou úroveň, mimo jiné díky funkční dramaturgické radě. Zásadní je dnes již také dostupný video archiv PechaKucha Night Prague. Projekt propojuje generace, obory i světy, nese v sobě prvky humoru, lehkosti i poučení, je s přehledem prestižní "třešinkou na dortu" kulturní Prahy. Na rok 2017 navíc chystá novinku - vedle obvyklých 5 večerů do dospělých se představí i PechaKucha pro děti, což považujeme za pozitivní z hlediska dalšího rozvoje projektu. I díky mediální pozornosti, velké finanční uměřenosti a ukázněnosti i dobrému vedení projekt jednoznačně doporučujeme k podpoře v plné výši.</b></p>										
BG/597	S-MHMP 1087470/2016	05146895 - Díky, že můžem, z.s.	Korzo Národní - Díky, že můžem	3 000 000	1 050 000	5222	71	300 000	300 000	300 000
<p>Cílem projektu je vznik stabilního a důstojného prostoru pro pražské oslavy 17. listopadu nejen v roce letošním, ale i v každém dalším roce a to s celorepublikovým dosahem vždy na kulatá výročí. 17. listopad je znám jako den demonstrací. Korzo na Národní třídě by mělo být v tento den klidnou alternativou a přátelským místem setkání a oslav pro širokou veřejnost. Hlavním principem projektu je zavření ulice, její proměna v pěší zónu za účelem vytvoření klidné atmosféry tak, jak je to běžné při oslavách National days ve světě či městských oslavách, které se vážou k ulici, jako tradičnímu místu. Možnost zapojení všech, kteří v ulici sídlí (Akademie Věd, ND), bydlí nebo mají provozovnu (Slavie, Louvre, Rock Café, ad.). Vazba na další pietní akty v Praze (Hlávkova Kolej -&gt; Albertov -&gt; Průvod -&gt; Národní). Studentský průvod z Albertova jako stabilní součást. Pietní ulice bez tramvají a dopravy. Proměna Národní třídy v pěší zónu umožňuje vytvořit silnou atmosféru a pro návštěvníky pak zažít velmi silný pocit sounáležitosti v celé ulici, díky tomu, že je programově propojená a sjednocená. Termín od 17.11.2017 do 18.11.2017. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Žadatel předkládá dramaturgickou koncepci oslav výročí 17. listopadu na Národní třídě. Projekt chce využít potenciál prostoru a přirozeného inventáře ulice a začlenit jej do programu. Program oslav 17. listopadu si klade za cíl co nejvíce pracovat s ulicí jako takovou a tím vzdát hold památce událostem, jež se zde odehrály. Inspirací pro projekt jsou formáty národních oslav v západních zemích během oslav národních dnů. V České republice má akce potenciál stát se unikátním způsobem oslav státního svátku ve veřejném prostoru, odpovídající formát u nás zatím neexistuje. Kladným rysem akce je, že ji pořádá mladá generace kulturních promotérů s vědomím vytvořit specifické prostředí prožitku oslav státního svátku pro všechny věkové skupiny. Přiměřený rozpočet je zcela závislý na podpoře z</b></p>										

**veřejných zdrojů, podpora od soukromého sektoru (vědomě) není vyhledávána. Nicméně v minulosti zafungovala pro projekt podpora pomocí nástrojů „crowdfundingu“. Kultivace občanské společnosti, živý formát oslav národního svátku. Doporučujeme.**

BG/609	S-MHMP 1100352/2016	47122927 - Czechoslovak Models s. r. o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2017 FW a SS	10 645 000	1 500 000	5213	69	1 090 000	1 090 000	1 090 000
--------	------------------------	--	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW)\* konající se dvakrát ročně, v březnu a září, je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české módy. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako centra středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou ob stojí ve srovnání s nejprestížnějšími módními událostmi ve světě. MBPFW podporuje zájem o lokální tvorbu u široké veřejnosti, zamyšlení se nad oděvem v kontextu vlastního sebevyjádření a ocenění originality a řemesla. \*) Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 50.000 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Prestižní projekt, který existuje již šestým rokem a má adekvátní a realistickou ambici povýšit Prahu jako evropské město módy. I přes jisté nejasnosti v poměrně velkorysém rozpočtu se o podporu akce, stejně jako loni, zasazujeme, protože mladé módní návrhářství bezpochyby náleží do kulturní sféry. Hlavní město Praha sice v tuto chvíli ještě nemá speciální grantový program na podporu tak zvaných kreativních průmyslů, kam by tento projekt jasně patřil, ale vzhledem k vyjádření podpory kreativních průmyslů ze strany pražského magistrátu již loni se domníváme, že by projekt MercedesBenz Prague Fashion Week měl být alespoň částečně podpořen i letos.**

BG/610	S-MHMP 1087563/2016	24717525 - Signal Production s. r. o.	SIGNAL festival	28 323 800	8 179 780	5213	74	6 500 000	6 500 000	6 500 000
--------	------------------------	--	-----------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

SIGNAL Festival je unikátní a inovativní kulturní projekt zaměřený na produkci, prezentaci a propagaci uměleckých děl ve veřejném prostoru s důrazem na světlo, pohyb a nové technologie. SIGNAL festival je největší přehlídka světelného umění v České republice, probíhá v ulicích centra Prahy. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 250.000 + 200.000 Kč, 2015 - 200.000 Kč, 2016 - 80.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: SIGNAL Festival je špičkový kulturní projekt zaměřený na oživení veřejného prostoru uměleckými světelnými a interaktivními instalacemi a projekcemi. SIGNAL Festival je organizován v době mimo hlavní turistickou sezónu, a přispívá tak k rozvoji cestovního ruchu v metropoli v tomto období. Prezentuje nové trendy a formy umělecké tvorby, mezinárodním rozměrem posiluje prestiž Prahy. Rozvíjí provázanost s marketingem a propagací města, využívá historického potenciálu Prahy a ukazuje ji jako otevřené kulturní město, stimuluje uměleckou tvorbu a zpřístupňuje její výsledky občanům i návštěvníkům. SIGNAL Festival se v roce 2013 stal členem Mezinárodní organizace světelných festivalů (celosvětová síť) a je součástí oficiálního kalendáře akcí podporovaných UNESCO. Žádost je precizně zpracována. Podpora z kategorie "ostatní" je díky omezenosti celkového grantového balíčku spíše symbolická; jednoznačně doporučujeme podporu v plné výši, která bude poskytnuta ze zdrojů magistrátu hlavního města Prahy - v rámci prioritních akcí.**

BG/612	S-MHMP 1088765/2016	26537389 - "KRUH"	Den architektury 2017	649 000	409 000	5222	76	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	-------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

První říjnový víkend roku 2017 proběhne již 7. ročník této unikátní akce. Široká veřejnost bude mít možnost nahlédnout na své okolí zvidavým pohledem pod vedením architektů, historiků a odborníků, kteří jim prozradí zajímavosti z jejich čtvrtě, bydliště i širšího okolí. Lidé opět vyjdou do ulic, aby objevovali kvalitní architekturu, stejně jako skryté taje z historie a současnosti bohaté české architektonické scény. Zapomenutá místa a architektura na pozadí aktuálních společenských témat budou jedním z mnoha témat. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 180.000 +180.000 Kč, 2015 - 180.000 +180.000 Kč, 2016 - 140.000 + 130.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Tradiční akce, která se značným ohlasem propaguje architekturu prostřednictvím komentovaných procházek městem a zpřístupnění jinak veřejnosti nepřístupných budov v Praze. Organizátor je zárukou kvality a odbornosti, doporučujeme.**

BG/620	S-MHMP 1085985/2016	00445100 - Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2017	718 000	450 000	5223	68	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	--------------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------



Osmý ročník Noci kostelů 2017 se uskuteční 9. června 2017. Arcibiskupství pražské ve spolupráci s farnostmi, duchovními správami, řády, církevními obcemi a sbory s působností po celé České republice pro tuto noc zdarma zpřístupní kostely příp. věže, kůry, půdy, sakristie, refektáře, křížové chodby či zahrady. Hlavním záměrem projektu je otevřít a představit obyvatelům a návštěvníkům Prahy (a dalších českých měst) metropolitní kostely a modlitebny (cca 150) a nabídnout v nich kulturně-edukativní program, který zahrnuje výstavy, koncerty, filmové projekce, dílny a programy pro rodiny s dětmi. Akce je bezplatná, ekumenická a nízkoprahová. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 400.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč, 2016 – 190.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Noc kostelů je jedinečnou akcí tohoto druhu a nemá zatím na stejném poli a ve stejném rozsahu období. V roce 2016 se v Praze a Středních Čechách zapojilo 316 kostelů a sborů (o 10% více než v předešlém ročníku) a návštěvnických vstupů, i přes velkou konkurenci dalších aktivit téměř 130 000 (o 10% více než v předešlém ročníku). Noc kostelů 2017, která se uskuteční 9. června 2017 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole, je pozváním ke společnému setkání a k objevování krásy křesťanských výtvarných, hudebních a architektonických pokladů. Jedná se o nabídku bezplatnou, ekumenickou a nízkoprahovou. Noc kostelů otevírá Pražanům i návštěvníkům města běžně nedostupná sakrální místa. Noc kostelů má výjimečnou mediální pozornost. Projekt zasluhuje adekvátní podporu.**

BG/628	S-MHMP 1100382/2016	26601443 - "tranzit.cz"	Institution in Residence	810 000	356 000	5222	80	310 000	310 000	310 000
--------	------------------------	-------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt spočívá v experimentální spolupráci mezi tranzitem.cz a třemi zahraničními institucemi (Chimurenga - Kapské město, Jižní Afrika, Askal Alwan - Bejrút, Libanon a Abounaddara - Sýrie) formou „institution-in-residence“. Tak jako se umělcům nabízí rezidenční pobyty, chtěl by tranzit.cz nabídnout rezidenční pobyt institucím a iniciovat tak hlubší reflexi fungování institucí v různých kulturních podmínkách. Projekt by měl obohatit všechny zaangażované instituce. Na základě srovnání různých institucionálních forem fungování, různých institucionálních kultur by mělo dojít k hlubšímu pochopení toho, co může či nemůže kulturní instituce dělat, jak může fungovat. V neposlední řadě jde o navázání intenzivní kulturní výměny na poli současného umění s regiony, o jejichž kulturním dění toho mnoho nevíme a které si asociujeme většinou s válečnými konflikty nebo ekonomickými problémy. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 170.000 + 100.000 Kč, 2015 - 150.000 Kč, 2016 - 80.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Projekt rozvíjí jednu z dlouhodobých programových linií a strategií iniciativy tranzit.cz, který uvedl do českého prostředí agendu postkolonialismu a tzv. nového internacionalismu. Pokud se umělecké rezidence v rámci středoevropského či širšího "euroamerického" prostoru staly za posledních dvacet let postupně standardem domácího uměleckého provozu, pak komunikace s kulturním prostředím zemí tzv. třetího světa je stále minimální. V tomto směru lze projekt oprávněně považovat za unikátní a velmi potřebný. Rozpočet je konstruován střízlivě a požadovaná částka adekvátní rozsahu a přínosu projektu.**

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů	Přiznaný grant 2017
Divadlo	33	0	3	38 350 000
Hudba	32	0	7	19 040 000
Tanec a nonverbální umění	16	0	3	8 148 000
Výtvarné umění, fotografie	17	0	12	8 510 000
Literatura	3	0	2	2 150 000
Film	7	0	1	10 750 000
Ostatní	20	0	3	15 260 000
Celkem	128	0	31	102 208 000

## Součet za položky

<b>Položka</b>	<b>Přiznaný grant 2017</b>
5212	2 760 000
5213	40 270 000
5221	17 366 000
5222	33 072 000
5223	350 000
5229	8 390 000

## JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2017 NAD 200.000 Kč DE MINIMIS

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BD/374	S-MHMP 1005129/2016	26633191 - CZECHDESIGN.CZ, z. s.	CZECHDESIGN - program na rok 2017	1 097 000	410 000	5222	74	300 000	300 000	300 000

Program pro r. 2017 se skládá z výstav a doprovodných akcí zacílených převážně na představování mladých talentů v oblasti designu široké veřejnosti a ze vzdělávacích projektů určených jak veřejnosti, tak designérům a autorům, které jsou připravované s cílem rozvoje a vzdělávání směrem k profesionalizaci pražské designérské scény a užitého umění jako celku. Cílem aktivit CZECHDESIGN je podpora a prezentace takových designérských přístupů, které kromě estetických kvalit splňují také nároky na funkčnost, užitnost, udržitelnost a přístupnost všem skupinám uživatelů bez ohledu na jejich věk, schopnosti, specifické potřeby a zdravotní omezení. Dlouhodobá činnost organizace výrazně posouvá modelování představ o podobě a funkci designu z roviny luxusu do podoby praktické, funkční a přístupné. V této činnosti jde o jedinečný případ na české scéně. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 350.000 Kč, 2015 - 400.000 Kč, 2016 - 400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Galerie Czechdesign je jedinou pražskou galerií, která se dlouhodobě a komplexně soustředí na prezentaci a propagaci současného produktového, průmyslového i grafického designu. Kromě řady výstav, které se v Galerii CZD za poslední léta realizovaly, je třeba vyzdvihnout mnoho doprovodných vzdělávacích programů, které logicky navazují i na spolupráci galerie s českými vysokými školami, kde se design vyučuje. V oblasti zprostředkování a reflexe současného designu se jedná o nadstandardně promyšlený a dramaturgicky dobře založený projekt, který diverzifikuje kulturní nabídku HMP.**

BD/409	S-MHMP 1084576/2016	27907660 - Pražská galerie českého skla, o.p.s.	Stanislav Libenský Award 2017	5 785 000	1 800 000	5221	67	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	--	----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Stanislav Libenský Award je jediná mezinárodní soutěžní výstava skla na světě, do které se mohou hlásit čerství absolventi. Soutěž slouží k mezinárodní prezentaci mladých sklářských umělců. Cílem soutěže je pomoci rozvíjet mezi nimi sklářské umění a porovnávat různé přístupy a způsoby práce. Iniciátor soutěže – Pražská galerie českého skla doufá, že díky této soutěži a následné dlouhodobé výstavě pomůže mladým umělcům vstoupit do světa businessu a prozkoumat potenciál skla. Laureát soutěže získá letní studijní pobyt na prestižní sklářské škole v Pilchucku, USA. Projekt cíleně prezentuje sklářskou tvorbu jako jeden z největších uměleckých potenciálů české kultury, která má možnost uspět na mezinárodním poli. Již 8. ročník soutěžní výstavy opět ukáže to nejlepší ze světa mladého skla roku 2017 a přivede do Prahy významné osobnosti. Stanislav Libenský Award systematicky pro Prahu buduje status hlavního města sklářské umělecké činnosti ve střední Evropě. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 350.000 Kč, 2015 - 300.000 Kč, 2016 - 230.000 +70.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Stabilizovaná soutěžní přehlídka současné sklářské tvorby je ojedinělá, podchycuje inovativní díla a mladé talenty, mezinárodní porota zajišťuje globální kritéria umělecké tvorby při hodnocení děl. Vysoký rozpočet vychází z formální reprezentativnosti akce.**

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů	Přiznaný grant 2017
Výtvarné umění, fotografie	2	0	12	650 000
Celkem	2	0	31	650 000

## Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2017
5221	350 000
5222	300 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2017 NAD 200.000 Kč INVESTIČNÍ

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BC/320	S-MHMP 1087462/2016	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Obnova základního technického vybavení divadla PONEC	2 750 000	1 800 000	6329	95	1 000 000	1 000 000	1 000 000

V roce 2015 se PONEC stal jako první a jediný Taneční dům v ČR plnohodnotným členem prestižní sítě European Dancehouse Network, v níž má nyní možnost sdílet cenné zkušenosti s předními evropskými tanečními domy. Velkou devizou divadla, o níž by se umělci měli mít možnost opřít, je profesionální technický tým zvyklý pracovat se zahraničními špičkovými kolegy (zvláště na festivalu Tanec Praha). Ten by měl být schopen nabídnout plnohodnotné vybavení. To však momentálně zaostává, neboť naprostá většina technologií divadla PONEC byla pořízena v závěrečných letech rekonstrukce v letech 2001 – 2002. Životnost divadelních technologií je s ohledem na prudký vývoj uváděna maximálně 10 let. Prakticky veškeré vybavení PONEC již po této lhůtě. Žádost zahrnuje pokrytí výdajů na zásadní součásti jevištních zařízení, obměnu hlediště a podporu nových technologií: 1) nová elevace hlediště a pořízení komfortnějších židlí pro diváky, 2) světelný pult např. MA2light, 3) obnova reflektorů, 4) PC jednotky + grafická karta + softwaru. Umělecké aktivity žadatele jsou pravidelně podporovány HMP: 2014 – 8 840 000 Kč, 2015 - 9 240 000 Kč, 2016 – 9 465 000 Kč. V roce 2016 byl poskytnut investiční grant ve výši 10 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Není pochyb o tom, že je třeba obnovit technické vybavení divadla PONEC, ale není v pořádku, aby finanční prostředky na obnovu technického vybavení - tedy investice - byly brány z finančních prostředků na podporu živého umění. Mělo by se najít systémové řešení této situace ve spolupráci s MHMP.**

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů	Přiznaný grant 2017
Tanec a nonverbální umění	1	0	3	1 000 000
Celkem	1	0	31	1 000 000

Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2017
6329	1 000 000

## Smlouva o poskytnutí účelové dotace – grantu

nad 200.000 Kč

č. DOT/62/05/ /2017

uzavřená podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon) mezi těmito subjekty:

### Hlavní město Praha

se sídlem v Praze 1, Mariánské náměstí 2

zastoupené členem Rady hl. m. Prahy Janem Wolfem

IČO: 00064581

DIČ: CZ00064581

bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41

číslo účtu: 5157998/6000

(dále jen „poskytovatel“)

a

### Název/Jméno

zastupuje: .....

bytem/místem podnikání/sídlem.....

registrace: .....

IČO/datum narození: .....

DIČ:.....

bankovní spojení:.....

číslo účtu:.....

(dále jen „příjemce“)

uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí účelové dotace – grantu

### Článek I.

#### Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí účelové dotace-grantu **ve výši .....** **Kč: (slovy: .....** **korun českých)** na realizaci projektu.....(komu) .....(v termínu) nejpozději do 31. 12. 2017 v Praze, uvedeného příjemcem ve formuláři žádosti o grant hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění (dále jen „grant“).
2. Zastupitelstvo hlavního města Prahy rozhodlo o poskytnutí grantu příjemci usnesením č..... ze dne..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hl. m. Praze, ve znění pozdějších předpisů.

#### Varianta A:

3. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

#### Varianta B:

3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka/grant **je poskytována v režimu de minimis** v souladu s nařízením Komise ES č. 1407/2013 ze dne 18.12.2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L 352/1, 24.12.2013)<sup>1</sup>

### Článek II.

#### Práva a povinnosti poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést grant příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této smlouvy.

<sup>1</sup> pouze u grantové podpory v oblasti designu/designové tvorby

### Článek III. Účel a finanční vypořádání grantu

#### Varianta A: <sup>2</sup>

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektu uvedeného v Článku I., odst. 1 této smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je grant poskytován, uskutečnit minimálně.....představení/koncertů/výstav/akcí na vlastní scéně, realizovat minimálně ..... premiér ve vlastní produkci a udržet průměrnou návštěvnost nad .... % (uvádí se pouze u dotace na celoroční činnost).

#### Varianta B:

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na investiční způsobilé náklady související s realizací projektu uvedeného v Článku I., odst. 1 této smlouvy.

#### Obě varianty:

3. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání grantu, do 31. 1. 2018:
  - a) řádné finanční vypořádání čerpání grantu na formuláři, který je přílohou č. 1 této smlouvy, jako její nedílná součást, s uvedením všech realizovaných příjmů a výdajů a specifikací použití **poskytnutých** finančních prostředků, **doloženou soupisem a fotokopii účetních dokladů v elektronické podobě (CD, DVD)**,
  - b) podrobné písemné zhodnocení celoroční činnosti/ projektu,
  - c) výkonové ukazatele na formuláři, který je přílohou č. 2 této smlouvy, jako její nedílná součást,
  - d) kopii registrace k DPH v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH.
4. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli výroční zprávu (pouze u součtu grantové podpory nad 1.000.000 Kč) za kalendářní rok, ve kterém byl čerpán grant, do 30. 6. 2018 a uveřejnit ji na svých webových stránkách. Součástí výroční zprávy musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, předloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků
    - z darů a jiných příspěvků
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti)
  - c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.
5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část grantu na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy do 31. 1. 2018.

### Článek IV. Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace projektu.
2. Příjemce se zavazuje **uvádět na všech propagačních materiálech projektu, jakož i při všech veřejných vystoupeních, hlavní město Prahu a logo hlavního města Prahy**, jako poskytovatele grantu, a zajistit důstojné podmínky reprezentace hl. m. Prahy na podporované akci. Příjemce

---

<sup>2</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

obdrží logo hlavního města Prahy na vyžádání, a to elektronickou poštou na adrese: [Jméno.Příjmení@praha.eu](mailto:Jméno.Příjmení@praha.eu).

3. Příjemce se zavazuje účtovat čerpání grantu odděleně na samostatných účtech nákladů nebo vést poskytnutý grant odděleně v účetní evidenci, popř. vést pro poskytnutý grant odděleně daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o daních z příjmů).

Příjemce se zároveň zavazuje umožnit, na žádost poskytovatele, kontrolu originálních účetních píssemností, vztahujících se k uvedenému účtování.

#### **Varianta A:<sup>3</sup>**

4. **Granty jsou poskytovány výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektů.** Z grantů není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí žadatele, realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). **Granty udělené na zahraniční prezentaci Prahy** je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).

#### **Varianta B:**

4. **Granty udělené na podporu investičních nákladů**, které je příjemce povinen užít výhradně způsobem dle čl. III odst. 1 této smlouvy.

#### **Obě varianty:**

V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z grantu. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátcí DPH předloží spolu s finančním vypořádáním grantu doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

5. Příjemce se zavazuje umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutým grantem (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
6. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu s právními předpisy upravujícími zadávání veřejných zakázek, zejména zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek.
7. Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit odboru kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury (dále jen „OZV MHMP“), přehled představení, koncertů, výstav<sup>4</sup>, apod. na následující měsíc a umožnit mu volný vstup na tato představení, koncerty, výstavy.
8. Příjemce se zavazuje předložit OZV MHMP, pro účely dokumentace projektů podpořených poskytovatelem, 3 (tři) kusy tištěných propagačních materiálů, které byly k realizaci projektu vydány a 20 (dvacet) kusů vybraných fotografií s popisky na CD, příp. RW.

<sup>3</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

<sup>4</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

9. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této smlouvy. Je-li příjemcem právnická osoba a v době účinnosti smlouvy dojde k její přeměně nebo zrušení s likvidací, oznámit neprodleně tuto skutečnost poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu nebo se stanou předmětem likvidace.
10. Grant je určen na úhradu ztrátových nákladů projektu. Nesmí být použit k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování grantu.
11. **Příjemce se zavazuje využít grant na maximálně 70% způsobilých nákladů projektu.** Při neoprávněném využití poskytnutého grantu na více než 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti, je příjemce grantu povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>5</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát a vygenerování přiměřeného zisku za příslušné období.
12. **Příjemce garantuje, že podpora jeho akce z veřejných rozpočtů v rámci celé ČR (např. MK ČR, samosprávné orgány měst, městských částí a obcí) ve svém souhrnu nepřekročí výši podpory, tj. max. 80 % způsobilých nákladů projektu/činnosti a pokryje deficit rozpočtu. Výjimkou je podpora při vydávání hudby a literatury, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 70 % způsobilých nákladů a podpora audiovizuálních děl, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 50 % způsobilých nákladů<sup>6</sup>.**
13. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
14. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
15. Příjemce podpisem této smlouvy uděluje podle příslušných ustanovení zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, svůj výslovný souhlas se zpracováním svých osobních údajů - jména, příjmení, rodného čísla a místa trvalého pobytu (dále jen „osobní údaje“) hl. m. Prahou, a to v rámci úkonů souvisejících s udělením účelové dotace dle bodu I. této smlouvy a s uvedením svých osobních údajů na tiskových materiálech hl. m. Prahy, určených k projednávání Radou nebo Zastupitelstvem hl. m. Prahy, jakožto i na internetových stránkách hl. m. Prahy, a to po dobu nezbytnou k projednání této žádosti a k realizaci rozhodnutí příslušného orgánu poskytovatele a dále po dobu, po kterou je poskytovatel povinen, dle platné právní úpravy, dokumenty obsahující osobní údaje příjemce zpracovávat/archivovat<sup>7</sup>.

#### **Článek V. Sankční ustanovení**

---

<sup>5</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

<sup>6</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

<sup>7</sup> Týká se pouze fyzických osob



1. Pokud příjemce dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo předpisem EU a neoprávněně použije či zadržuje poskytnuté finanční prostředky/grant, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. V případě prodlení s jeho vrácením je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona.
2. Příjemce je povinen při vrácení grantu nebo jeho části dle předchozího odstavce tohoto článku a dle čl. III odst. 5 této smlouvy uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození.

#### **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti smluvních stran neupravené touto smlouvou se řídí zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů a ostatními právními předpisy.
2. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
3. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hlavním městem Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o smluvních stranách, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.  
Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.  
Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
4. Smlouva sestává ze ... ( ) stran textu smlouvy a ... ( ) stran příloh. Smlouva se vyhotovuje ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží (jeden) stejnopis a poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka poskytovatele na přelepce smlouvy.
5. Smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne .....

V Praze dne .....

.....

.....

Poskytovatel

Příjemce

## FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ (v tis.Kč)

Příjemce grantu : .....

Název projektu: .....

IČO : ..... DIČ : .....

### ČÁST A

<b>I. PROVOZNÍ PODPORA</b> <b>Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 5</b> <b>ONBV</b> <b>- týká se i festivalů ve všech oborech</b>	<b>SOUHRN</b> <b>způsobilých</b> <b>nákladů v Kč -</b> <b>PLÁN</b> <b>(v příloze uveďte</b> <b>položkově)</b>	<b>SOUHRN</b> <b>způsobilých</b> <b>nákladů v Kč -</b> <b>SKUTEČNOST</b> <b>(v příloze uveďte</b> <b>položkově)</b>	<b>Z GRANTU</b> <b>HRAZENO</b> <b>(v příloze uveďte</b> <b>položkově)</b>
a. náklady, které kulturní instituci vznikly v souvislosti se stálými nebo pravidelnými činnostmi, včetně výstav, představení a akcí a podobných kulturních činností, k nimž dochází v rámci běžné činnosti;			
b. náklady na činnosti v oblasti kulturního a uměleckého vzdělávání, jakož i podpora porozumění významu ochrany a prosazování rozmanitosti kulturního vyjádření prostřednictvím vzdělávání a programů, jež mají zvýšit informovanost veřejnosti, včetně činností využívajících nové technologie,			
c. náklady na zlepšení přístupu veřejnosti ke kulturním institucím nebo lokalitám a činnostem kulturního dědictví, včetně nákladů na digitalizaci a používání nových technologií, jakož i nákladů na zlepšení přístupu osob se zdravotním postižením;			
d. provozní náklady týkající se přímo kulturního projektu nebo činnosti, jako je pronájem nemovitostí a kulturních prostor, cestovní výdaje, výdaje na materiály a vybavení související přímo s kulturním projektem nebo činností, architektonické konstrukce pro výstavy a jeviště, pronájem a leasing nástrojů, náklady na užití děl chráněných autorskými právy a dalších souvisejících obsahů chráněných právy duševního vlastnictví, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu nebo činnosti; finanční náklady jsou způsobilé pouze v případě, že nebyly pokryty investiční podporou;			
e. náklady na personál pracující v kulturní instituci nebo na projektu;			
f. náklady na poradenské a podpůrné služby poskytované externími poradci a poskytovateli služeb, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu.			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 80 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

## ČÁST B<sup>8</sup>

<b>I. PODPORA VYDÁVÁNÍ HUDBY A LITERATURY - psaní, editace, produkce, distribuce, digitalizace a vydávání hudby a literatury, včetně překladů (mimo periodického tisku v tištěné nebo elektronické podobě – viz článek 53 odst. 10 ONBV) Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 9 ONBV</b>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN</b> (v příloze uveďte položkově)	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST</b> (v příloze uveďte položkově)	<b>Z GRANTU HRAZENO</b> (v příloze uveďte položkově)
autorské honoráře (náklady na autorská práva)			
honoráře překladatelů a editorů			
další náklady související s vydáváním (korektura, oprava a revize)			
náklady na grafickou úpravu			
náklady na předtiskovou přípravu			
a náklady na tisk nebo elektronickou publikaci			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 70 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

## ČÁST C<sup>9</sup>

<b>I. INVESTIČNÍ PODPORA</b> Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 4, písm. e) ONBV.	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN</b> (v příloze uveďte položkový rozpis)	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST</b> (v příloze uveďte položkově)	<b>Z GRANTU HRAZENO</b> (v příloze uveďte položkově)
náklady na kulturní projekty a činnosti, spolupráci a výměnné programy a granty, včetně nákladů na výběrová řízení, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 80 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

<sup>8</sup> Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

<sup>9</sup> Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

**ČÁST D** – žadatel potvrzuje, že předložil žádost o podporu před zahájením prací na projektu/činnosti

**I. PODPORA AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL V OBLASTI KULTURY**

*(nesmí přesáhnout 50 % způsobilých nákladů)*

**Způsobilé náklady - Článek 54, odst. 5 ONBV**

<b>a) PODPORA NA PRODUKCI</b>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN</b> <i>(v příloze uveďte položkový rozpis)</i>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST</b> <i>(v příloze uveďte položkově)</i>	<b>Z GRANTU HRAZENO</b> <i>(v příloze uveďte položkově)</i>
<b>Celkové předpokládané náklady na produkci, včetně nákladů na zlepšení přístupnosti pro osoby s tělesným postižením v Kč</b>			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

<b>b) PODPORA NA PŘÍPRAVU PRODUKCE*</b>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN</b> <i>(v příloze uveďte položkový rozpis)</i>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST</b> <i>(v příloze uveďte položkově)</i>	<b>Z GRANTU HRAZENO</b> <i>(v příloze uveďte položkově)</i>
<b>Celkové předpokládané náklady na psaní scénáře a na rozvoj audiovizuálních děl, je-li výsledný scénář či projekt zpracován do podoby audiovizuálního díla v Kč</b> <i>(intenzita podpory na distribuci musí být stejná jako intenzita podpory na produkci)</i>			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

<b>c) PODPORA NA DISTRIBUCI</b>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN</b> <i>(v příloze uveďte položkový rozpis)</i>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST</b> <i>(v příloze uveďte položkově)</i>	<b>Z GRANTU HRAZENO</b> <i>(v příloze uveďte položkově)</i>
<b>Celkové náklady na distribuci a propagaci audiovizuálních děl v Kč</b>			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

<b>II. ZDROJE KRYTÍ NÁKLADŮ na projekt v roce 2017</b>		
	<b>PLÁN</b>	<b>SKUTEČNOST</b>
1. vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)		
2. sponzorské dary		
3. ze státního rozpočtu		
4. městské části HMP		
5. dotační programy EU		
6. grant HMP		
7. další (specifikujte)		
<b>CELKEM:</b>		

<b>III. VÝNOSY Z PROJEKTU (= vlastní finanční vklad žadatele)</b>		
	<b>Plán</b>	<b>Skutečnost</b>
1. ze vstupného		
2. ze zájezdů		
3. z pronájmů jiným subjektům		
4. ostatní (např. z prodeje tiskových a propagač. mat., z poskytovaných služeb ...)		
5. z poskytovaných služeb a dalších obchodních aktivit (specifikujte)		
<b>CELKEM :</b>		

<b>IV. BILANCE ZA ROK 2017</b>		
<b>CELKOVÉ NÁKLADY mínus CELKOVÉ PŘÍJMY</b>	<b>PLÁN</b>	<b>SKUTEČNOST</b>
<b>Vyčíslení chybějící částky</b>		

<b>VI. Zaměstnanci rok 2017</b>	
Celkový počet zaměstnanců podílejících se na projektu (součet jejich pracovních úvazků)	
Průměrná měsíční mzda v Kč	

Případné nevyčerpané finanční prostředky grantu ve výši .....Kč dle výše uvedené smlouvy vrátí příjemce na účet poskytovatele do termínu stanoveného v čl. III. smlouvy.

*V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit z grantu DPH.*

**Povinné zhodnocení realizovaného projektu doložte písemně v příloze**

V Praze dne : .....  
 .....  
 podpis a razítko příjemce grantu

***Finanční vypořádání lze zaslat doporučeně poštou, nelze však předkládat formou faxové zprávy***

## MINIMÁLNÍ VÝKONOVÉ UKAZATELE

Název projektu:.....

Žadatel: .....

	<b>2017 PLÁN</b>	<b>2017 SKUTEČNOST</b>
CELKOVÝ POČET PRODUKČÍ/PŘEDSTAVENÍ/KONCERTŮ/VÝSTAV na vlastní scéně/prostoru		
z toho :		
vlastním souborem nebo ve vlastní produkci/ koprodukcí		
pronájmy/slужby jiným pořadatelům		
Vlastní produkce uvedená jinde (zájezdy)		
počet produkcí/projektů pro děti (z celkového počtu akcí)		
CELKOVÝ POČET AKCÍ		
z toho:		
vlastních		
přijatých		
vlastních uvedených mimo své prostory		
Počet vydaných publikací/katalogů		
počet stran		
formát		
náklad		
Počet dalších akcí (specifikujte)		
počet sálů a jejich kapacita při jednotlivých uspořádáních		
velikost výstavních prostor		
předpokládaný celkový počet návštěvníků		
předpokládané procento návštěvnosti (odhad)		
předpokládaný počet premiér/vernisáží		
předpokládaná průměrná cena vstupenky v Kč		
předpokládané vstupné od – do v Kč		
Pravidelně aktualizované webové stránky projektu	Ano/ne	Ano/ne
Spolupráce s mimopražskými umělci a soubory	Ano/ne	Ano/ne
Zahraniční spolupráce	Ano/ne	Ano/ne

Komentář:

## VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
AA/001	S-MHMP 1100313/2016	00549592 - Kašpar, občanské sdružení	Kašpar 2018–2021	17 666 000	9 900 000	5222	76	5 000 000	5 000 000	5 000 000
				17 666 000	9 900 000	5222		5 000 000	5 000 000	5 000 000
				17 666 000	9 900 000	5222		0	0	0
				17 666 000	9 900 000	5222		0	0	0
<p>Divadelní spolek Kašpar je nezávislý profesionální soubor s nekomerčním repertoárem, který vznikl v roce 1990, od sezony 1994/5 působí v Divadle v Celetné, další pražskou domovskou scénou je Bytové divadlo Ferdinanda Vaňka, které se už stalo jeho neodmyslitelnou součástí. Scéna představuje kvalitu se zajímavými tituly, uvádí současné autory (často v české premiéře), vlastní dramaturgie i klasiku, kombinuje osvědčené tituly s netradičními projekty (pořádá a spolupořádá divadelní přehlídky, letní produkce, májové a vánoční speciály, představení pro školy i důchodce, dlouhodobé projekty). Neustále zve nové hosty – herce, výtvarníky, hudebníky, režiséry. Náročný dramaturgický plán, kvalitní realizační tým, nízké provozní náklady - to je Kašpar, který hledá silné příběhy s inteligentní zápletkou, nutí diváky přemýšlet jak v dramatu, tak v komedii. Během posledních let se ještě více rozrostl a zesílil – v jeho práci se odrážejí dvě nové tendence. Stále aktivněji se zapojují do debat o podobě a směřování Kašparu herci, kteří výrazně ovlivňují jeho dramaturgii, jsou spoluautory scénáře či se dokonce ujímají režie. A druhým výrazným prvkem je touha zkoušet inscenace s velkým obsazením. V Praze v jednotlivých letech Kašpar odehraje ročně 270 představení a připraví 5 premiér. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: víceletý grant 2014 – 5.000.000 Kč, 2015 - 5.000.000 Kč, 2016 – 5.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Kašpar předkládá pro léta 2018-2021 rozporuplnou žádost: dramaturgicky pokračuje v dlouhodobém programu, který kombinuje texty současných autorů s osvědčenými tituly světové i české dramatiky a původními dramaturgickými projekty. Žádost uvádí jen některé tituly zamýšleného dramaturgického plánu a působí tak nekonkrétně. Strohé jsou též další argumentace v popisu projektu. Není zřejmé, co míní žadatel „skvělým vícezdrojovým financováním“ své činnosti, neboť to z příjmové části rozpočtu nevyplývá. V projektu také chybí ekonomicko-provozní detaily fungování souboru ve dvou pražských hracích prostorech (divadlo rozšířilo působnost do Bytového divadla Ferdinanda Vaňka), což znesnadňuje posouzení přiměřenosti rozpočtu. Kašpar si zaslouží zachovat kontinuitu grantového příspěvku, nedostatky v žádosti jsou však důvodem doporučení pouze dvouleté podpory pro roky 2018 a 2019; výši víceletého grantu navrhuje zachovat.</b></p>										
AA/002	S-MHMP 1088940/2016	65338243 - Farma v jeskyni, občanské sdružení	Mezinárodní divadelní studio Farma v jeskyni v Praze 2018-2019	7 966 826	4 861 926	5222	82	2 500 000	2 500 000	2 500 000
				8 057 326	4 947 826	5222		2 500 000	2 500 000	2 500 000
<p>Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí, šéf Farmy v jeskyni, Viliam Dočolomanský, obdržel jako první zdejší divadelník Evropskou cenu nové divadelní reality. Farma v jeskyni není divadlem klasického repertoárového typu. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Farma je na území Prahy jediným profesionálním mezinárodním divadelním studiem-laboratoří s každodenní činností, jehož původní autorská tvorba na hranici žánrů předpokládá návaznost a metodické rozvíjení inovativních postupů, které se v běžném divadelním provozu nedají praktikovat. Specifický a náročný způsob práce Farmy mj. předpokládá každodenní fyzický a umělecký trénink a prostor, který zaručí stabilitu. V sezoně 2018/19 se soubor přestěhuje z provizorní zkušebny v pražské Bubenči do nově vybudovaného centra DOX+, kde bude mít k dispozici zkušebnu, kancelář a sklad. V multifunkčním sále DOX+ Farma vytvoří premiéru a bude reprízovat mezinárodní koprodukcí Variace na Medeu, uspořádá Festival Farma 2018, bude reprízovat své další inscenace, připraví intervence, dílny, přednášky, koncert. V Divadle Ponoc uvede v premiéře mezinárodní koprodukcí Kvartet /The Consciousness of Untold, v site specific prostoru Nádraží Bubny adaptaci inscenace Čekárna a v NOD reprízy inscenace Kamarádky s účastí pražských seniorů - neherců. Poprvé bude uvedena trilogie Noc ve městě /Informátoři, Odtržení, Kamarádky/, zacílená na aktuální jevy, se sérií přednášek a veřejných diskusí. Skladba programu je zaměřena na veřejné sdílení témat napříč různými sociálními skupinami i na aktivnější začleňování neherců a nečlenů souboru do procesu tvorby a výzkumu. Soubor je příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014, 2015 i 2016 každý rok ve výši 2.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Farma v jeskyni se za 14 let existence stala důvěryhodnou kreativní jednotkou, jejíž umělecké portfolio tvoří kromě inscenací i odborně vedené dílny, site-specific projekty, work-in-progress prezentace, přednášky a stále patrnější scénický výzkum. Na pražské kulturní scéně - napříč druhy i žánry - není podobných tvůrčích laboratoří mnoho. Žádost je pečlivě a srozumitelně připravena, včetně přehledného rozpočtu. Doporučujeme zachovat grantovou podporu pro roky 2018 a 2019 ve stejné výši jako u předcházejícího víceletého grantu.</b></p>										

AA/003	S-MHMP 1087592/2016	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	33 606 000	8 750 000	5213	59	0	0	0
				34 693 000	9 000 000	5213		0	0	0
				35 481 000	9 250 000	5213		0	0	0
				36 569 000	9 500 000	5213		0	0	0

Repertoárová scéna, kterou v Praze 4 - Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer, v roce 2016 oslavila již 95 let. Od svého znovuootevření v roce 1998 uvádí velké hudebně-komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. V prosinci 2015 došlo k výměně jednatele společnosti, Elišku Balzerovou nahradil Ing. Jan Koťátko. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF (dramatizace či rockový muzikál). Ačkoliv DNF nesídlí na prestižní adrese a potýkalo se s odchodem části umělců, dokázalo v posledních sezonách přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, na svých dvou scénách odehraje každý rok přes 300 představení a připraví minimálně 4 premiéry. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL: 2014 a 2015 – 7.000.000 Kč, 2016 – 5.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Divadlu Na Fidlovačce se v minulosti podařilo navázat na divadelní tradici v pražských Nuslích a v lokalitě mimo centrum města obnovit kulturní prostor s pozitivní společenskou energií. Ekonomické potíže a nevyrovnané umělecké výsledky však v poslední době tento zásluhný počín zastínily. Novým vedením divadla předkládaný umělecký záměr pro období 2018-21 východisko z rozkolísané situace nenaznačuje; neobsahuje zásadnější změny ani provozní, ani umělecké (není například patrné, zda se divadlu podaří do uměleckého vedení získat výraznou režisérskou osobnost, nevyjasněný zůstává způsob dalšího kofinancování). Dramaturgie se výběrem titulů stále patrněji přibližuje modelu komerčního divadla, jehož podpora ovšem nemůže dosahovat dosavadní výše. Nejasná je role Městské části Praha 4, která po letech nízké podpory v roce 2016 zřejmě upustila i od té. Předložená žádost nesplňuje kritéria víceleté grantové podpory, doporučujeme pokračovat v podpoře jednoletým grantem v přiměřené výši.**

AA/004	S-MHMP 1087401/2016	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten	Celoroční činnost divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten	3 956 000	1 625 300	5222	73	0	0	0
				3 986 000	1 625 300	5222		0	0	0

Soubor Geisslers Hofcomoedianten již 15 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Soubor si klade za cíl oslovit právě těmito tématy dnešního diváka a zaujmout ho svojí netradiční, ale zároveň hravou a zábavnou poetikou. Současné divadlo obohacuje o kvalitu s historickým rozměrem a reprezentuje Prahu jako významné kulturní centrum s bohatou uměleckou tradicí. GH nabízejí díky mezioborovému zaměření a přesahům do teatrologie jedinečnou zkušenost pro mladé umělce. V minulé sezoně získal soubor v metropoli stálý hrací prostor v centru Prahy. Společně se spolkem Tygr v tísni a Divadlem Letí působí Geisslers v novém divadelním prostoru VILA Štvanice. Získání domovského hracího prostoru pomáhá v dlouhodobé snaze o etablování repertoárového divadla se stálým souborem. V roce 2018 připraví mimo jiné divákům Francouzskou sezonu, v níž připomenou 395. Moliérovou narozeniny, rok 2019 je charakterizován jako Operní sezona. Každý rok má být v Praze realizováno 40 představení a připraveny 2 premiéry. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 300.000 Kč, 2015-400.000 Kč, 2016 – 350.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Geisslers Hofcomoedianten se úspěšně dlouhodobě věnují tvorbě zaměřené na moderní variace barokního divadelního umění. Soubor se postupně produkčně profesionalizuje, přičemž důležitým momentem v jeho existenci je zakotvení ve Vile Štvanice; tím se vyjasňuje význam tvorby souboru na pražské divadelní mapě. Přísná kritéria pro bodování víceletých grantů podporu prozatím neumožňují; doporučujeme pokračovat v podpoře souboru navýšením jednoletého grantu pro rok 2017 (viz žádost BA/021).**

AA/005	S-MHMP 1074469/2016	27157806 - Dejvické divadlo, o.p.s.	Dejvické divadlo - čtyřletá celoroční činnost 2018 - 2021	36 118 000	17 684 000	5221	86	15 000 000	15 000 000	15 000 000
				36 955 000	18 288 000	5221		15 000 000	15 000 000	15 000 000
				37 814 000	18 911 000	5221		15 500 000	15 500 000	15 500 000
				38 691 000	19 602 000	5221		15 500 000	15 500 000	15 500 000

Dejvické divadlo, které v roce 2012 oslavilo více 20 let své činnosti, (dříve bylo příspěvkovou organizací MČ Praha 6) představuje dnes absolutní divadelní špičku – inscenace DD jsou



vždy událostí – získalo také množství ocenění pro soubor i jednotlivce (Ceny A.Radoka – jako Divadlo roku i Ceny pro jednotlivé umělce, Ceny Thálie). Zájem o produkci divadla ze strany veřejnosti přesahuje možnosti uspokojení, přesto se nejedná o „snobskou“ záležitost, ale zejména o záruku kvality s nádechem jedinečnosti. Umělecké cíle předkládaného projektu jsou proto jednoznačné – zachování stávající kvality DD jako scény s nezaměnitelnou poetikou a upevnění jejího postavení na čelném místě v rámci pražské divadelní sítě. Projekt ovšem předpokládá i neustálé hledání nových tvůrčích postupů a možností spolupráce, nikoliv však na úkor kvality a divácké atraktivitu. Soběstačnost divadla v posledních letech dosahuje 50 %, což je s malou kapacitou 125 míst na hranici možností. Divadlo chce i nadále vytvářet podmínky pro novou původní českou dramatickou tvorbu, iniciovat vznik původních textů. Umělecký soubor DD je v současné době na vrcholu, výměna na pozici uměleckého šéfa v roce 2014 (Miroslava Krobota nahradil Michal Vajdička) neměla na dosavadní postavení divadla a jeho úroveň vliv. V jednotlivých letech by divadlo mělo odehrát 220 představení s minimální průměrnou návštěvností 90 % a připravit 2-3 premiéry. Divadlo je opakovaným příjemcem víceletého grantu grantem HMP v oblasti KUL - v posledních 3 letech ve výši: 2014 – 14.00.000 Kč, 2015 – 14.00.000 Kč, 2016 - 14.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Dejvické divadlo si přes dvě desetiletí udržuje jedinečnou pozici mezi českými komorními divadly; stále dosahuje vynikajících uměleckých výsledků. Repertoár tvoří nové původní hry i interpretace klasických titulů. Rozvíjí se doprovodné programy (anti.kvariát, lesní divadlo ad.). Financování o.p.s. je transparentní a příkladně vícezdrojové. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře divadla v letech 2018-21 přiměřeně navýšenou částkou, která odpovídá možnostem po léta neměnicích se zdrojů grantového systému.**

AA/006	S-MHMP 1092671/2016	66000408 - Vosto5, občanské sdružení	Divadlo VOSTO5 - celoroční činnost v letech 2018-19	5 507 000	1 700 000	5222	80	1 450 000	1 450 000	1 450 000
				5 507 000	1 700 000	5222		1 450 000	1 450 000	1 450 000

Divadlo Vosto5 si díky nezaměnitelnému divadelnímu jazyku, specifické poetice a humoru získalo nemalou oblibu diváků i přízeň kritiky. V průběhu své dosavadní tvorby se vždy věnovalo tématům, která úzce souvisela s místní, ryze tuzemskou kulturně historickou problematikou. Za parodií, stylizací a českou nadsázkou byla vždy chuť interpretovat zlomové historické mezníky českých zemí, případně odhalovat prameny typických českých charakterových rysů. Divadlo získalo několik ocenění (Cena Divadelních novin, Cena Alfréda Radoka za inscenaci Dechovka). Vosto5 se přeměnilo během posledních let z lehce recesivního spolku v uskupení, které přes stále přítomnou improvizaci a určitou retro nostalgii tvoří profesionální produkce s mnoha hosty, jež „hýbou“ veřejným životem. Nechce svou dosavadní tvorbu nahrazovat něčím zcela novým, nebo měnit způsob fungování, chce rozšířit svou působnost a plánovat svoje aktivity v delším časovém horizontu, dělat divadlo skutečně „po svém“, bez zbytečných kompromisů, moci realizovat rozsáhlé a náročné programy. Projekt je zaměřen na další rozvoj tvorby a fungování autorského divadla nejen jako souboru se svébytným uměleckým stylem, ale i jako producentské jednotky, která v rámci své poetiky iniciuje, vytváří a koprodukuje jednorázové i trvalejší umělecké projekty na pomezí divadla a jiných žánrů (dokumentární divadlo, site-specific). Má podpořit kontinuální fungování tohoto etablovaného souboru, jeho produkční zajištění a rozvoj jeho nových aktivit, Součástí projektu je i reprízování stávajícího repertoáru divadla v Praze v Divadle Archa, na Jatkách78, ve Studiu Ypsilon, na Baráčnické rychtě a KZ Domovina – celkem se má v každém roce uskutečnit 45 představení a 2 premiéry s tím, že řada nových projektů bude také vázána na konkrétní nevidadelní prostory, bude probíhat přímo ve veřejném prostoru nebo bude mít multimediální charakter. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2014 – 1.050.000 Kč, 2015 – 1.400.000, 2016 – 1.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Jeden z nejvýraznějších souborů současné české alternativní scény se za dobu své existence vyprofiloval z generačního kabaretu v autorské divadlo s pevným produkčním zázemím. Repertoár se od poloimprovizovaných tvarů posunul k náročnějším přesahovým projektům. Rozvoj souboru byl v posledních letech možný i díky stále grantové podpoře, kterou doporučujeme zachovat i nadále.**

AA/007	S-MHMP 1091716/2016	27009858 - Občanské sdružení Letí	Divadlo LETÍ 2018-2019	5 325 700	3 051 700	5222	77	2 000 000	2 000 000	2 000 000
				4 141 700	2 807 700	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000

V roce 2015 oslavilo Divadlo Letí, které se systematicky věnuje uvádění nových moderních evropských dramát, desáté výročí založení. Původně studentský spolek absolventů DAMU se za tuto dobu stal jedním z neznámějších a nejrespektovanějších nezávislých divadel v České republice. Letí je progresivní divadlo spolupracující s talentovanými autory nejmladší generace, ale i s renomovanými umělci z ČR i zahraničí (Mark Ravenhill, Joe Penhall, David Gieselmann, David Drábek, Petr Kolečko, Viliam Klimáček). V posledních letech kromě běžného provozu funguje jako experimentální platforma, která má svůj vlastní rezidenční program, pro české divadlo znamená příliv zajímavých textů i rozvoj možností jejich inscenování a kontakt s evropským kontextem. Více než 80 textů již Letí představilo v rámci cyklu 8 @ 8, iniciovalo vznik Ceny Marka Ravenhilla pro nejzajímavější českou inscenaci divadelní novinky, zúčastnilo se mnoha domácích i zahraničních festivalů, nezanedbatelná je jeho mezinárodní spolupráce i inovativní projekty v netradičních prostorech. Po přestěhování do rezidenčního prostoru Vily Štvanice, kde pracuje spolu se soubory Tygr v tísni a Geisslers Hofcomodianten, je divadlo téměř stále vyprodané – v jednotlivých letech uvede 50 – 70 představení, několik scénických skic, budou pokračovat autorské rezidence i udílení ceny, v roce 2018 vyvrcholí mezinárodní projekt Útočiště Evropa. Letí získalo na činnost i jednotlivé projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 1.760.000 Kč 2015 víceletý grant - 1.600.000 Kč, 2016 – 2.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen,

bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Divadlo Letí nabylo řadou svých aktivit, směřovaných k propagaci současného českého i světového dramatu, vysoký kredit, dramaturgie je koncepční, dlouhodobě plánovaná a především - přináší uspokojivé výsledky, čehož dokladem je i nedávná premiéra Olga (Horror z Hrádečku). Dvouletý grant na roky 2016 a 2017 zatím soubor čerpá účelně. Předložená žádost předpokládá tři premiéry ročně a další související umělecké aktivity (scénická čtení apod.), činnost bude soustředěna do Vily Štvanice. Doporučujeme pokračovat v podpoře v letech 2018 a 2019 ve výši shodné s předchozím víceletým grantem.**

AA/008	S-MHMP 1088839/2016	28968468 - Cirk La Putyka, o.p.s.	CIRK LA PUTYKA 2018-2021	17 810 000	5 870 000	5221	81	2 200 000	2 200 000	2 200 000
				23 530 000	9 330 000	5221		2 400 000	2 400 000	2 400 000
				19 690 000	6 390 000	5221		2 400 000	2 400 000	2 400 000
				21 790 000	8 490 000	5221		2 400 000	2 400 000	2 400 000

Společnost La Putyka provozuje uměleckou činnost od roku 2009, kontinuálně rozvíjí žánr nového cirkusu na české umělecké scéně, přichází s unikátními projekty a nabízí jedinečné zážitky. Její produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoda ve 3 kategoriích, Divadelní inscenace roku 2009, účast na EXPO 2010, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), pokračuje v rozvoji žánru nového cirkusu a během sedmileté existence se stala v tomto žánru etablovaným souborem v evropském měřítku. Původní působiště v La Fabrice doplnil v roce 2014 prostor Jatek 78, kde našla La Putyka svoji domovskou scénu. Zde kromě realizace představení od roku 2016 pořádá workshopy pro širokou veřejnost, zajišťuje výchovu a vzdělávání budoucí novocirkusové generace, pracuje s handicapovanými mladými lidmi i se seniory. Lektory jsou čeští i zahraniční umělci a performeři s mnohaletou zkušeností v jednotlivých disciplínách. Soubor každoročně připravuje minimálně jednu premiéru novocirkusového představení, které se řadí k uměleckým událostem roku, oceňovaným kritikou i diváky. Společnost má v repertoáru 9 původních originálních představení, spolupracuje se špičkovými soubory z celého světa, reprezentuje českou kulturu na zahraničních festivalech, v prostorách Jatek78 realizuje každý rok cca 80 představení a 30 workshopů. Projekty La Putyka jsou dlouhodobě městem podporovány - v posledních 3 letech ve výši: 2014 – víceletý grant 1.660.000 Kč grant + 1.000.000 Kč na jednotlivé projekty a 400.000 Kč partnerství, 2015 - 2.400.000 Kč víceletý grant + 600.000 Kč na jednotlivé projekty a 1.000.000 Kč partnerství, 2016 – víceletý grant na činnost 1.900.000 Kč + grant na jednotlivé projekty 300.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Cirk La Putyka se v minulých letech projevil jako seriózní příjemce víceleté grantové podpory: propaguje a kultivuje pro českou divadelní kulturu žánr nového cirkusu, vytváří cenné zahraniční koprodukce. Je klíčovým uměleckým subjektem pro kulturní prostor Jatek 78. Svou činnost postupně rozšiřuje o vzdělávací a tréninkové aktivity. S ohledem na dílčí výtky expertních hodnotitelů k předložené žádosti doporučujeme pokračovat v dlouhodobé podpoře souboru víceletým grantem v přiměřené výši.**

AA/009	S-MHMP 1100322/2016	64575624 - Gaspar, s.r.o.	Divadlo v Celetné 2018–2021	6 860 000	4 800 000	5213	75	2 450 000	2 450 000	2 450 000
				6 860 000	4 800 000	5213		2 450 000	2 450 000	2 450 000
				6 860 000	4 800 000	5213		0	0	0
				6 860 000	4 800 000	5213		0	0	0

Divadlo v Celetné – prostor pro nezávislou profesionální tvorbu v reálných ekonomických podmínkách. Scéna v centru města, ve které stabilně pracuje několik souborů, další, včetně mimopražských, nárazově hostují. Produkční a provozní jednotkou divadla je společnost Gaspar, s.r.o., která si prostor pronajímá od Divadelního ústavu a jedná se všemi hostujícími soubory, připravuje repertoár divadla a stará se o jeho technický a provozní chod i propagaci, provádí údržbu, opravy i úpravy prostoru, provozuje zkušebny a sklady. Při spolupráci se soubory vystupuje Divadlo v Celetné buď jako pořadatel (vyplácí honorář, hradí cestu a ubytování, propagaci – např. Divadlo Petra Bezruče, Činoherní studio Ústí, Západočeské divadlo Cheb, Městské divadlo Mladá Boleslav, Divadlo F.X.Šaldy, Continuo), nebo u domácích souborů jako spolupořadatel (mezi divadlem a soubory jsou smlouvy o pronájmu, které plně respektují ekonomickou i uměleckou nezávislost subjektů – Kašpar, Veselé skoky, Roman Pomajbo ad., festivaly Nultý bod, Loutky v Celetné, Festival divadla pro mládež, Festival studentských divadel). Tento unikátní model umožňuje hrát 12 měsíců v roce a odehrát více než 400 představení s minimálními náklady na produkci. Činnost Divadla v Celetné je podpořena víceletým grantem HMP v oblasti KUL - v posledních 3 letech ve výši: 2014 – 2 500.000 Kč, 2015 – 2.500.000 Kč, 2016 - 2.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Divadlo v Celetné je zavedenou pražskou divadelní adresou, a kromě Spolku Kašpar poskytuje prostor dalším menším souborům a regionálním divadlům. Žádost provozovatele divadla Gaspar, s. r. o. je nutné posuzovat v kontextu personální, umělecké a zejména ekonomické provázanosti s žádostí Spolku Kašpar (jednatel je v obou případech Jakub Špalek). Podobně jako žádosti Spolku Kašpar lze i této vytknout nedostatečnou propracovanost a formulační ledabylost. Neuspokojivě je popsáno propojení Divadla v Celetné s aktivitou Spolku Kašpar Bytové divadlo Ferdinanda Vaňka, ačkoli je žadatelem pádným argumentem k navýšení finanční podpory. Přiměřená grantová podpora je při udržení stávajícího programu oprávněná, nedostatky v žádosti jsou však důvodem k doporučení pouze dvouleté podpory pro roky**

2018 a 2019, a to v obdobné výši jako doposud.										
AA/010	S-MHMP 1084528/2016	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o	Činnost Divadla Bez zábradlí v letech 2018 - 2021	39 605 000	8 855 000	5213	62	0	0	0
				39 605 000	8 855 000	5213		0	0	0
				39 605 000	8 855 000	5213		0	0	0
				39 605 000	8 855 000	5213		0	0	0
<p>Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Na svém repertoáru má v současné době divadlo 16 inscenací pro dospělé a 1 inscenaci pro děti. V letech 2018 - 2021 chce tuto nabídku rozšířit o dalších osm titulů světové klasiky i současných her. S divadlem pravidelně spolupracují přední čeští i zahraniční režiséři, výtvarníci a hudebníci. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezónu, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými. Každý rok odehraje celkem 300 představení. Přehled podpory činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014-900.000 Kč 2015-700.000 Kč na festival Slovenské divadlo v Praze, 2016 – 1.500.000 Kč na činnost. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Divadlo Bez zábradlí přes dvě desetiletí představuje jistotu komediálního repertoáru v solidním inscenačním provedení, dostupnou široké divácké veřejnosti na exponované pražské divadelní adrese. Dramaturgie takticky sahá k odzkoušeným titulům, převážně překladovým. Divadlo každý rok pořádá přehlídku slovenského divadla; je rovněž partnerem charitativních aktivit, z nichž některé podporuje dlouhodobě. Míra soběstačnosti je úctyhodných 77 %. V době vyhodnocování žádosti nemá GK informaci, zdali, případně za jakých podmínek, bude prodloužena DBZ podnájemní smlouva v paláci Adria (stávající končí v roce 2018); není dosud ani známo, zda hlavní město plánuje pro prostor v paláci Adria otevřené výběrové řízení, nebo zda DBZ dostane přednost před případnými jinými zájemci. V okamžiku, kdy není zřejmé, zda žadatel bude i po roce 2018 nájemcem prostor v Paláci Adria, není možné žádost o víceletou podporu vyhodnotit.</b></p>										
AA/011	S-MHMP 1049867/2016	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	61	0	0	0
				8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0
				8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0
				8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0
<p>Divadlo v Řeznické v roce 2016 oslavilo 35 let své profesionální činnosti. Transformace z původně příspěvkové organizace MČ Praha 1 se uskutečnila v r. 2008. Umělecká koncepce a dramaturgie se zaměřuje na současnou dramaturgiu a přináší nové autory u nás ještě neuvedené a české premiéry, které jsou přijímány diváky napříč generacemi s mimořádně pozitivním ohlasem. Ve své tvorbě klade důraz na kvalitu dramatických textů. Divadlo spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Zaměřuje se na výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů. Za herecký výkon v inscenaci Leni z října 2014 získala Vilma Cibulková cenu Thálie. Díky malé kapacitě (70 míst) umožňuje divadlo bezprostřední kontakt diváka s účinkujícími. Pro období 2018 – 2021 jedná o uvedení dalších českých premiér – inscenací dramatických textů například od Billa C. Davise, Davida Greiga, Johna Logana, Gera Thijse, Miro Gavrana. V každém roce bude odehráno 220 představení. Divadlo je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 1 750 000 Kč (grant), 2015 – 1 700 000 Kč (grant), 2016 – 1 500 000 Kč (partnerství). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Ze žádosti vyplývá, že divadlo chce v letech 2018-21 pokračovat v současném směřování k inscenacím her moderních autorů s výraznými hereckými osobnostmi v obsazení; "záměrně eklektická dramaturgie" z loňské žádosti byla letos přeformulována na "nekonvenční dramaturgii hereckého divadla slova". Tento současný umělecký profil se příliš neliší od dalších komorních činoherních scén, včetně těch soukromých; ty ale dlouhodobě fungují s výrazně nižšími grantovými příspěvky. Víceletá grantová podpora náleží žadatelům vykazujícím jedinečnost své tvorby v rámci pražské kulturní nabídky; nedostatečné naplnění tohoto kritéria se odráží v nízkém bodovém ohodnocení žádosti. Víceletou grantovou podporu nedoporučujeme.</b></p>										
AA/012	S-MHMP 1100049/2016	26599830 - Tygr v tísni, z.s.	VILA Štvanice 2018-2019	2 312 500	1 127 500	5222	70	0	0	0
				2 347 000	1 137 000	5222		0	0	0
<p>Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni (založený v roce 2008), který svou dramaturgií charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla.“ od října 2014 provozuje kulturní prostor VILA Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Působí zde tři soubory. Tygr v tísni, Geisslers Hofcomedianen a Divadlo LETÍ. V letech 2018 a 2019 se žadatel chce zaměřit na propojení divadla a hudby a divadlo v netradičních prostorech. Kromě pravidelně</p>										

pořádaných akcí, kterými je festival SVAŤÁK Štvanice, událost Antická Štvanice a Aprílový kabaret, chystá tři hudební inscenace, výpravnou inscenaci a koprodukční interaktivní plenérovou instalaci s Divadlem LETÍ. Tygr v tísni a VILA Štvanice naváže v roce 2019 spolupráci s mezinárodní výstavou scénografie a divadelní architektury Pražské Quadriennale. V obou letech Tygr v tísni spoluprodukuje sérii Antická Štvanice s rezidenčními soubory VILY Štvanice (2018 spolu s Divadlem LETÍ, 2019 spolu s Geisslers Hofcomodianten). Hudební dramaturgie se zaměří jednak na koncerty živých kapel (avantgardní a jazzová hudba) a jednak na hudební akce elektronického charakteru. Dále zde budou probíhat ateliéry divadelní, výtvarné, fotografické a literární. Žadatel čerpal tuto finanční grantovou podporu HMP: 2014 – 60 000 Kč, 2016 – 550 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Vila na Štvanici se rychle stala vstřícným komorním kulturním centrem, jehož náplň kromě představení tvoří i ateliéry, dílny a rozmanitý doprovodný program. Poskytuje kýžené zázemí třem nezávislým souborům (Divadlo Letí, Geisslers Hofcomodianten, Tygr v tísni). Tato žádost se týká pouze prostředků na provoz Vily a organizaci doprovodného programu (převážně výstavní a hudební), umělecká činnost žadatele není zahrnuta. Ačkoli Tygr v tísni, z.s. požaduje grant na roky 2018 a 2019, smluvně má v současné době zajištěno působení ve Vile pouze do prvního pololetí 2019. S přidělením víceletého grantu doporučujeme vyčkat na další profilaci nového produkčního modelu fungování Vily.**

AA/013	S-MHMP 1106002/2016	70099715 - Studio DAMÚZA, o.p.s.	DAMÚZA - Produkční jednotka 2018 a 2019	3 145 000	1 155 000	5213	78	900 000	900 000	900 000
				3 240 000	1 155 000	5213		950 000	950 000	950 000

Studio DAMÚZA je produkční a producentská jednotka bez stálé scény. Kontinuálně podporuje vznik nových projektů, které realizují zejména mladé umělecké týmy. Poskytuje jim zázemí, produkční podporu a doprovází je v počátcích jejich kariéry. Kritéria pro výběr podporovaných projektů a nových tvůrčích týmů jsou především inovativnost, výzkum v oblasti performing arts a propojování žánrů. Kromě toho spolupracuje na projektech profesionálních divadelníků (např. J.Nebeský, L.Trmíková, E.Viklický, Spitfire Company), což nabízí mladým produkčním cennou zkušenost. Důležitou součástí celoroční činnosti je tvorba pro děti, rodiny a školy a interaktivní festival pro děti a jejich rodiče VyšeHrátky (je financován samostatným grantem HMP). V letech 2018 a 2019 plánuje 6 premiér v každém roce v poměru 4 – 5 projektů pro rodiny s dětmi a 1 – 2 inscenace pro dospělé. V roce 2018 bude v Praze odehráno 50 představení, v roce 2019 – 60 představení. Předložený projekt je dlouhodobě finančně podporován HMP formou jednoletých grantů: 2014 – 520 000 Kč, 2015 – 550 000 Kč, 2016 – 700 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Produkční jednotka Damúza se od svého vzniku coby studentská produkce drobných projektů posluchačů DAMU vyvinula v důvěryhodnou značku, která kromě loutkových pohádek pečuje i o ambiciózní alternativní projekty. Damúza nemá stálou scénu, své produkce uvádí na festivalech a v otevřených uměleckých prostorech, vykazuje přitom značnou organizační spolehlivost; je pravidelným příjemcem podpory z veřejných zdrojů, kterou účelně používá a vykazuje. Doporučujeme dvouletou grantovou podporu stanovenou ve výši zahrnující též pořádání festivalu VyšeHrátky (dílič grantová žádost by pak v letech 2018 a 2019 nebyla zohledňována).**

AA/014	S-MHMP 1088287/2016	22692967 - Bezhlaví z.s.	Kontinuální činnost Spitfire Company 2018-2020	4 320 000	2 348 000	5222	82	1 400 000	1 400 000	1 400 000
				4 514 000	2 321 000	5222		1 400 000	1 400 000	1 400 000
				4 391 000	2 309 000	5222		1 400 000	1 400 000	1 400 000

Spitfire Company je umělecká skupina zahrnující fyzické, experimentální a taneční divadlo. Mezi charakteristické znaky tvorby patří kladení důrazu na fyzické jednání na jevišti, experimentování s novými divadelními prostředky, existenciální rovina postav, snaha o propojování různých žánrů a hledání nových vizuálních podnětů. Zakladatelem souboru a jeho uměleckým šéfem je Petr Boháč, jeho blízkou spolupracovnicí Miřenka Čechová. Soubor bude v letech 2018 – 2020 pokračovat ve své dosavadní činnosti, bude realizována nová i probíhající zahraniční i tuzemská spolupráce např. s německým divadlem Hellerau, norským Baerum Kulturhus, španělským Mercat de les Flores, švédským Dancenet nebo Institutem figurativního divadla v Hradci, Švédskovým dvorem, festivalem Dreams factory, divadlem Ponoc. Dohodnutá je víceletá rezidence v Palaci Akropolis či Moving Station v Plzni. Tříletý projekt obsahuje 6 premiér, 112 pražských uvedení, 59 tuzemských a zahraničních uvedení. Dále 3 zcela nová autorská dramata. V posledních čtyřech letech získal soubor řadu zahraničních i tuzemských ocenění, např. The Herald Angel Award (Fest. Fringe Edinburgh) či 2 ceny Divadelních novin. Žadatel čerpal v posledních třech letech následující finanční podporu HMP: 2014 – 850 000 Kč víceletý grant na činnost + 340 000 Kč (3 jednoleté granty), 2015 – 1 200 000 – víceletý grant na činnost + 520 000 Kč (3 jednoleté granty), 2016 – 1 200 000 Kč víceletý grant na činnost + 260 000 Kč (2 jednoleté granty). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Soubor Spitfire Company se etabloval na české divadelní scéně jako výrazný představitel transgresivních performancí s přesahy do fyzického divadla, výtvarných a hudebních instalací i konceptuálního umění. Vydobyl si značný mezinárodní kredit, který zúročuje v koprodukční spolupráci. Inovativní tvorba souboru bývá předmětem kritického zájmu odborné veřejnosti. Žádost je pečlivě zpracována, projekt organizačně i rozpočtově odpovídá reálným ambicím souboru. Protože předchází dva víceleté granty přispěly k ekonomické a umělecké stabilitě souboru, doporučujeme v této podpoře pokračovat přiměřeně navýšenou částkou.**

AA/015	S-MHMP 1100043/2016	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	Tygr vtísní 2018-2019	2 571 500	954 500	5222	73	0	0	0
				2 066 000	953 400	5222		0	0	0
<p>Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní (založený v roce 2008), který svou dramaturgií charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla.“ od října 2014 provozuje také kulturní prostor VILA Štvanice. Soubor se zaměří v letech 2018 – 19 na propojení divadla a hudby a na divadlo v netradičních prostorech. Kromě pravidelně pořádaných akcí, kterými je festival SVAŤÁK Štvanice, událost Antická Štvanice a Aprílová kabaret, chystá tři hudební inscenace: bluesovou pohádku pro dětské publikum, hudebně-vokální adaptaci románu Berlin Alexanderplatz a původní operu o lékaři I. Semmelweisovi. V netradičních prostorách vytvoří inscenaci vycházející z Bulgakova románu Mistr a Markétka a koprodukční plenérovou instalaci s Divadle LETÍ Camp Štvanice. V roce 2019 naváže spolupráci s mezinárodní výstavou scénografie a divadelní architektury Pražské Quadriennale. Žadatel čerpal tuto finanční grantovou podporu HMP: 2014 – 60 000 Kč, 2016 – 550 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Tygr v tísní se postupně profiluje v divadlo se silnou vazbou na literární inspiraci, jeho umělecký program zahrnuje alternativní činohru, site-specific, kabaret, projekty imerzivního divadla i tvorbu pro děti. Přísná kritéria bodování víceletý grant prozatím neumožňují; doporučujeme pokračovat v podpoře souboru jednoletým grantem pro rok 2017 (viz žádost BA/035).</b></p>										
AA/016	S-MHMP 1089250/2016	26639050 - Občanské sdružení Malé Vinohradské	Činnost Divadla D21 v letech 2018-2019	4 283 000	1 400 000	5222	77	900 000	900 000	900 000
				4 283 000	1 400 000	5222		900 000	900 000	900 000
<p>Divadlo D21 (dříve Malé Vinohradské divadlo) působí na své stálé scéně v Záhřebské ul. od roku 2003. Charakter a atmosféra jeho tvorby si stále zachovává prvotní ráz generační scény. Potenciál mladého progresivního divadla je rozvíjen režijně-dramaturgickou dvojicí Jiří Ondra a Magdalena Frydrych Gregorová. Obsahem projektu je kontinuální rozvoj všech aktivit Divadla D21 jako živoucího kulturního centra. Jde především o realizaci večerních představení v souladu s dramaturgickým plánem a tématem sezony, realizaci projektů Velký třesk na Malé scéně, kde probíhá představování tvorby mladých umělců, a Otevřená kniha s cílem podpory tvorby mladých autorů a hudebníků. Dále se naplňuje a rozšiřuje dlouhodobý projekt Divadlo školám. Realizuje se rovněž nabídka divadelních a spřízněných workshopů v prostoru divadla a „sousedské“ happeningy ve foyeru divadla. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 2015 dvouletý grant (850 000 + 800 000 Kč), 2016 – 2017 dvouletý grant (800 000 Kč na každý rok). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Tvůrčí tým D21 trpělivě buduje v Praze 2 menší kulturní centrum s komunitním i celopražským dosahem. Osou programu divadla jsou původní autorské inscenace doplňované různorodými mimoinscenačními aktivitami. Podobná lokální umělecká centra, pořádající mj. i pořady pro školy a rodiny s dětmi, jsou důležitými prvky městské kulturní sítě. Doporučujeme pokračovat v přiměřeně navýšené grantové podpoře v dalším dvouletém období.</b></p>										
AA/017	S-MHMP 1089447/2016	25089501 - A studio Rubín, o.p.s.	A studio Rubín 2018 - 2021	5 970 000	2 209 000	5221	77	1 600 000	1 600 000	1 600 000
				6 088 000	2 299 000	5221		1 600 000	1 600 000	1 600 000
				6 211 000	2 280 000	5221		0	0	0
				6 333 000	2 371 000	5221		0	0	0
<p>Tato malostranská studiová scéna v roce 2017 oslaví padesáté výročí své divadelní existence. Od r. 2008 funguje Rubín pod novým uměleckým vedením (ředitel Ondřej Glazar, umělecký šéf Petr Kolečko, od září 2015 Kryštof Pavelka), které nastolilo trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců. Těžiště činnosti A studia Rubín tkví ve třech jasně definovaných dramaturgických linkách, spojených jednotícím prvkem autorské tvorby. Tou první je linie otevírání současných společenských a civilizačních témat, tou druhou uvádění divácky atraktivních, přesto však nepodbíživých inscenací za účasti výrazných hereckých osobností, třetí je zkoumání možností a nových postupů v oblasti autorského divadla, propojování zkušených profesionálů s mladými progresivními umělci a aktivní vyhledávání nových, především autorských talentů. I do dalších let se počítá s každoročním vypsáním autorské dramatické soutěže O zlaté pero Ondřeje Pavelky. Žadatel je stálým příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 1 250 000 Kč + 90 000 Kč jednoletý grant, 2015 – 1 250 000 Kč, 2016 – 1 500 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Malostranské A studio Rubín je tradičním pražským divadelním centrem autorských malých forem, sklepní alternativní scénou, která vždy plnila umělecky opoziční úlohu vůči velkým pražským divadlům. Po výrazném období uměleckého vedení Petra Kolečka divadlo pokračuje v dramaturgickém směřování k současným společenským tématům, ke spolupráci dál zve převážně mladé tvůrce. Vzhledem k tomu, že žádost obsahuje konkrétní umělecké plány jen pro roky 2018 a 2019, doporučujeme dvouletý grant ve výši navazující na předchozí období.</b></p>										
AA/018	S-MHMP 1092630/2016	49632167 - Steigerwald Milan	RockOpera Praha - kontinuální činnost 2018 - 2021	8 960 630	2 467 072	5212	57	0	0	0
				10 076 624	2 648 410	5212		0	0	0

				11 460 896	3 165 760	5212		0	0	0
				12 913 632	3 511 574	5212		0	0	0

Předmětem žádosti je provozní podpora kontinuální činnosti producenta a uměleckého ředitele Milana Steigerwalda, o celoroční uvádění rockových oper s cílem přiblížit je současnému divákovi spojením rockové, klasické a etnické hudby. Autorem hudby je Milan Steigerwald a Pavla Forest, autorkou libreta, scénáře a scénografie je Pavla Forest. Tento autorský tým provozuje se souborem Rockopera Praha od roku 2012 v Praze v budově Metropolitního divadla (dříve Milénium, majetek HMP) hudebně dramatickou podobou rockového divadla jako uměleckého souboru a divadelní budovy. Dvouproudá edukativní dramaturgická koncepce se inspiruje jak antickými tématy, tak vychází z klasické světové literatury. V letech 2018 - 2021 budou nadále uváděny reprízy představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie a Anna Karenina, v závěru roku 2017 je připravována premiéra opery Bosna a v závěru roku 2018 premiéra další rockové opery Harmonie. Smyslem a posláním projektu je dle slov žadatele poskytovat kulturní služby obyvatelům a návštěvníkům Prahy, studentům všech typů škol v hl. m. Praze - hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor. V roce 2017 plánují zvýšit počet odehraných představení o 25%. Plánují také více aktivit na poli mezinárodní spolupráce. Připravují zahraniční turné a spolupráci na koprodukčních projektech, usilují také rozšířit program práce s publikem. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 200.000 Kč (partnerství) a 2016 - 600.000 Kč (grant). Výše požadované dotace se pohybuje kolem 27 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Rockopera Praha je zavedenou značkou, která propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo; je nepochybně cenné, že na pražské kulturní mapě takový subjekt existuje. Záslužná je též dlouhodobá snaha žadatele (M. Steigerwald) o profesionalizaci činnosti, včetně momentálního stálého bázování souboru v Praze 7. Popis uměleckého záměru pro čtyřleté období 2018-21 je v žádosti nedostatečný a omezuje se na obecné formulace; na základě takto informačně skoupé žádosti ji nelze patřičně vyhodnotit. Doporučujeme pokračovat v podpoře činnosti žadatele jednoletým grantem.**

AA/019	S-MHMP 1086071/2016	24174505 - ArtProm s.r.o.	Za dveřmi - Pražský festival pouličního divadla, 10.a 11. ročník	5 192 000	3 153 000	5213	76	1 000 000	1 000 000	1 000 000
				5 246 000	3 185 000	5213		800 000	800 000	800 000

Mezinárodní přehlídka dokládá šíři žánrů a divadelních forem pouličního divadla, slouží k prezentaci českých i zahraničních souborů, podporuje vznik nových site-specific projektů. Dramaturgie vzniká ve spolupráci s partnery z okolních evropských zemí, festival chce vždy představit to nejzajímavější, co v posledních letech na ulicích a náměstích vzniklo. Díky úspěchům předcházejících let byl festivalu Za dveřmi udělen prestižní titul EFFE, který získalo pouze 30 festivalů z celé Evropy. Za dveřmi je jediným festivalem v ČR, který cíleně představuje nové divadelní žánry českému publiku, především pouliční divadlo v syntéze s tancem, novým cirkusem a dalšími druhy pouličního umění. Desátý ročník bude přehlídkou toho nejlepšího za předchozích 9 let festivalu, zároveň bude ročníkem, který bude bilancovat svoji historii a věnovat se tématu svobody v umění. V následujících letech využije k produkcím jak tradiční lokality Prahy (Václavském náměstí, náměstí Míru, Florenc), tak pomůže vdechnout život dalším místům (Holešovické výstaviště či Kongresové centrum). Charakter programu umožní zapojení nejširší veřejnosti, nezapomíná ani na děti a rodiče, pro které plánuje speciální dopolední rodinný program. Praha se díky festivalu Za dveřmi řadí mezi středoevropské metropole, které mohou nabídnout unikátní podívanou široké vrstvě obyvatel i zahraničních návštěvníků. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 750.000 Kč, 2015- 1 600.000 Kč, 2016 – 600.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival Za dveřmi se snaží zaplnit mezeru v pražské kulturní nabídce profesionální přehlídkou outdoorového divadla, která zahrnuje tanec, žonglérské, akrobatické, hudební, divadelní performance, ale i malé happeningy. Časově je ukotven v době prázdnin a nabízí divákům vítanou, převážně bezplatnou alternativu k obvyklým letním komerčním akcím. Festival přináší kvalitní výběr počínů pouličního divadla české i evropské alternativní scény. Doporučujeme dlouhodobou podporu festivalu víceletým grantem v přiměřené výši (s navýšením pro 10. jubilejní ročník).**

AA/020	S-MHMP 1100152/2016	66002559 - Theater.cz	Pražský divadelní festival německého jazyka	14 910 000	4 100 000	5222	89	3 500 000	3 500 000	3 500 000
				14 280 000	3 900 000	5222		3 500 000	3 500 000	3 500 000
				16 130 000	4 800 000	5222		3 750 000	3 750 000	3 750 000
				15 090 000	4 300 000	5222		3 750 000	3 750 000	3 750 000

Pražský divadelní festival německého jazyka - nejvýznamnější divadelní festival v hlavním městě - prezentuje od roku 1996 přední činoherní divadla z celé německy mluvící oblasti,

přivází do Prahy nejslavnější divadelní soubory a nejzajímavější divadelní inscenace. Festival klade důraz především na kvalitní dramaturgii, inovátorské inscenační postupy a nejnovější trendy západní kultury. Jeho záměrem je představit divadelní tvorbu v sousedních zemích a její vývoj, specifika a rozdílnost v režijních, technologických i hereckých přístupech, umožnit konfrontaci s tuzemským divadlem. Spolupracuje s největšími soubory a tvůrci. Všechna festivalová představení jsou tlumočena do češtiny. Součástí jednotlivých ročníků festivalu jsou vedle inscenací největších divadelních domů také scénická čtení, odborné diskuse, workshopy a představení pro děti. Festival také každoročně vyhlašuje Cenu Josefa Balvína pro nejlepší českou inscenaci německy napsaného textu. Významný přínos festivalu lze spatřit i v dlouhodobém prohlubování vzájemných česko-německých vztahů. V průběhu listopadu se Praha pravidelně stává skutečnou středoevropskou osou německy mluvícího divadla. Festivalu poskytují záštitu hlavy všech zúčastněných států, nad zahajovacím představením pravidelně přebírá záštitu primátor hl.m.Prahy. Hlavní program festivalu doplňují diskuse s diváky, divadelní výlety, přednášky, výstavy a jiné doprovodné projekty. Festival je podpořen víceletým grantem- v posledních 3 letech ve výši:2014 – 3.100.000 Kč, 2015 – 3.600.000 Kč, 2016 - 3.200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Jedna z nejzásadnějších každoročních festivalových událostí pražského kulturního kalendáře přináší inspiraci ze silné sousední divadelní kultury. Během uplynulých dvou dekád PDFNJ mnohokrát potvrdil svůj význam pro celé české divadlo. Kvalitní dramaturgie udržuje vysokou úroveň přehlídky, na významu nabývá i doprovodný program a udílení Ceny Josefa Balvína. Doporučujeme pokračovat v období 2018 až 2021 v grantové podpoře festivalu.**

AB/021	S-MHMP 1084527/2016	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	„Činnost PKF - Prague Philharmonia v letech 2018 - 2021“	43 255 000	10 500 000	5221	94	9 800 000	9 800 000	9 800 000
				47 580 500	11 500 000	5221		10 000 000	10 000 000	10 000 000
				52 338 550	12 500 000	5221		10 200 000	10 200 000	10 200 000
				57 572 405	13 500 000	5221		10 400 000	10 400 000	10 400 000

PKF – Prague Philharmonia (Pražská komorní filharmonie) patří nejen doma, ale i v zahraničí, mezi naše nejlepší tělesa, v roce 1994 byla založena prof. Jiřím Bělohávkem. Obsahem žádosti je především umělecká, ale také vzdělávací činnost symfonického orchestru PKF, která se snaží o zvýšení kulturní vyspělosti, povědomí a české kultury především na území Prahy. Realizuje koncerty s vynikajícími světovými i českými umělci v Praze i v zahraničí. Vystupuje stále jako mladé všestranné a dynamické těleso, hrající s obdivuhodným zaujetím a nasazením, a to je rys, který si udrželo i po více jak dvaceti letech existence. Projekt PKF obsahuje vlastní cykly a koncerty: Abonentní řady A (Koncertní cyklus) v Rudolfinu/Foru Karlín, řada D a E (Rodiče s dětmi) v Rudolfinu, řada S (Soudobá hudba) v Teatro NoD, řada K (Krása dneška) v Českém muzeu hudby, M – mimořádné koncerty, školní koncerty v Národním muzeu, i v anglické mutaci a další koncerty v Praze, tuzemsku i v zahraničí. Pokračovat bude zcela nový, již vyhledávaný a oblíbený formát řady LOB (v Lobkovickém paláci). Již v roce 2000 získala PKF jako jediný subjekt v oblasti hudby 4letý grant hlavního města Prahy, poslední udělený 4letý grant na léta 2014 – 2017 byl pro rok 2014 - 9.200.000 Kč, 2015 – 9.400.000 Kč a 2016 - 9.600.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 23 - 24 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: PKF je dnes již tradičním pražským orchestrem, jehož špičkovou kvalitu dokazují odborné recenze z českého i zahraničního tisku i řada mezinárodních ocenění za nahrávky. Od svého založení patří nejen k nejlepším českým orchestrům, ale také k nejlepším evropským tělesům ve své kategorii. Vyznačuje se kvalitní a kreativní dramaturgií, zajímavým složením hostujících umělců a stabilně vysokou návštěvností. Pozoruhodný je rovněž rozsah činnosti PKF sahající od klasických koncertů a nahrávek až po vynikající a bohatou edukační činnost, v rámci níž se věnuje nejen amatérům, ale i profesionálním hudebníkům v orchestrální akademii. Přínos PKF pro kulturní život Prahy je naprosto nesporný a historie souboru je dostatečnou a jasnou zárukou, že si dlouhodobou podporu hlavního města Prahy zaslouží. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře stejně jako v minulých letech s jejím postupným navyšováním.**

AB/022	S-MHMP 1085994/2016	25091328 - Hudební informační středisko, o.p.s.	Hudební dokumentační a informačně-edukační centrum	1 870 000	550 000	5221	84	300 000	300 000	300 000
				1 914 000	570 000	5221		300 000	300 000	300 000
				2 008 000	580 000	5221		350 000	350 000	350 000
				2 047 000	600 000	5221		400 000	400 000	400 000

Hudební informační středisko, o.p.s. (HIS) je obecně prospěšná společnost založená Nadací Český hudební fond v roce 1996, jako jediné se věnuje systematické dokumentaci hudebního života v České republice v oblasti klasické hudby, zejména pak v oblasti tzv. nové tvorby. Jejím posláním je podporovat českou soudobou hudbu a informovat o českém hudebním životě na národní i mezinárodní úrovni. HIS je členem Mezinárodní asociace hudebních informačních středisek (IAMIC), v rámci které se podílí na společných informačních a dokumentačních projektech. Disponuje kvalitním archivem a dlouho budovanými informačními databázemi. Pracovníci hudebního archivu a informačního centra mají dlouholeté zkušenosti v oboru informací a archivnictví a podobně zaměřený archiv nemá v ČR obdobu. Na adrese Besední 3, Praha 1 chce HIS, o.p.s., nadále pokračovat ve svém každoročním projektu hudební dokumentační a informační činnosti, dále digitalizovat svůj archiv nahrávek a notového materiálu, být studovnou a konzultantem pro badatele, studenty, interprety,

pořadatele festivalů v oblasti soudobé české hudby, reprezentantem a propagátorem české hudby, partnerem zahraničním institucím a nově chce taky rozvíjet edukační interaktivní aktivitu směrem k dětem a studentům. HIS má též bohaté zkušenosti s pořádáním koncertů soudobé hudby, od r. 2008 je pořadatelem festivalu Contempuls. Žadatel obdržel na léta 2014 – 2017 poprvé 4letý grant hl. m. Prahy, 2014 – 300.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč a 2016 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 29 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Hudební dokumentační a informačně-edukační centrum se věnuje systematické dokumentaci hudebního života v České republice v oblasti vážné hudby, a to především na poli nové tvorby. Jedná se o aktivitu v trvale podfinancované oblasti, která se ve všech obdobích historie světové kultury neobešla bez podpory. Role žadatele je v českém uměleckém světě naprosto nezastupitelná, vzhledem k dlouhodobým záměrům i povaze činnosti je podpora formou víceletého grantu důležitá.**

AB/023	S-MHMP 1107628/2016	25766589 - Kühnův dětský sbor o.p.s.	Kontinuální činnost Kühnova dětského sboru	9 245 400	1 315 000	5221	92	700 000	700 000	700 000
				10 660 000	1 800 000	5221		700 000	700 000	700 000
				9 467 000	1 447 000	5221		750 000	750 000	750 000
				10 865 000	1 665 000	5221		750 000	750 000	750 000

Kühnův dětský sbor (založen 1932 v Praze) patří mezi vůbec nejvýznamnější hudební tělesa u nás. Svou tradicí a šíří svého uměleckého záběru je Kühnův dětský sbor ojedinělou uměleckou institucí svého druhu nejen v Praze, ale v celé České republice. Navíc je vysoká umělecká kvalita tohoto souboru potvrzována pravidelně na mezinárodních podiích a soutěžích, kde pravidelně naši kulturu reprezentuje. Cílem projektu je udržení stávající kvality a širší činnosti Kühnova dětského sboru jako nezávislé a tradiční české výchovné a umělecké instituce, která zaujímá jedinečné místo v pražské kulturní nabídce. Svou bohatou kulturní činností sbor umožňuje pražským dětem a mládeži smysluplné trávení volného času. Termín od 1.1.2018 do 31.12.2021. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 600.000 Kč, 2015 - 600.000 Kč, 2016 - 650.000 Kč a pro rok 2017 získá 650.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Kühnův dětský sbor oslaví v roce 2017 85 let od založení. Patří k reprezentativním dětským sborům v rámci celé ČR a jeho koncertní činnost je nesmírně široká v tuzemsku i v zahraničí. V České republice účinkuje s významnými symfonickými orchestry i operními soubory. V zahraničí patří k našim nejlepším zástupcům. Vedení sboru je na nejvyšší profesionální úrovni a kromě vynikající pěvecké přípravy dětí je také výbornou volnočasovou aktivitou. Za velmi přínosné považuje komise aktivity sboru v oblasti vyhledávání nových talentů. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře jako doposud.**

AB/024	S-MHMP 1075462/2016	25773194 - Pražské jaro, o. p. s.	Pražské jaro 2018, Pražské jaro 2019, Pražské jaro 2020, Pražské jaro 2021	81 100 000	10 500 000	5221	94	10 500 000	10 500 000	10 500 000
				82 015 000	10 800 000	5221		10 800 000	10 800 000	10 800 000
				82 670 000	11 100 000	5221		11 100 000	11 100 000	11 100 000
				83 570 000	11 500 000	5221		11 500 000	11 500 000	11 500 000

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro (PJ) je i v mezinárodním kontextu nejvýznamnější kulturní akcí v České republice s nepřerušovanou činností od roku 1946. Od svého založení má světové kvalitativní parametry, všeobecný respekt doma i v zahraničí. Své výsadní postavení chce v letech 2018 – 2021 posilovat a rozvíjet inovacemi v dramaturgii, ve vzdělávacích programech i v marketingu. Každoročně připravuje pro posluchače více jak 50 koncertů festivalových, v průběhu celého roku 20 klubových. V dramaturgickém výhledu na další léta patří mezi nejbližší priority PJ významná celospolečenská, kulturní i hudební výročí, v roce 2018 např. 100. výročí založení republiky, 100. výročí narození Leonarda Bersteina, v roce 2019 mj. 300. výročí narození Leopolda Mozarta, 150. výročí úmrtí Hectora Berlioze, 125. výročí narození Erwina Schulhoffa, 60. výročí úmrtí Bohuslava Martinů, 90. výročí narození Petra Ebena, v roce 2020 bude PJ usilovat o to, aby v jeho rámci proběhly Světové dny hudby, které pořádá ISCM, v roce 2021 připomene mj. 50. výročí úmrtí Igora Stravinského a mnoho dalších. PJ se systematicky věnuje mládeži pořádáním soutěže mladých hudebníků (od r. 1947), laureáti této soutěže získávají velké renomé, koncertům pro začínající profesionály, vzdělávacím pořadům v Projektu Rozkvět, angažováním mladých interpretů a dětských sborů, poskytuje návštěvnické výhody oprávněným skupinám Pražanů (invalidé, důchodci, mládež...). Rozpočet PJ je ze 2/3 nezávislý na financování z veřejných zdrojů a je příkladem vícezdrojového financování. Koncerty se konají v Obecním domě, Rudolfinu, kostele sv. Šimona a Judy, HAMU, Pražské konzervatoři, Anežském klášteře, Národním technickém muzeu, Foru Karlín, Mercedes Foru Praha a dalších koncertních prostorách Prahy. Hlavní město Praha tuto reprezentativní pražskou přehlídku světové hudební kultury a jejích nejnovějších trendů dlouhodobě podporuje jako mimořádně významný projekt. V dřívějších letech formou tzv. „A“ spolupořadatelství, později formou partnerství HMP, v posledních letech formou 4letého grantu částkami ve výši 2014 - 8.800.000 Kč, 2015 – 9.000.000 Kč a 2016 - 9.200.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 12 - 13 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Pražské jaro patří k respektovaným světovým festivalům již více než 70 let. Tato tradice je zároveň stoprocentní zárukou kontinuity na nejvyšší**



umělecké úrovni. Festival nabízí prvotřídní koncerty světových symfonických orchestrů, vynikající sólové recitály, poskytuje nebývalý prostor tuzemským orchestrům a systematicky se věnuje propagaci českých komorních souborů, sólistů a dirigentů. Program festivalu je žánrově pestrý a komise oceňuje, že žádost uvádí jasné směřování dramaturgie v letech 2018 - 2021, v nichž reflektuje významná jubilea hudební i historická, neopomíjí ani systematickou prezentaci hudby soudobé. Podstatnou součástí festivalu je interpretační soutěž, která se vyznačuje vysokou kvalitou uměleckých výkonů a vydobyla si značný mezinárodní respekt. Počet účastníků v jednotlivých letech je rovněž velmi vysoký. Festivalové koncerty bývají pravidelně vyprodané a publicitu Pražského jara umocňuje značný mediální zájem. V posledních letech se věnuje rovněž systematické práci s mladým publikem. Vzhledem k tomu, že ze strany MHMP nedošlo prozatím k navýšení grantových prostředků, navrhujeme stejnou podporu jako v minulých letech, velmi silně však doporučujeme zvážit dodatečné navýšení finančních prostředků tak, aby mohla být Pražskému jaru přiznána výrazně vyšší finanční podpora. Je třeba připomenout, že výše podpory města festivalu stagnuje bez podstatné změny již od roku 2001, tedy 15 let! Jsme přesvědčeni, že vzhledem k naprosto mimořádnému významu festivalu a jeho jasnému přínosu Praze by částka roční podpory ze strany MHMP měla činit 15 milionů korun. Jedná se o jedinečný projekt a dle našeho názoru si zaslouží výjimečnou podporu.

AB/025	S-MHMP 1107159/2016	26588439 - Orchestr Berg, z.s.	BERG 2018-2021 >>> 18. - 21. sezóna	2 597 000	841 000	5222	93	400 000	400 000	400 000
				2 597 000	841 000	5222		400 000	400 000	400 000
				2 752 000	896 000	5222		400 000	400 000	400 000
				2 752 000	896 000	5222		400 000	400 000	400 000

18. – 21. sezóna Orchestru BERG opět nabídne v originální a odvážné dramaturgii projekty, které kombinují hudbu se scénickými prvky, filmem, tancem, výtvarným uměním. Ve světové premiéře je plánováno celkem 24 produkcí, nových skladeb mladé generace českých skladatelů, které se představí vedle významných děl současné světové skladatelské špičky. Jednotlivé akce jsou koncipovány tak, aby zaujaly širší veřejnost, každý večer se uskuteční v jiném prostoru, který je pečlivě vybírán s ohledem na obsah večera. V roce 2020 se uskuteční 20. narozeninová sezóna, do které Orchestr BERG nadělil sobě i publiku řadu mimořádných projektů ve spolupráci se špičkovými domácími i zahraničními umělci a organizacemi. Pokračují také série edukativních pořadů pro studenty středních škol a seniory LIVE KINO (němé filmy/živá hudba), kreativní workshopy Slyšet jinak a projekt NUBERG. Realizace se uskuteční na netradičních i tradičních místech, v roce 2018 např. podzemí Paláce U Stýblů, Lichtenštejnský palác (HAMU), Psychiatrická léčebna Bohnice, Studio Hrdinů, Malá dvorana Veletržního paláce; v jednání je historická budova Národního muzea a hala Pražské teplárenské, v roce 2019 např.: Játka 78, Národní památník na Vítkově a další. Žadatel získal na svůj projekt v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč a 2016 – 400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Orchestr Berg za dobu své existence dokázal, že je velmi kvalitním tělesem, jehož specifíkem je zaměření výhradně na hudbu 20. a 21. století. Tímto jasným programovým vymezením v kombinaci s vysokou uměleckou kvalitou patří u nás k ojedinělým seskupením. Pravidelně připravuje dramaturgicky zajímavé projekty s přesahem do jiných druhů umění. Inicjuje vznik nových kompozic na základě objednávek a pořádá také vlastní skladatelskou soutěž. Orchestr kreativně vyhledává pro konání svých koncertů netradiční prostory. Vyznačuje se dobrou návštěvností a stálým okruhem publika. Za ojedinělé považuje komise detailní zpracování programů na celé období žádosti, které jasně svědčí o koncepční a promyšlené dramaturgii tělesa. Komorní orchestr BERG byl dosud podporován v systému jednoletých grantů. Komise doporučuje přesunout orchestr BERG do systému grantů víceletých se stejnou výší roční podpory jako doposud.**

AB/026	S-MHMP 1106386/2016	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 19. – 22. ročník	5 418 000	1 800 000	5213	89	1 230 000	1 230 000	1 230 000
				6 158 660	2 000 000	5213		1 250 000	1 250 000	1 250 000
				5 744 137	1 900 000	5213		1 270 000	1 270 000	1 270 000
				5 896 731	1 950 000	5213		1 290 000	1 290 000	1 290 000

Hlavní město Praha bylo jedním z iniciátorů Letních slavností staré hudby, když se na základě výzvy města staly doprovodnou akcí rozsáhlé a úspěšné výstavy Sláva barokní Čechie. Podporovány byly nejprve formou tzv. „A“ spolupořadatelství hl. m. Prahy k významným kulturním akcím konaným v Praze, později prostřednictvím grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění. Tradiční výsadou je propojení krásné architektury Prahy s hudbou odpovídajících stylů a tematicky propracovaná a objevná dramaturgie s přesahem do oblasti barokního divadla a tance. Každý ročník má své jedinečné téma dramaturgicky propojující jednotlivé koncerty, které tak vytváří pestrou a zároveň tematicky konzistentní mozaiku. V roce 2018 to bude „Mediterranea“, v roce 2019 oslaví festival dvacetileté výročí od svého založení: ročník s názvem „Jubilate!“ přinese gratulační, jubilejní a narozeninovou hudbu. V roce 2020 bude podtitul znít „Exotica“ a o rok později „Mezi epochami“. Návštěvnický ohlas a pochvalné odborné kritiky prokazují, že festival se stal důležitou součástí pražské letní hudební scény, i událostí s mezinárodním renomé, jež napomáhá řadit Prahu mezi významné kulturní metropole Evropy. Navíc se jedná o mimořádnou letní pražskou akci, která zvyšuje atraktivnost Prahy v době vrcholné turistické sezony. Přivádí též renomované umělce ze zahraničí, což zvyšuje její finanční náročnost. Žadatel získává na tento projekt 4letý

grant HMP, poslední na léta 2014 – 2017, ve výši 2015 – 1.170.000 Kč, 2016 – 1.190.000 Kč, 2017 – 1.210.000 Kč. Výše celkové požadované dotace se pohybuje mezi 32 – 33 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: MHF Letní slavnosti staré hudby je jednou z nejvýznamnějších přehlídek hudby historických uměleckých slohů. Tematicky orientovanými koncerty nezřídka zasahuje do oblasti historického divadla nebo tance. Dramaturgie festivalu je objevná a tvůrčí a jednotlivé koncerty se konají v zajímavých historických prostorách, které žánrově vyhovují konkrétním programům. Umělecká úroveň koncertů festivalu je velmi dobrá a za dobu své existence si Letní slavnosti staré hudby vytvořily stálý okruh posluchačů. Mezi umělci dostávají vyváženě prostor čeští i zahraniční interpreti. Rovněž návštěvnost festivalu je velmi dobrá. Komise doporučuje pokračovat v podpoře formou víceletého grantu.**

AB/027	S-MHMP 1084321/2016	26725347 - Akademie klasické hudby, o. p. s.	Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha	42 315 000	7 600 000	5221	93	5 800 000	5 800 000	5 800 000
				44 115 000	7 800 000	5221		6 000 000	6 000 000	6 000 000
				45 915 000	8 000 000	5221		6 200 000	6 200 000	6 200 000
				47 715 000	8 200 000	5221		6 400 000	6 400 000	6 400 000

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha, který pořádá obecně prospěšná společnost Akademie klasické hudby, o.p.s. se současným ředitelem Markem Vrabcem, usiluje nejen o oslavu a propagaci Antonína Dvořáka, je i významnou společenskou událostí Prahy a přehlídkou špičkových interpretů, dirigentů a orchestrů v průběhu měsíce září. Plánuje realizovat každoročně 22 - 25 koncertů, z toho 4 pro děti, od 8. dne měsíce září (den výročí narození Antonína Dvořáka) v Dvořákově síni Rudolfiny, Anežském klášteře a v katedrále sv. Víta. Festival je rozdělen do programových linií – Dvořák Collection, Komorní řada, Světové orchestry, Opera in Concert, Česká filharmonie, Den D, Spirituální koncert, AD AD/Antonín Dvořák Anno Domini... a Rodinný den. MHF Dvořákova Praha je defilé špičkových interpretů, dirigentů a mezinárodně nejuznávanějších orchestrů i komorních souborů, kteří přijíždějí do Prahy představit díla nejvýznamnějšího českého skladatele Antonína Dvořáka i ostatních světových skladatelů. Kulturní akce zpřístupňuje klasickou hudbu odborné i širší veřejnosti, do svých koncertních sálů zve děti a studenty. Zahajovací koncert festivalu přenáší Česká televize a od roku 2014 zprostředkovává festival atmosféru v Dvořákově síni Rudolfiny prostřednictvím přenosu na velkoplošnou obrazovku Pražanům a všem návštěvníkům hlavního města před Rudolfinou i na Václavském náměstí. Festival je podporován Ministerstvem kultury ČR a hlavním městem Prahou, v pozici dlouhodobého generálního partnera je společnost KKCG, finanční a investiční skupina. Žadatel získal na tento projekt 4letý grant HMP na léta 2014 – 2017, ve výši 2015 – 5.200.000 Kč, 2016 – 5.400.000 Kč, 2017 – 5.600.000 Kč. Výše celkové požadované dotace se pohybuje okolo 17 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: MHF Dvořákova Praha za dobu své existence získal významné místo v pražském kulturním životě. Kromě systematické interpretace hudby Antonína Dvořáka v konfrontaci českých a zahraničních umělců se festival kreativně zaměřuje na uvádění komorní hudby, čímž patří k ojedinělým zjevům na české kulturní scéně. Dramaturgie festivalu nezapomíná každoročně na nové tvůrčí podněty a šíře festivalových aktivit zahrnuje i rodinné programy a práci s mladým publikem. Koncerty festivalu Dvořákova Praha jsou vrcholnou společenskou událostí a mají velmi dobrou návštěvnost. Vzhledem k dostatečně dlouhé historii a kvalitě festivalu přidělení víceletého grantu doporučujeme.**

AB/028	S-MHMP 1092810/2016	62605674 - Hugo Robert	Klementinské barokní večery	580 000	350 000	5212	74	0	0	0
				580 000	350 000	5212		0	0	0
				580 000	350 000	5212		0	0	0
				580 000	350 000	5212		0	0	0

Cykklus plánovaných devíti koncertů duchovní hudby k velikonočnímu období realizovaný Capellou Regia Praha pod vedením Roberta Huga s Komorním sborem Canticorum Iubilo a sólisty bude významným zhodnocením nepublikované dramaturgicky i duchovně kvalitní české hudby a jejím zpřístupněním pražskému publiku. Realizace projektu představuje zároveň i významnou muzikologickou činnost včetně spartace materiálu pro provozovací praxi, proto je konkrétní dramaturgie uváděných skladeb stanovována jen v ročním předstihu. V průběhu dvou týdnů velikonočního období zazní např. skladby Mořice Antonína Taubnera, F. X. Brixioho, J. S. Bacha, Leopolda Koželuha, Jana Antonína Koželuha, Jakoba Guntnera a dalších. Hudba pražských klášterů a instrumentální hudba barokní Prahy zazní převážně v historickém komplexu Klementina, v kostele Nejsvětějšího Salvátora, sv. Klimenta a v Zrcadlové kapli Klementina. Návštěvnost koncertů Klementinských barokních večerů je díky zájmu v rámci této akademické farní obce velmi vysoká. Pořadatel na tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – nežádal, 2015 – 150.000 Kč, 2016 – 60.000 Kč. Výše celkové požadované dotace se pohybuje okolo 60 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Klementinské barokní večery představují kvalitní hudební projekt s nápaditou dramaturgií. V programech zaujme provedení méně známých skladeb. Komise se však domnívá, že akce svým charakterem a interpretační úrovní patří jednoznačně do oblasti jednoletých grantů. Přes nesporný přínos Klementinských barokních večerů, které jsou jednoznačně vítaným a cenným obohacením kulturního života Prahy, jsou členové GK**

**přesvědčení, že nedosahují v kontextu ostatních žádostí takové výlučnosti, aby bylo možné je zařadit mezi projekty s víceletou podporou. Komise doporučuje setrvat u jednoleté grantové podpory.**

AB/029	S-MHMP 1092816/2016	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu	Svatováclavské slavnosti 2018 - 2021 / 27. - 30. mezinárodní festival duchovního umění	1 190 000	750 000	5222	69	0	0	0
				1 190 000	750 000	5222		0	0	0
				1 190 000	750 000	5222		0	0	0
				1 190 000	750 000	5222		0	0	0

Svatováclavské slavnosti jsou mezinárodní festivalem představujícím umění duchovních kultur, které historicky utvářejí a ovlivňují kulturní život v Praze. Festival přináší především hudební umění – napříč hudebními žánry a ve vysoké interpretační kvalitě. Festivalové akce jsou pořádány v historicky autentických prostorách, do nichž má návštěvník obvykle zřídka kdy příležitost vstoupit. Festival vznikl v roce 1992 jako společná iniciativa hl. m. Prahy a Společnosti pro duchovní hudbu s cílem obohatit kulturní život města prvkem, který byl po dlouhá léta úmyslně vytlačován. Jeho hlavním cílem je prezentovat duchovní umění jako aktuální a živé. Za léta své existence se stal neodmyslitelnou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září jsou svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. Festival podtrhuje svou kladnou nevšednost od ostatních festivalových produkcí, především díky svému ekumenickému aspektu (sjednocuje prvky pravoslavy, katolicismu, protestantismu a judaismu), českému aspektu (spojení s ideou české státnosti, výročí založení Karlovy univerzity apod.), pražský aspekt (zpřístupnění často i běžnému návštěvníkovi nepřístupných prostor), evropský aspekt (umělci i díla z různých koutů Evropy), i žánrový aspekt (koncerty, výstava, filmové představení, poznávací výlet). 15 festivalových akcí festivalu přináší návštěvníkům umění, reprezentující živé duchovní kultury Evropy, Blízkého východu a Asie, v r. 2017 i Persie. Místa konání: pražské sakrální prostory, tradičně např. katedrála sv. Víta, bazilika sv. Jiří, Břevnovský klášter, chrám P. Marie pod řetězem, kostel Nejsvětějšího Salvátora, barokní refektář kláštera sv. Jiljí a další. Je požadováno 47 % nákladů. Dlouholetá podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství, naposledy formou 4letého grantu částkami ve výši 2014 - 500.000 Kč, 2015 – 500.000 Kč a 2016 - 500.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 63 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014.

**GK: Dramaturgie festivalu se vyznačuje v posledních letech úspěšnou snahou o vytvoření moderní hudební přehlídky s duchovní orientací a přesahem do dalších druhů umění. V minulosti však prošly Svatováclavské slavnosti méně úspěšným obdobím. Současná koncepce festivalu je velmi dobrá a slibuje vznik multižánrové akce se zajímavou profilací. Žádost však uvádí výhled na následující ročníky příliš obecně, bez podrobnější dramaturgie, z níž by bylo možné usoudit na skutečný potenciál festivalu v nejbližších letech. Komise proto doporučuje podpořit akci výrazně v rámci jednoletých grantů.**

AB/030	S-MHMP 1084083/2016	27232948 - Ostrov s.r.o.	United Islands of Prague 2018 - 2021	26 500 000	6 800 000	5213	82	4 000 000	4 000 000	4 000 000
				26 700 000	6 900 000	5213		4 000 000	4 000 000	4 000 000
				26 900 000	7 000 000	5213		4 500 000	4 500 000	4 500 000
				27 000 000	7 000 000	5213		4 500 000	4 500 000	4 500 000

Jedná se o 15. až 18. ročník festivalu United Islands Of Prague, největší multižánrový hudební festival, který se koná v historickém centru Prahy. Festival se soustředí na představení kvalitní produkce domácích i zahraničních umělců a vzhledem ke stoupajícímu renomé přehlídky očekává návštěvu více než 60.000 návštěvníků. Jedná se o největší pražskou open-air akci s pestrou a kvalitní nabídkou současných hudebních stylů. Cílem festivalu je představit českému publiku domácí i zahraniční alternativní kapely a také přinést kulturní oživení do samotného centra Prahy a propojit tak současné umělecké dění s historickými prostory města. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant 2014 – 2 400.000 Kč, 2015 – 2.200.000 Kč, 2016 – 2.200.000 Kč, 2017 – 2.400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival United Island je jednou z hlavních kulturních akcí probíhajících v Praze. Je každoročně atraktivní svou dramaturgií i místem konání akcí v rámci festivalu. Každý ročník je hojně navštěvován nejen obyvateli Prahy, ale i diváky z celé ČR a zahraničí. Vzhledem k nekomerčnímu zaměření programu, výrazné městské působnosti a pro umožnění dalšího slibného vývoje je přidělení čtyřletého grantu MHMP žádoucí.**

AC/031	S-MHMP 1092825/2016	44268211 - Tanec Praha z.ú.	PONEC - divadlo pro tanec 2018 - 2021	14 020 000	7 510 000	5222	92	5 054 000	5 054 000	5 054 000
				14 580 000	7 925 000	5222		5 127 000	5 127 000	5 127 000
				15 135 000	8 340 000	5222		5 305 000	5 305 000	5 305 000

				15 690 000	8 765 000	5222		5 503 000	5 503 000	5 503 000
<p>Ponec je jedinečným divadelním prostorem, který je otevřen nezávislým projektům skupin i jednotlivců z oblasti tanečního a pohybového umění a rovněž hostům z jiných, souvisejících oborů. Vedle vytváření podmínek pro profesionální taneční tvorbu se výrazně zaměřuje na děti a mládež a specifické formy práce s publikem. Snahou divadla je vyprodukovat každým rokem 1 inscenační projekt v mezinárodní spolupráci, podílet se nadále coby koproducent na vzniku nových progresivních děl tanečního oboru, tj. uvést minimálně 7 - 8 premiér, chce zůstat otevřeným prostorem pro tanec, ale i další inspirativní přesahy současného živého umění. Prioritou divadla zůstává uvádění vysoce profesionálních tanečních inscenací, které vznikají na poli současného tance, a výrazné rozšiřování mezinárodní spolupráce. Současně se podílí na mnohých uměleckých projektech nejen pražských nestátních neziskových organizací. Ročně se v divadle uskuteční cca 170 představení. Hlediště je flexibilní, projektováno na optimální kapacitu 110 míst. Divadlo je od samého počátku finančně podporováno HMP, výše podpory v posledních 3 letech: 2014 – 5 500 000 Kč, 2015 – 5 560 000 Kč, 2016 – 5 700 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Činnost divadla Ponec patří ke klíčovým aktivitám v oboru tance, a to jak na území Prahy, tak celostátně i mezinárodně. Význam divadla jako prezentéra, producenta i významného komunitního subjektu je nezpochybnitelný. Ponec je vůdčím subjektem v oblasti tance v ČR, Jeho význam pro obor a potažmo kulturu v Praze je obrovský. Jeho podpora by měla být maximální.</b></p>										
AC/032	S-MHMP 1107703/2016	25106121 - Taneční centrum Praha - konzervatoř, o.p.s.	Invaze tance do pražských periferií	3 477 200	500 000	5221	57	0	0	0
				3 477 200	500 000	5221		0	0	0
				3 477 200	500 000	5221		0	0	0
				3 477 200	500 000	5221		0	0	0
<p>TCP - konzervatoř organizuje svou taneční činnost v oboru taneční divadlo. Oba umělecké soubory Balet Praha Junior a Baby Balet Praha vystupují v pražských i mimopražských scénách. Většina těchto prostor však nespĺňuje inscenační požadavky choreografů. Proto se již před několika lety vyčlenila samostatná mobilní technická skupina, která má za cíl připravit prostory pro realizaci tanečních vystoupení. Vybavení, které skupina užívá, čítá přes 300 položek a jejich cena dosahuje dva miliony Kč (např. digitální osvětlovací pult, 60 světel, 500 m. kabelů, zařízení pro ozvučení, 3 druhy podlahové krytiny). Na cca 40% představení je nutno některá technická zařízení pronajímat. K dopravě celého inventáře slouží dva minibusy. Rozpočet projektu zahrnuje rovněž mzdy zaměstnanců, nájmy související s realizací projektu atd. Žadatel v období posledních tří let ne získal finanční podporu HMP. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Nabízená činnost nemá zatím žádné historické porovnání, ale základní myšlenka je nosná, doporučujeme podporu na jeden rok.</b></p>										
AC/033	S-MHMP 1086160/2016	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o. p.s.	Databáze tance	97 000	50 000	5222	61	0	0	0
				97 000	50 000	5222		0	0	0
				147 000	50 000	5222		0	0	0
				162 000	55 000	5222		0	0	0
<p>Databáze tance je online platformou českého tance provozovanou internetovým serverem Taneční aktuality o.p.s.. Jejím cílem je mapovat české taneční dění a poskytovat tak základní informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem obecně, které by jinak zůstaly roztržštěné na různých portálech jednotlivců a tím mnohdy také nedohledatelné. Zároveň nabízí možnost profesní prezentace jednotlivých umělců, divadel, tanečních škol i organizací. Databáze zahrnuje různorodé taneční a pohybové styly. Hlavním cílem je udržitelnost projektu, tedy údržba aktuální, přehledné a atraktivní databáze, která je zdarma přístupnou on-line databankou. Databáze byla spuštěna 21. 4. 2016 na internetových stránkách www.databazetance.cz. Již první měsíc jejího fungování se zaregistrovalo více než 150 subjektů. Dlouhodobým plánem je také překlad portálu do angličtiny a následná propagace i za hranicemi České republiky. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 150 000 Kč, 2015 – 175 000 Kč, 2016 – 175 000 Kč, z toho Databáze tance 20 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Projekt zatím nemá dlouhodobé trvání, doporučujeme podpořit jednoletým grantem.</b></p>										
AC/034	S-MHMP 1107680/2016	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior	3 777 000	590 000	5222	62	0	0	0
				3 890 300	650 000	5222		0	0	0
				4 007 000	700 000	5222		0	0	0
				4 127 200	750 000	5222		0	0	0

Balet Praha Junior je komorní soubor Tanečního centra Praha - konzervatoře složený ze 14 členů ve věku 17 – 21 let a 4 náhradníků. Uměleckým šéfem je maďarský choreograf a tanečník Viktor Svidró. Repertoár souboru obsahuje jak klasická baletní díla, tak i současné taneční choreografie. V každém uvedeném roce uskuteční 60 představení v pražských i mimopražských divadlech, nastuduje 2 celovečerní premiéry. Soubor byl podpořen grantem hl. m. Prahy za poslední tři roky pouze v r. 2016 ve výši 150 000 Kč. Žadatel získal celkem finanční podporu HMP v oblasti KUL za období posledních 3 let v r. 2016 ve výši 205 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Podpora souboru Balet Praha Junior víceletým grantem může zajistit rozvoj tohoto juniorského souboru, který vykazuje velmi kvalitní uměleckou a vzdělávací činnost na vysoké profesionální úrovni. Nicméně bodové ohodnocení projektu tuto podporu neumožňuje.**

AC/036	S-MHMP 1092821/2016	66003164 - Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z.s.	Bohemia Balet - kontinuální činnost	2 905 455	1 676 455	5222	76	598 000	598 000	598 000
				2 657 485	1 469 485	5222		504 000	504 000	504 000

Za dobu deseti let své existence získal soubor několik ocenění a vytvořil mimořádné projekty i v profesionálním kontextu, vystupuje na domácích i zahraničních scénách, je zván na festivaly a taneční přehlídky. Záběr repertoáru je velmi široký, zahrnuje jak ukázky klasického baletního odkazu, tak i současné choreografické kompozice i lidové tance. Cílem předloženého projektu je pokračovat ve vytváření samostatné profesionální skupiny deseti tanečníků, ve které pracují absolventi školy nejdéle po dobu tří let po jejím ukončení, ale i z jiných škol, včetně zahraničních. Takto vytvořený soubor má vysoký umělecký potenciál a je schopen interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni. Zároveň umožňuje mladým tanečníkům přechod do profesionální umělecké praxe. Podobných souborů působí v celé Evropě pouze osm. Činnost souboru předpokládá spolupráci s mladými choreografy, kteří nejsou angažováni v dalších profesionálních souborech. V roce 2018 i 2019 soubor odehraje více jak 40 představení, z toho 22 v Praze, nastuduje 3 nové choreografie mladých začínajících choreografů, pro rok 2018 probíhají jednání se dvěma mladými choreografy z Jižní Ameriky. Činnost souboru je od samého počátku finančně podporována grantem HMP: 2014 – 700 000 Kč, 2015 – 800 000 Kč (víceletý grant), 2016 – 850 000 Kč (víceletý grant). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Podpora souboru Bohemia Balet víceletým grantem může zajistit rozvoj tohoto juniorského souboru, který vykazuje velmi kvalitní uměleckou činnost na vysoké úrovni. Je platformou pro začínající tanečníky, kteří bezprostředně po ukončení studia mají možnost přejít do profesionální umělecké praxe.**

AC/037	S-MHMP 1049845/2016	22833731 - 42OPEOPLE z.ú.	42OPEOPLE 2018-2021	3 700 000	1 200 000	5222	86	629 000	629 000	629 000
				3 870 000	1 300 000	5222		655 000	655 000	655 000
				4 050 000	1 400 000	5222		693 000	693 000	693 000
				4 190 000	1 500 000	5222		733 000	733 000	733 000

Taneční soubor 42OPEOPLE založili v roce 2007 Nataša Novotná a Václav Kuneš, členové prestižního světového souboru tanečního divadla - Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána. Za dobu svého trvání soubor získal stálý okruh uměleckých i technických spolupracovníků. Za účasti zahraničních choreografů a tanečníků vytvořil řadu jedinečných choreografií. Pro období 2018 – 21 zůstane rezidentním souborem Nové scény ND a Jatek 78, bude spolupracovat s divadla Ponec a NoD, své zázemí bude mít ve Studiu ALTA. V uvedeném období soubor nastuduje 4 – 6 choreografií V. Kuneše a N. Novotné, v zahraniční spolupráci bude realizován zejména společný projekt s divadlem Korzo v Haagu, dále bude přizvána izraelská choreografka Sharon Eyal k vytvoření nové inscenace, jednání probíhají rovněž s Jiřím Kyliánem. Soubor je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 850 000 Kč jednoletý grant, 2015 – 1 000 000 Kč víceletý grant + 150 000 jednoletý grant, 2016 – 1 050 000 Kč víceletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Zdůvodnění hodnotitelů: 42OPEOPLE se svými projekty řadí mezi špičku v současném tanci. Doporučuji podpořit víceletým grantem. Soubor dlouhodobě vyvíjí prospěšnou činnost na vysoké profesionální úrovni. Umělecké kvality tvorby jsou však slabší. Ve srovnání s jinými soubory uvádí málo představení. Kvalitní soubor s vynikajícími interprety. Dramaturgický plán obsahuje zajímavé projekty a spolupráce pro příští sezony. Soubor 42OPEOPLE produkuje dlouhodobě originální umělecká díla se zapojením českých umělců, reprezentuje v zahraničí, vytváří tvůrčí prostředí a zaměřuje se i na vzdělávací činnost. Požadavky na umělecké honoráře, produkci a propagaci jsou vyšší, než je v našem prostředí obvyklé. Plně podporuji činnost taneční skupiny 42OPEOPLE. Patří k nejlepším v současném dění na poli současné taneční tvorby.**

AC/038	S-MHMP 1092660/2016	28723724 - BALET PRAHA, o.p.s.	PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET - kontinuální činnost 2018 - 2021	14 460 588	8 100 000	5221	75	1 212 000	1 212 000	1 212 000
				14 434 588	8 050 000	5221		1 158 000	1 158 000	1 158 000
				15 087 808	8 450 000	5221		1 195 000	1 195 000	1 195 000

				15 060 808	8 400 000	5221		1 172 000	1 172 000	1 172 000
<p>Pražský komorní balet je nezávislým českým profesionálním tanečním souborem. Jeho počátky sahají do r. 1964, založen byl v r. 1975 Pavlem Šmokem. Předkládaný projekt zahrnuje kontinuální činnost uměleckého souboru v letech 2018 - 2021, nastudování a následně reprízování 2 až 3 celovečerních premiér ročně v Divadle na Vinohradech, Nové scéně ND či Stavovském divadle pod vedením nového uměleckého šéfa Petra Zuzky. V Divadle na Vinohradech získal PKB od sezony 2016/2017 statut stálého hosta divadla. Jedním z hlavních cílů projektu je vybudování nového uměleckého profilu a směřování souboru, jehož součástí bude logicky autorská tvorba uměleckého šéfa, tvorba inovativního a progresivního repertoáru ve spolupráci s vynikajícími českými a zahraničními tvůrci, spolupráce s mladou generací úspěšných a talentovaných českých i zahraničních choreografů. V současné době má soubor 12 interních a 4 externí tanečnický. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 3 100 000 Kč (z toho 500 000 Kč víceletý grant), 2015 – 550 000 Kč víceletý grant, 2016 – 1 280 000 Kč (z toho 600 000 Kč víceletý grant). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Profesionální soubor tohoto typu se bez výrazné podpory z veřejných zdrojů neobejde. Přidělení víceletého grantu, byť by nebyl v požadované výši, může stabilizovat jeho ekonomickou situaci. V předkládaném projektu jsou plánovány 2-3 premiéry ročně, počítá se se spoluprací především s českými choreografy, příležitost by měli dostat i mladí nadaní tvůrci. Soubor v současné době prochází hledáním vlastního směřování, není umělecky zcela stabilizovaný. Podpora víceletým grantem pomůže souboru pokračovat ve své činnosti. Bodové ohodnocení umožňuje přiznání víceletého grantu.</b></p>										
AC/039	S-MHMP 1084192/2016	22671501 - DOT504, z.s.	DOT504 2018-2020	3 044 200	1 612 950	5222	72	0	0	0
				3 008 800	1 535 050	5222		0	0	0
				3 039 200	1 565 450	5222		0	0	0
<p>DOT504 je taneční soubor fyzického divadla, založen byl r. 2006 uměleckou ředitelkou Lenkou Ottovou. Během několika let vznikl mezinárodně respektovaný soubor, nabízející zázemí mimořádným tanečnickům a uznávaným choreografům. Soubor charakterizuje vysoká technická kvalita, kreativita a silné osobnosti mezi tanečnickými a choreografy, v souboru působili např. Pavel Mašek (nyní Ultima Vez) a Lenka Vagnerová. Přínosná byla zvláště spolupráce s choreografy Jozefem Fručkem a Lindou Kapetane (RootLessRoot). Soubor se účastní našich i zahraničních festivalů a získal řadu ocenění – Thálie, nominace (2008, 2011) a čestné uznání Total Theatre Award (2009) na festivalu Fringe Edinburgh, získání nejprestižnější ceny Herald Angel Award (2009) na festivalu Fringe Edinburgh, v roce 2011 opět festival Fringe Edinburgh zařazení mezi „TOP Five“. Choreografie Collective Loss of Memory získala Cenu taneční inscenace roku a Cenu diváka. V období 2018 – 2020 bude soubor spolupracovat zejména s těmito choreografy: J.Fruček a L. Kapetane, T. Steyaert, A. Lachký Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2014 – 460 000 Kč jednoletý grant, 2015- 700 000 Kč víceletý grant, 2016 – 750 000 Kč víceletý grant + 120 000 Kč jednoletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Podrobný dram.plán souboru včetně workshopů a repríz je kvalitně, profesionálně plánován. Taneční soubor z uměleckého hlediska s proměnlivou kvalitou. V poslední době zaznamenalo např. představení Collective Loos Of Memory velký mezinárodní úspěch a ocenění na rozdíl od nevýrazného představení Physical Jerks. Dramaturgie souboru ani v následujících letech nevybočuje ze svých ověřených stereotypů. Rozpočet působí v některých položkách nadhodnocený. V našich finančních podmínkách některé položky nejsou zatím reálné, přestože v evropském kontextu běžné. Bodové ohodnocení je pod hranicí, která je nutná pro přiznání víceletého grantu.</b></p>										
AC/040	S-MHMP 1088518/2016	26527120 - MOTUS, z.s.	MOTUS V DIVADLE ALFRED VE DVOŘE V LETECH 2018 – 2021	11 595 000	6 700 000	5222	82	3 255 000	3 255 000	3 255 000
				11 455 000	6 600 000	5222		3 206 000	3 206 000	3 206 000
				11 522 000	6 600 000	5222		3 206 000	3 206 000	3 206 000
				11 522 000	6 600 000	5222		3 206 000	3 206 000	3 206 000
<p>Divadlo Alfred ve dvoře v produkci Motus je jednou z nejprogresivnějších pražských scén experimentálního divadla, performance, pohybového umění a tance. Je ojedinělou platformou pro tvůrčí inovace především v multižánrové tvorbě. Rozšiřuje povědomí o pražském a obecně českém divadelním umění v zahraničí. Nabízí novou perspektivu, přesahující běžnou soudobou taneční a činoherní tvorbu. Projekty prezentované produkcí spolku Motus kombinují nejrůznější formy divadla, včetně tance, pracují s novými technologickými možnostmi na pomezí dalších uměleckých disciplín. Důrazem na tyto charakteristiky scénické tvorby se inscenace v Alfredu vymykají produkci ostatních pražských scén. Důležitou součástí je koprodukcí s výjimečnými zahraničními partnery včetně poskytování rezidencí mimořádným uměleckým souborům, a to nejen ze střední a východní Evropy. V posledních letech sehrává vedoucí roli v projektech V4, jako například Identity Move! (platforma pohybového umění 2013 - 15, z níž vzešel jediný střeoevropský development festival BAZAAR).. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 4 200 000 Kč – víceletý grant, 2015 – 4 300 000 Kč – víceletý grant, 2016 – 4 400 000 Kč – víceletý grant- + 160 000 Kč jednoletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Projekty produkce MOTUS, prezentované v divadle Alfred ve dvoře,</b></p>										

**kombinují nejrůznější formy divadla, včetně tance, čímž obohacují divadelní mapu Prahy, i když pro výrazně minoritní publikum. Svou koncepcí je jednou z originálních, velmi autentických a velmi současných divadelních scén v Praze. Má širokou dramaturgickou škálu, žánrový přesah, velký mezioborový význam se snahou o mezinárodní spolupráce. Klade důraz na podporu tvůrčích procesů při přípravě performancí. Přiznání víceletého grantu bylo doporučeno ve výši odpovídající možnostem grantového systému.**

AC/041	S-MHMP 1088503/2016	26527120 - MOTUS, z.s.	BAZAAR, festival identity v umění a pohybu	1 072 000	400 000	5222	73	0	0	0
				1 072 000	400 000	5222		0	0	0

Festival Bazaar, který probíhá od r. 2015, je jedinečným "development festivalem". Divákům i tvůrcům nabízí příležitost setkávat se nad slibnými nápady a náčrtů nových projektů, diskutovat o rozdílných nezávislých uměleckých komunitách ve středoevropských a východoevropských městech, a seznámit se s již hotovými představeními, jejichž náznaky či úryvky byly k vidění v roce předcházejícím. Klíčové je zaměření festivalu na tvorbu střední a východní Evropy a její specifickou situaci. Doprovodný program festivalu zahrnuje hostující představení, které je neodmyslitelnou součástí slavnostního zahájení, přednášky, workshopy, které pojednávají o nových přístupech k samotné tvorbě, její podpoře a sledování. Festival probíhá v Divadle Alfred ve dvoře, ve Studiu ALTA a v divadle Ponoc. Hlavním organizátorem je Motus. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 4 200 000 Kč – víceletý grant, 2015 – 4 300 000 Kč – víceletý grant, 2016 – 4 400 000 Kč – víceletý grant- + 160 000 jednoletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Umělecká činnost z.s. Motus je štědře podpořena víceletým grantem, v jehož rámci je možné produkovat i tento festival. Bazaar je speciální akce pro speciální umělce a diváky, dostatečně fundovaná a znalá kontextů, nicméně vysoce výlučná s výsledky nepředvídatelnými. Nedoporučeno k podpoře.**

AC/042	S-MHMP 1087453/2016	44268211 - Tanec Praha z.ú.	TANEC PRAHA 2018-2021 (30.- 33. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla)	13 160 000	4 460 000	5222	86	2 802 000	2 802 000	2 802 000
				13 610 000	4 770 000	5222		2 881 000	2 881 000	2 881 000
				14 060 000	5 080 000	5222		3 016 000	3 016 000	3 016 000
				14 510 000	5 390 000	5222		3 159 000	3 159 000	3 159 000

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA se koná vždy od konce května po celý červen. V roce 2018 se uskuteční již jubilejní 30.ročník. Dramaturgie festivalu klade důraz na kvalitu a různorodost, koncipována je do přehledných dramaturgických linií. V rámci hlavního programu jsou uváděny velké soubory a k nim Událost sezóny – špičková tělesa nebo osobnosti, dále Dance News – nově pojmenovaná linie (dříve Evropská taneční laboratoř) prezentující slibné nové talenty ve složených večerech. Festival zahajuje týdnem nazvaným Tanec Praha dětem – série představení a dílen určená dětem a teenagerům a Tanec Praha studentům – určeno nejen studentům uměleckých škol k aktivnímu přiblížení odkazů základních osobností tance. Od r. 2014 je součástí festivalu také premiéra českého díla s mezinárodním přesahem v koprodukcii festivalu. V rámci doprovodného programu probíhají workshopy pro taneční obec i širokou laickou veřejnost, moderované debaty, filmové projekce atd. Festival je od samého počátku finančně podporován HMP, od roku 2010 formou víceletého grantu, jeho výše v posledních třech letech činila: 2014 – 2 800 000 Kč, 2015 – 2 900 000 Kč, 2016 – 3 000 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Taneční festival, který svým rozměrem a zaměřením na současný tanec je v ČR bezkonkurenční. Bohatý program se významně věnuje tanci v regionech a napomáhá tak nejen k rozšiřování diváckého zájmu o současný tanec v ČR, ale i k pracovním příležitostem českých tanečnic a choreografů. Kvalitní dramaturgie festivalu se zaměřuje na široké spektrum diváků včetně profesionálních tanečních představení pro děti. TP se tak každoročně stává vyhledávanou a velmi úspěšnou mezinárodní akcí v naší metropoli. Mezi hodnotiteli zazněl i ne zcela ojedinělý názor, že programová nabídka mimo hlavní hvězdy programu je diskutabilní, dlouhodobě řídká, nepříliš atraktivní a kurátorsky málo srozumitelná.**

AC/043	S-MHMP 1107693/2016	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Mezinárodní týdny tance	1 269 000	294 000	5222	61	0	0	0
				1 331 000	308 000	5222		0	0	0
				1 399 000	324 000	5222		0	0	0
				1 469 000	340 000	5222		0	0	0

Festival vytváří prostor pro prezentaci a konfrontaci výsledků práce domácích i zahraničních tanečních konzervatoří a akademií. Dramaturgie festivalu se zaměřuje na špičkové mladé české umělce a také na juniorské soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. Termín realizace festivalu je poslední týden v dubnu, speciální program je vždy připraven na 29.4. – Mezinárodní Den tance. Součástí festivalu jsou semináře a workshopy, které průběžně probíhají v sídle Tanečního centra Praha – konzervatoře v Praze 5 - Žvahov. Vlastní večerní představení se konají ve vybraných pražských divadlech. Tradice festivalu sahá do roku 1987. Festival byl podpořen grantem hl. m. Prahy za poslední tři roky pouze v r. 2016 ve výši 55 000 Kč. Žadatel získal celkem finanční podporu HMP v oblasti KUL za období posledních 3 letech jen v r. 2016 ve výši 205 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Léty ověřená aktivita, sloužící ke konfrontaci tanečních škol. Nesplňuje požadavky jasného směřování akce a nemá uspokojivý dopad na cílovou skupinu. Žádost však není kvalitně zpracována. Všichni hodnotitelé se shodli, že projekt nedosahuje parametrů nutných pro víceletou podporu.**

AC/044	S-MHMP 1107672/2016	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Letní taneční workshop	1 103 100	268 000	5222	57	0	0	0
				1 136 200	270 000	5222		0	0	0
				1 170 200	275 000	5222		0	0	0
				1 205 300	280 000	5222		0	0	0

Letní taneční workshop je od roku 1994 jednou z periodických akcí konzervatoře Taneční centrum Praha. Jeho cílem je spolupráce vybraných mladých tanečnicků a studentů tance se zahraničními i domácími pedagogy a choreografy. Účastníci workshopu zde rozšiřují své vzdělání a zkušenosti v rámci přípravy na profesionální taneční dráhu. Workshop probíhá pravidelně na přelomu srpna a září (cca 150 hodin tréninků a zkoušek). Jeho cílem je nastudování 3 – 4 jednoaktových choreografií v délce celovečerního programu, které jsou následně uváděny v pražských i mimopražských divadlech. Zároveň se zde ustavuje základní složení tanečního souboru konzervatoře TCP – Balet Praha Junior. Workshop pravidelně probíhá v sídle TCP v Praze 5. Žádost o grant na tento projekt nebyla v posledních 3 letech finančně HMP podpořena. Žadatel získal celkem finanční podporu HMP v oblasti KUL za období posledních 3 letech pouze v r. 2016 ve výši 205 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Aktivita, která umožňuje studentům tanečních konzervatoří z ČR a ze zahraničí, seznámit se s tvorbou významných zahraničních choreografů. Žádost však není kvalitně zpracována. Projekt nesplňuje podmínky pro udělení víceleté podpory.**

AC/045	S-MHMP 1107101/2016	44268211 - Tanec Praha z.ú.	ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA 2018 - 2020, festival českého současného tance a pohybového divadla	1 520 000	630 000	5222	84	388 000	388 000	388 000
				1 575 000	790 000	5222		468 000	468 000	468 000
				1 630 000	840 000	5222		489 000	489 000	489 000

Předložený projekt zahrnuje realizaci 24. – 26. ročníku festivalu Česká taneční platforma (ČTP). Festival po celou dobu svého trvání prezentuje nejširšímu publiku, ale hlavně zahraničním a regionálním partnerům, nejzajímavější česká taneční díla uplynulého roku. Jde o mimořádnou příležitost pro širokou i odbornou veřejnost, zvláště pak pro mimopražské pořadatele, zhlédnout naši nejnovější taneční a pohybovou tvorbu. Festival tak ale rovněž přispívá k navázání vzájemných mezinárodních i tuzemských kontaktů a následné spolupráci. Termín konání je vždy v dubnu. Hlavní festivalovou scénou je divadlo Ponec, dále se představení konají např. ve Studiu ALTA, v divadle Alfred ve dvoře, v Experimentálním prostoru NoD, Jatka 78, Galerie DOX, ale i ve veřejném prostoru Bohatý program ČTP je sestaven několikačlennou dramaturgickou porotou, která z mnoha přihlášených děl vybere každoročně ta nejzajímavější. Mezinárodní porota pak uděluje ceny za nejlepší inscenaci, interpretaci, světelný design. Novinkou je Cena pro manažera roku. ČTP je od samého počátku finančně podporována HMP: 2014 – 300 000 Kč, 2015 – 300 000 Kč, 2016 – 450 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: ČTP je bezesporu jednou z nejvýznamnějších profesních událostí roku. Je užitečnou konfrontací tvorby našich souborů v krátkém časovém rozmezí, rozšiřující své aktivity i do souvisejících oborů. Projekt by ale prospělo doložit efekty ČTP pro domácí komunitu (akci nemůžeme s úspěchem poměřovat zájmem diváků, na ty se lístky dostanou jen ve velmi omezeném počtu) ve formě zahraničních pozvání. Mezi hodnotiteli zaznělo i doporučení zamyslet se nad úrovní závěrečného ceremoniálu, který je dlouhá léta slabinou jinak úspěšné akce.**

AC/046	S-MHMP 1092756/2016	69347271 - "Společnost GASPARD"	LETNÍ LETNÁ - Mezinárodní festival nového cirkusu a divadla	15 600 000	7 000 000	5222	90	5 000 000	5 000 000	5 000 000
				16 380 000	7 349 706	5222		5 000 000	5 000 000	5 000 000
				17 199 000	7 717 192	5222		5 000 000	5 000 000	5 000 000



				18 058 952	8 103 052	5222		5 000 000	5 000 000	5 000 000
<p>Mezinárodní setkání nového cirkusu, divadla, hudby a vizuálního umění je zaměřené na širokou veřejnost a pravidelně se koná na konci prázdnin na Letné. V Letenských sadech vyrostle cirkusové a divadelní městečko otevřené všem věkovým kategoriím, které návštěvníky zcela pohltí svojí magickou atmosférou plnou pohody a nevšedních zážitků. V rámci festivalu se v několika šapitó, v plenéru i na otevřených scénách každý rok uskuteční cca 120 představení, které navštíví přes 30 000 diváků. Součástí jsou již tradičně výtvarné dílny, výstavy fotografií, workshopy nového cirkusu, mezinárodní setkání a semináře, večer se konají klubové hudební produkce. Velký prostor je určen dětským divákům, pro které je každý den připravena bohatá nabídka 5 představení, výtvarné dílny a workshopy zdarma. Projekt volně navazuje na slavnou tradici divadelních poutí a představuje současné nejlepší světové umělce oboru. Letní Letná si našla pevné místo v pražském kulturním kalendáři, je neodmyslitelnou součástí letní festivalové nabídky, která již přesahuje hranice metropole a jako jediný festival tohoto zaměření si již získala jméno i v evropském měřítku. Festival od počátku podporuje MČ Praha7 i MK ČR. Festival je podpořen víceletým grantem HMP v oblasti KUL - v posledních 3 letech ve výši: 2 014 – 3.000.000 Kč, 2015 – 3.100.000 Kč, 2016 - 3.200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Významný a výborně organizovaný festival s nabídkou divácky atraktivních, z velké části relativně komerčních produkcí. Dlouhodobě se profiluje jako rozmanitá přehlídka nového cirkusu a divadelních projektů na něj navázaných. Stala se vyhledávanou atrakcí závěru léta v Praze. Festivalový areál je také příjemným místem setkávání rodin s dětmi, kteří jsou vděční, že zde mohou kreativně trávit čas. Zahraniční program je vždy rozvrstven od efektivní "lidovky" až po náročnější novocirkusové projekty. Festivalu se také daří spoluprodukovat nové inscenace a spolupřátá (zejména s Cirqueonem) také diskuse po představeních a setkávání profesionálů, takže se orientuje také šířeji, než jen pouze na diváky, což je chvályhodné. Umožnit další rozvoj tohoto festivalu by mělo být v zájmu hl. města.</b></p>										
AD/047	S-MHMP 1089242/2016	27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Galerie Chodovská tvrz 2018 - 2021	900 000	200 000	5221	51	0	0	0
				900 000	200 000	5221		0	0	0
				900 000	200 000	5221		0	0	0
				900 000	200 000	5221		0	0	0
<p>Jedinečný objekt historické středověké tvrze, umístěné v parku obklopeném panelovým sídlištěm, je kulturním centrem nejen obyvatel Jižního Města. Nově vytvořená současná programová koncepce usiluje o to, aby se galerie stala místem „scházení se a nacházení“ s více rozmanitými podobami kulturní a umělecké tvorby. Jednoznačným záměrem je udržet profesionální úroveň výstav a celé nabídky. Velký potenciál má v sobě přilehlý park, jenž se přímo nabízí jako širší součást kulturního centra. Uspořádají zde sochařská sympozia a pracují na konceptu trvalého osazení parku výtvarnými objekty. Tím by se stala Galerie Chodovská tvrz ještě více zajímavou pro obyvatele celé Prahy. Hlavním prvkem nové výstavní dramaturgie je orientace na současnou českou malbu a sochařství a zároveň na autory, kteří žili ve 20. století a svou tvorbou významně ovlivnili další generace výtvarníků. Plánují zpřístupnit sochařské výstavy nevidomým návštěvníkům galerie a vytvořit jim haptickou stezku z vybraných sochařských děl. Termín od 1.1.2018 do 31.12.2021. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Víceletý návrh programu Galerie Chodovská tvrz, místa, které má ambice a potenciál stát se přirozeným centrem širokého okolí, koncipuje svůj program tak, aby přilákala především obyvatele přilehlých oblastí. Program je postavený na sérii monografických výstav dobře známých autorů (Kurt Gebauer, Aleš Veselý, Čestmír Suška ...) v kurátorské koncepci Pavly Vaňkové bez ambice uspořádat i projekty, které by reflektovaly aktuální témata či vlastní lokalitu. Projekt mluví o velké a malé galerii, velké jakožto prostoru pro etablované autory, malé jako experimentálnější, nicméně ve výčtu autorů toto rozdělení není nijak zohledněno. Předkládaný program včetně sochařského symposia a navrhovaných doprovodných programů nevybočuje z působnosti v lokalitě Prahy 11.</b></p>										
AD/048	S-MHMP 1084785/2016	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Společnost Jindřicha Chalupického 2018-2021	4 802 000	1 802 000	5222	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000
				5 132 000	1 912 000	5222		1 100 000	1 100 000	1 100 000
				6 142 000	2 492 000	5222		1 300 000	1 300 000	1 300 000
				5 342 000	2 022 000	5222		1 100 000	1 100 000	1 100 000
<p>Koncepce pro rok 2017 není jako dosud koncepcí Ceny Jindřicha Chalupického, ale Společnosti Jindřicha Chalupického. Tímto posunem důrazu z hlavního projektu této neziskové organizace na organizaci jako takovou chce Společnost upozornit na mnohé změny a nové dlouhodobé projekty. CJCH, tedy nejvýraznější české ocenění pro umělce do 35 let, stále Společnost vnímá jako jeden ze stěžejních projektů, zároveň bude výrazně rozvíjet další výstavní činnost, nové linie programů pro veřejnost jako je Café Chalupický, Intervence do regionálních galerií, osvětové a edukační aktivity, mezioborovou spolupráci, publikační činnost apod. Všechny tyto aktivity jsou podstatně více mezinárodně orientované než dosud a část se také odehraje v zahraničí. Pokouší se o redefinici role Společnosti Jindřicha Chalupického, která by se měla stát především platformou pro porevoluční a současné české umění</p>										

kontextualizující jej a operující v mezinárodním kontextu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 150.000 Kč, 2015 - 80.000 + 150.000 Kč, 2016 - 100.000 + 300.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Ambiciózní projekt Společnosti Jindřicha Chalupického byl zpracován s koncepční pečlivostí a znamená snahu přehodnotit a rozšířit její dosavadní aktivity směrem k provázanějšímu předivu výstupů, které současnému českému umění jednak pomůže k intenzivnější sebereflexi a zároveň ho ještě úžeji propojí s jeho přirozeným mezinárodním prostředím. Vnímáme zároveň jisté riziko spojené s ústupem od konceptu zaměřeného na posílení prestiže současného umění prostřednictvím ceny pro umělce s unikátní tradicí a se snahou suplovat aktivity jiných institucí.**

AD/050	S-MHMP 1087575/2016	26128055 - Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Prostor pro hostujícího kurátora 2018-21	1 787 000	982 000	5221	74	0	0	0
				1 787 000	982 000	5221		0	0	0
				1 787 000	982 000	5221		0	0	0
				1 787 000	982 000	5221		0	0	0

Umělecký provoz vykazuje jev dlouhodobého selhávání klasických kamenných institucí, jejichž role zejména na poli soudobého umění přebírají a suplují nestátní nezávislé neziskové organizace s extrémně omezenými rozpočty, ale s autentickým vztahem k aktuální umělecké scéně a tvorbě. Existují tak již generace kurátorů, kteří ačkoliv aktivně tvoří diskurz soudobého umění několika posledních let, nedostali nikdy příležitost zúročit svou zkušenost v širším formátu a s adekvátním institucionálním zázemím. Cílem tohoto projektu je budovat kontinuální program, jenž poskytne vybranému kurátorovi po dobu jednoho roku zázemí a zdroje etablované umělecké organizace (institucionální, produkční, výzkumné, finanční) rozsáhlý výstavní prostor s auditoriem, pro které bude moci často poprvé ve své kariéře připravit ucelenou výstavní dramaturgii vč. doprovodných programů a výroční publikace. Formát, přístup, téma jsou plně v gesci vybraného hostujícího kurátora, kterým v roce 2017 bude Václav Magid. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 1 000.000 Kč, 2015 - 1 100.000 + 200.000 Kč, 2016 - 1 100.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Projekt Centra současného umění „Prostor pro hostujícího kurátora“ má jasnou logiku a je zpracován s vysokými ambicemi. Odhlédneme-li od možných pochybností nad tím, že se teoreticky může jednat o specifickou formu náhražku chybějících příležitostí pro dlouhodobé uplatnění výrazných kurátorských osobností v běžném institucionálním provozu, jedná se o projekt se slibnou budoucností. Nicméně u hodnotitelů převážil názor, že nejprve by měl být vyhodnocen první rok fungování tohoto projektu, který byl podpořen v rámci žádosti o jednoletý grant na rok 2017.**

AD/051	S-MHMP 1106055/2016	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Výstavní program Musea Kampa v letech 2018-2021	17 300 000	5 160 000	5229	76	1 500 000	1 500 000	1 500 000
				17 725 000	5 585 000	5229		1 600 000	1 600 000	1 600 000
				18 650 000	6 510 000	5229		1 700 000	1 700 000	1 700 000
				19 075 000	6 935 000	5229		1 800 000	1 800 000	1 800 000

Projekt navazuje na předešlé čtyři roky, kdy se instituce soustředovala jednak na české a středoevropské umělce činné hlavně po roce 1950, na tematické výstavy z těchto okruhů, a potom také na velké osobnosti světového umění, související především s tvorbou Františka Kupky. V tomto smyslu bude instituce pokračovat i v dalším období. Rozvíjí výstavní a badatelský program, v němž se v monografických či tematických výstavách představí další významní umělci, jejichž dílem se Jan a Meda Mládkovi zabývali a kteří dosud v Museu Kampa výstavu neměli či bude představena v novém kontextu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 800.000 Kč, 2015 - 800.000 + 80.000 Kč, 2016 - 800.000 + 100.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových ve čtyřletém projektu rozvíjí své dvě hlavní dramaturgické linky – v první zhodnocuje dílo Františka Kupky, jehož rozsáhlou kolekci spravuje, a na autory dobové či tematicky s ním propojené a v druhé na české a středoevropské umělce činné hlavně po roce 1950; k tomu na tematické výstavy vycházející z těchto okruhů. MK vedle toho rozvíjí intenzivní doprovodný program pro nejrůznější typy publika, od škol až po skupiny se specifickými potřebami. Navržený program do roku 2021 přináší zajímavé impulsy – dialog mezi minulostí a současností, více prostoru se věnuje významným zahraničním autorům. MK má své důležité místo na české i pražské muzejní a galerijní scéně, představuje sice v určitém smyslu konzervativní, nicméně kvalitní instituci podávající dobrý přehled o českém a středoevropském umění domácím i zahraničním návštěvníkům, kteří tvoří důležitou část publika.**

AD/052	S-MHMP 1052014/2016	27177718 - DOX PRAGUE, a. s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na léta 2018 - 2021	42 658 191	17 000 000	5213	64	0	0	0
				44 791 101	18 000 000	5213		0	0	0
				47 030 656	18 000 000	5213		0	0	0

				49 382 189	19 000 000	5213		0	0	0
<p>Hlavním cílem nezávislého neziskového Centra současného umění DOX je i nadále prezentace světového současného umění i české umělecké scény v mezinárodním kontextu a poskytování platformy pro diskusi o aktuálních společenských otázkách. V unikátních prostorách Centra se bude konat v období let 2018 – 2021 celkem cca 64 výstav, dále doprovodné programy k výstavám (plán: cca 40) – přednášky, workshopy, konference; komentované prohlídky (plán: cca 30), vzdělávací programy (pro různé stupně škol) k tématům výstav i k industriální architektuře (plán: cca 180) a programy pro děti a rodiny (plán: cca 50). Pokračovat bude DOX v realizaci dlouhodobých diskusních formátů „(S)tisk doby“ a „Jaká je vize Prahy?“. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 28 000.000 Kč /víceletý grant/ + 1 900. 000 + 60.000 Kč, 2015 -víceletý grant, 2016 -víceletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Centrum současného umění DOX patří od svého vzniku k profilovým institucím zprostředkovávajícím důležité umělecké pozice a uměním reflektovaná aktuální společenská témata. Souběžně se DOX stal významným centrem edukačních aktivit a práce s veřejností. Předložený projekt na léta 2018 až 2020 ovšem z pohledu nároků kladených zejména na koncepční zpracování a profesionální uskutečnění takto náročných aktivit vzbuzuje jisté pochybnosti týkající se odborného zázemí instituce, a tedy profesní úrovně realizace jinak úctyhodného záměru. Výsledné hodnocení lze tedy vnímat především jako výzvu k přehodnocení celkového odborného zajištění instituce do budoucna. Předpokládáme, že promyšlení a zpracování grantu na rok 2018 spojené s žádostí o následné víceleté financování může znamenat pro Centrum současného umění DOX příležitost pro další kvalitativní posun jeho aktivit.</b></p>										
AD/053	S-MHMP 1107606/2016	22908331 - Porte	Výstavní plán Galerie Villa Pellé / 2018 - 2019	2 200 000	700 000	5222	70	0	0	0
				2 111 000	800 000	5222		0	0	0
<p>Dvouletý výstavní plán Galerie Villa Pellé, který se v rámci své dramaturgie soustředí zejména na médium kresby, grafiky, ilustrace, s jejich přirozenými přesahy. Program galerie je postaven na mezioborovém přístupu, který souvisí s kresbou jako nedílnou součástí tvorby většiny umělců, čímž je zaručen rozmanitý výběr autorů. Současná kresba se neomezuje na práci s papírem - užívá materiálů všeho druhu, od trojrozměrných kreseb - objektů, přes animovaná a interaktivní díla, koláže a graffiti až k performance a happeningu. Cílem činnosti galerie je zařadit se svými aktivitami mezi významné výstavní prostory Prahy. Charakter budovy i programu dovoluje pohyb mezi žánry a zároveň garantuje kvalitu výběru. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 50.000 + 80.000 + 120.000 Kč, 2015 - 100.000 + 150.000 + +150.000 + 120.000 + 60.000 Kč, 2016 - 150.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Villa Pellé, objekt situovaný v rezidenční části Prahy 6, představuje dobrou kulturní nabídku a zázemí hlavně pro místní obyvatele městské části; svou orientací na různé typy návštěvníků, především rodiny s dětmi a seniory, nabízí kvalitní kombinaci vzdělávacích a volnočasových aktivit, ovšem bez podstatnějšího přesahu dané městské části. Projekt bez vyšších uměleckých ambicí a experimentálnějších dramaturgických vizí, ale s důležitým společenským a komunitním posláním, by měl být primárně zajišťován z podpory dané městské části.</b></p>										
AD/054	S-MHMP 1105165/2016	25758675 - CZECH PHOTO o. p. s.	CZECH PRESS PHOTO	4 445 866	1 200 000	5221	50	0	0	0
				4 445 866	1 200 000	5221		0	0	0
				4 445 866	1 200 000	5221		0	0	0
				4 445 866	1 200 000	5221		0	0	0
<p>Czech Press Photo (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava s více než dvacetiletou tradicí. CPP každoročně přehledně mapuje a představuje veřejnosti prostřednictvím nejlepších fotografií a dokumentárních filmů, které vybírá mezinárodní odborná porota, nejvýznamnější události uplynulého roku napříč celým společenským spektrem od zpravodajských aktualit přes umění a portréty až po sport a přírodu. Termín od 1.1.2018 do 31.12.2021. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 -500.000 Kč, 2015 - 500.000 Kč, 2016 - 500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Czech Press Photo, do velké míry postavené na divácké atraktivitě novinářské a reportážní fotografie, má letitou tradici a široký okruh publika. Předložený projekt na léta 2018-2021 v podstatě udržuje tento ustálený model – v projektu chybí jasná koncepce příštích ročníků či způsob zprostředkování tématu veřejnosti aktivním způsobem (tedy prostřednictvím diskuzí, dílen, symposií aj.) popřípadě napojení na podobné festivaly ve světě. Koncepce Czech press photo představuje poněkud zastaralý a konzervativní model členění fotografie podle žánrů nebo typů a to v době, která jednotlivé kategorie naprosto promíchala a který nereflektuje radikální změnu, kterou současná fotografie, či technický obraz v posledních několika letech prošel.</b></p>										
AD/055	S-MHMP 1092620/2016	25726501 - Profil Media, s.r.o.	Designblok, Prague Design and Fashion Week	17 000 000	6 000 000	5213	67	0	0	0
				17 000 000	6 000 000	5213		0	0	0
				18 000 000	6 500 000	5213		0	0	0

				18 000 000	6 500 000	5213		0	0	0
<p>Designblok je mezinárodní výběrová přehlídka autorského designu založená v roce 1999, která na více než 10.000 m2 prezentuje aktuální novinky světového i českého designu a jehož působnost je směřována především k dění ve střední Evropě. Centrem dění přehlídky je Superstudio Designbloku, situované do Průmyslového paláce na pražském výstavišti, ve kterém se prezentují speciálními instalacemi prestižní zahraniční i čeští výrobci. Pro prezentaci designérů, designérských studií, škol a dalších vzdělávacích institucí je určeno Openstudio Designbloku. Od roku 2013 je každoročně otevřen i speciální výstavní dům pro kurátorované umělecké instalace Art House. Designblok se tradičně věnuje i módě a součástí akce je Designblok Fashion Week, kde se prezentují špičkoví čeští i zahraniční návrháři. Důležité je i dění po městě, kde se odehrávají samostatné prezentace, eventy a přednášky. Designblok jako jediný festival v ČR sleduje z dlouhodobého hlediska vývoj na české a mezinárodní designové scéně. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 1 500.000 + 400.000 + 200.000 Kč, 2015 - 1 500.000 + 390.000 + 200.000 Kč, 2016 - 200.000 + 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. <b>GK: Designblok, Prague Design and Fashion Week je v současné době velmi dobře fungující brand, jehož základem je zprostředkování a popularizace současného designu. V průběhu posledních let byl patrný posun projektu směrem k byznysovému modelu fungování a jsou na něm parny jisté komerční aspekty, které sice nepřevažují, ale vnímáme je jako riskantní z hlediska veřejné grantové podpory. To byl také hlavní důvod, proč v hodnocení tentokrát nedosáhla žádost příslušného bodového skóre. „Veletřní“ rysy projektu by z tohoto pohledu zasloužily jistou revizi při zpracování žádosti v příštích letech.</b></p>										
AE/056	S-MHMP 1092809/2016	00570745 - Společnost Franze Kafky, o. s.	KAFKA 4EVER	1 570 000	500 000	5222	57	0	0	0
				1 630 000	540 000	5222		0	0	0
				1 640 000	550 000	5222		0	0	0
				1 660 000	550 000	5222		0	0	0
<p>Víceletý projekt Společnosti Franze Kafky na léta 2018 – 2021 je koncipován jako bezprostřední pokračování projektu Kafka v proměnách doby pro rok 2017. Jeho hlavními aktivitami je kontinuální informační, vzdělávací, rešeršní a knihovnická činnost spolu s dlouhodobými projekty SFK, pravidelnými cykly literárních a kulturních pořadů a příležitostnými nebo aktuálními akcemi. Mimořádnou roli v první polovině projektového období budou také hrát naše aktivity spojené s připomenutím dvou významných kafkovských výročí (135. výročí narození v roce 2018 a 95. výročí úmrtí v roce 2019). Projekt bude realizován v sídle SFK v Široké 14 na Praze 1. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 200.000 Kč, 2015 - 180.000 Kč, 2016 – 0 Kč. Na své další projekty žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 200.000 Kč, 2015 - 230.000 Kč, 2016 – 295.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Návrh činnosti Společnosti Franze Kafky je pouze rámcový a neposkytuje konkrétní představu o plánovaných aktivitách. Charakteristika nevykazuje signály budoucího možného rozvoje, spíše naznačuje stagnaci. Širší společenské rezonance se nedaří Společnosti dosáhnout, což se projevilo i v nízkém hodnocení expertů. Omezené veřejné zdroje neumožňují celoroční činnost podpořit.</b></p>										
AE/057	S-MHMP 1084405/2016	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o. p.s.	Ročenka Tanečních aktualit	152 000	105 000	5222	66	0	0	0
				147 000	100 000	5222		0	0	0
				147 000	100 000	5222		0	0	0
				147 000	100 000	5222		0	0	0
<p>Taneční aktuality o.p.s. provozují již od roku 2006 portál www.tanečniaktuality.cz. Jedná se o jedinečné aktuální, odborné, interaktivní a zdarma přístupné medium, které reflektuje všechny žánry tanečního a pohybového divadla. Od r. 2008 vydává redakce také Ročenku Tanečních aktualit – tištěnou publikaci, která zachycuje nejvýznamnější události z tanečního a pohybového umění za uplynulou sezonu. Kniha je uceleným přehledem českého tanečního dění, přičemž pražská scéna tvoří tři čtvrtiny obsahu publikace. Smyslem Ročenky je uchovat v ucelené podobě přehled o tanečně – pohybovém dění v konkrétním roce pro studijní i archivní účely. V roce 2017 vyjde Ročenka podesáté. Od r. 2018 bude zahájena nová ediční řada pro dalších 5 let. Mezi nejvýraznější změny bude patřit moderní vzhled (nový design po všech stránkách), odborné studie v každém ročníku, překlad úvodních textů, souhrnných reportáží i odborných studií do angličtiny, seznam premiér i autorů, změna dosavadní propagace a prodeje. Činnost žadatele (provozování portálu) je pravidelně podporována grantem HMP: 2014 – 150 000 Kč, 2015 – 2017 víceletý grant, na každý rok shodně 140 000 Kč. Také Ročenka je podporována grantem HMP: 2015 - 35 000 Kč, 2016 – 15 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. <b>GK: Z hlediska hlavního zacílení grantů hl. m. Prahy na podporu literatury se jeví tento projekt jako okrajový. Zdroje financování nejsou z tohoto titulu dostatečné.</b></p>										
AE/066	S-MHMP 992849/2016	45247048 - Společnost Libri prohibiti	Kontinuální činnost knihovny a čítárny Libri prohibiti	3 620 000	2 300 000	5222	82	2 000 000	2 000 000	2 000 000
				3 720 000	2 400 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000

				3 820 000	2 500 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000
				3 920 000	2 600 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000

Knihovna Libri prohibiti je dodnes jedinou institucí v České republice, která soustavně shromažďuje a zpracovává písemnosti domácí i exilové antikomunistické opozice. Dnes je zde soustředěn nejrozsáhlejší soubor tzv. samizdatu a poválečné exilové literatury. Tento soubor je stále doplňován o další přírůstky a tvoří jedinečnou sbírku, která je cenným zdrojem informací o naší nedávné minulosti. Cílem žadatele je „zmapování“ této oblasti, zejména s ohledem na samizdat literární, a prezentace bibliografických informací, nejprve dílčích, v konečné fázi relativně úplných. Soustavné shromažďování a katalogizace samizdatových dokumentů umožní zpřístupnění pramenných materiálů zájemcům o dané období, zejména studentům a vědeckým pracovníkům domácím i z mnoha zemí světa. Velká pozornost je věnována internetové prezentaci, ze které mohou čerpat informace studenti různých oborů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 2.000.000 Kč, 2015 – 2.000.000 Kč, 2016 – 2.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Činnost Libri prohibiti je dlouhodobá, potřebná a nezastupitelná, zejména funkce knihovny (včetně akvizic a katalogizace); ovšem i různorodé akce (výstavy, přednášky ad.). Dosah odborný, vzdělávací i osvětový. Instituce je to výjimečná - nejen v pražském kontextu. Žádost je předložena solidně. Zastoupeny jsou cizí zdroje, v nevelké míře i vlastní. Někde je však kalkulace poněkud nadnesená. Důležitá je vzdělávací a společenská/"vlastenecká" role (tedy i potřeba - projevu) se i v ohlasech) této instituce. Ovšem nepominutelný je i aspekt vědecký, neboť je to jediná instituce, kde lze získat některé materiály i poznatky o české exilové kultuře. Pro čtyřletý grant je ovšem postulováno velké množství peněz, náklady jsou značné (někde možná nadnesené, např. spoje). Komise doporučuje podpořit, ovšem mírnější částkou, aby dotace z patrně nevelkého celku, neohrozila ostatní žadatele.**

AF/058	S-MHMP 1084650/2016	26721546 - FEBIOFEST s. r. o.	Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest	44 900 000	10 000 000	5213	75	7 000 000	7 000 000	7 000 000
				44 900 000	10 000 000	5213		7 000 000	7 000 000	7 000 000
				44 900 000	10 000 000	5213		8 000 000	8 000 000	8 000 000
				44 900 000	10 000 000	5213		8 000 000	8 000 000	8 000 000

Festival je jednou z největších audiovizuálních akcí nejen v Praze, ale i v celé střední Evropě. Od roku 2008 se bezprostřední vazba na hlavní město odráží i v názvu festivalu - Mezinárodní filmový festival Praha/Prague International Film Festival. Každoročně nabízí ty nejlepší filmy - mj. z prestižních festivalů celého světa - oceněné snímky z Berlína, Cannes, Benátek, Toronta, San Sebastianu a dalších „áčkových“ festivalů včetně několika filmů, které získaly Oscara. V Praze se pravidelně koná koncem března. Febiofest je sice především diváckým festivalem – a jako takový se snaží vyjít vstříc divákovi – současně se však programoví ředitelé Hana Cielová a Štefan Uhrík zaměřují na prohloubení kvality jednotlivých vybraných titulů. Konstantní zůstává rozložení programu do sekcí, i v dalších ročnících bude většina z více než 150 titulů z přibližně 50 zemí světa uvedena v české premiéře s tím, že pražská část zahrnuje cca 450 projekcí. Každý rok také festival uvádí nejvýznamnější tvůrce – ročník 2016 přivezl přes 40 zahraničních hostů z Evropy, Asie i Ameriky. Součástí přehlídky je udělení Ceny Kristián za přínos světové kinematografii, workshopy, setkání s hosty, doprovodný hudební program či charitativní partnerství. Návštěvnost pražské části festivalu se pohybuje kolem 65 000 diváků (vstupné zůstává kinům). FEBIOFEST je jedním z pilířů pražského kulturního života, a proto je městem dlouhodobě podporován, žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 2.000.000 Kč (+ dar PRM MHMP 1.950.000 Kč), 2015 – 3.500.000 Kč, 2016 – 5.000.000 v PARTNERSTVÍ. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival FEBIOFEST má dlouholetou tradici a pražskou kulturní obcí i specializovanými novináři je vnímán velmi pozitivně. Každoročně nabízí kvalitní filmy, včetně snímků z prestižních „áčkových“ festivalů po celém světě. Jde o jinak strukturovanou akci, než náš největší filmový festival v Karlových Varech. Rozdíl je v programové náplni i v soutěži: porota FEBIOFESTU je laická, tvořená třiceti reprezentanty filmových fanoušků různých věků a profesí. Pravidelnou součástí FEBIOFESTU je Febiofest Junior (orientovaný na mladé diváky), ale i projekce filmů pro menšiny a pravidelné hudební večery. Náplň FEBIOFESTU je stabilně na vysoké úrovni, nové programové vedení je příslibem jeho setrvalé umělecké úrovně. Grantová komise shledává jedinou současnou slabinu FEBIOFESTU v jeho neprůhledné vlastnické struktuře. GK se nicméně domnívá, že kontinuita FEBIOFESTU je pro pražský kulturní život velmi potřebná a žádoucí. Vzhledem k převažujícím pozitivům GK doporučuje udělení čtyřletého grantu na léta 2018 – 2021.**

AG/059	S-MHMP 1085950/2016	22663568 - o. s. Paradox	CROSSCLUB 2018 - 2020	25 125 800	13 552 000	5222	78	2 000 000	2 000 000	2 000 000
				25 125 800	13 552 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000
				25 125 800	13 552 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000

Cross club svým unikátním designem a zaměřením obohacuje nabídku společenského a kulturního života Prahy. Za svoji jedenáctiletou existenci se zařadil mezi přední pražskou scénu, kde je utvářena značná část alternativní produkce. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury, a to za minimální vstupné, či dokonce zdarma. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na své scéně významné světové umělce. Díky širokému spektru návštěvníků i různorodé dramaturgii zaznamenává Cross stále rostoucí publicitu a mediální ohlasy v zahraničí. Program je určen především pro mladší a střední generaci. Obsah projektu Crossclub 2018 – 2020 je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každoročně se bude konat 603 produkcí, na kterých se v rámci různých akcí představí více jak 200 zahraničních headlinerů, 500 českých či zahraničních kapel, více než 1000 dj či producentů setů, uskuteční se 21 divadelních představení různých forem, 13 vernisáží, 32 edukativních večerů, 4 fireshow, 9 Street food jamů, 4 výtvarné battly, 9 Friday free art dní, 52 filmových projekcí a 12 akcí pro děti. Žadatel je příjemce víceletého grantu HMP v oblasti KUL na léta 2015 -2017, na každý rok své činnosti získal 2.000. 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Crossclub svou dosavadní jedenáctiletou činností prokázal, že je koncepčně vedeným multižánrovým kulturním centrem, který se těší nejen oblibě domácích návštěvníků, ale je vyhledáván i zahraničními turisty. V dramaturgii klubu dominuje hudba a s ní spojená promotérská činnost, nicméně programová koncepce je otevřena i k dalším uměleckým formám – zejména divadlu a výtvarnému umění. V roce 2014 byl Crossclub zařazen The Guardian mezi 25 nejlepších klubů Evropy. Důraz je kladen především na multižánrovost, různorodost, alternativu, experiment a z tohoto důvodu je Crossclub v Praze jedinečným. Žádost je po formální stránce precizně vypracována, nicméně z navrhovaného rozpočtu je patrné, že žadatel předpokládá výrazné navýšení nákladů na činnost, oproti minulému období (vykazované celkové náklady 2015 = 4,7mil. Kč, plánované celkové náklady 2017 = 25mil. Kč). Navýšení nákladů na program o více než 500% není adekvátní navržené programové koncepci, doporučujeme tříletý grant ve stejné výši jako dosud.**

AG/060	S-MHMP 1100431/2016	26675382 - DEAI (SETKÁNÍ) o.s.	Komunikační prostor Školská 28	3 868 000	2 498 000	5222	57	0	0	0
				3 884 000	2 514 000	5222		0	0	0
				4 028 000	2 568 000	5222		0	0	0
				4 048 000	2 588 000	5222		0	0	0

Program Komunikačního prostoru Školská 28 se orientuje, jako v předešlých letech, především na mezinárodní kulturní dialog vytvářený prostřednictvím víceoborových uměleckých a vzdělávacích aktivit. V následujících letech by žadatel chtěl navázat na úspěšné zahraniční spolupráce a rozšířit působnost prostoru o další kontinenty. V současné době je program zaměřen zejména na evropské umělce. Díky výhodné pozici v samém středu Evropy chce z Komunikačního prostoru Školská 28 učinit průsečík východu a západu a vytvořit tak v Praze významné středisko umění zaměřené na kulturní dialog. V rámci nové koncepce bude dramaturgie zaměřena na hledání společných prvků a vzájemných historických vlivů zdánlivě rozdílných kultur budhistického Tibetu a Evropy založené na antickém kulturním dědictví a křesťanských principech. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2014 –1.000.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč, 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Komunikační prostor Školská 28 přichází s novou koncepcí na následující čtyři roky. Dramaturgie má být zaměřena na hledání společných prvků a vzájemných historických vlivů zdánlivě rozdílných kultur budhistického Tibetu a Evropy. V předkládaném projektu bohužel chybí podrobný program, alespoň na příští rok. Není tedy jasné, kam bude galerie směřovat. Zavedený tým (Dana Recmanová a spol.) odchází, dramaturgicky je zde zmiňována spolupráce s uměleckými vysokými školami, což je poměrně obecné a nekonkrétní, uvedení kurátoři v projektu po dotazování již nebudou s KP Školská spolupracovat. Z důvodu tak velké transformace zavedené a úspěšné galerie, ze které však momentálně odcházejí ti, kteří ji vybudovali, doporučujeme s podporou počkat na další rok.**

AG/061	S-MHMP 1088731/2016	40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café - otevřené a inspirující 2018-2021	20 940 000	12 260 000	5213	58	0	0	0
				21 465 000	12 485 000	5213		0	0	0
				22 015 000	12 685 000	5213		0	0	0
				22 715 000	13 085 000	5213		0	0	0

Projekt „Rock Café –otevřené a inspirující“ si klade za cíl v letech 2018 - 2021 - přivést do klubu především mladé lidi a zde na ně působit progresivní hudbou, moderním divadlem a vůbec komplexním kulturním programem. Cílem žadatele je tak mladé lidi vést k utváření si vlastního názoru, k toleranci a k zájmu o kulturu. Rád by pro návštěvníky vytvořil příjemné a pozitivní prostředí, kde se budou moci cítit sebevědomě, a kde jim bude dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Zároveň chce i nadále být prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán jako místo otevřené především mladým umělcům, místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2015 – 6.500.000 Kč, 2016 – 6.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v

režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Společnost Nový Horizont nabízí v Rock Café stárou, kvalitní kulturní nabídku v hudebním žánru. Jedná se o promotérský podnik, který je postaven na rentabilním ekonomickém režimu a jeho programová náročnost se nedá srovnávat s budováním nových uměleckých forem v jakékoli umělecké disciplíně. Žadatel v textu deklaruje různorodou nabídku kulturních žánrů (hudba, divadlo, kino, výstavy, literatura) a podporu originální divadelní autorské tvorby, nicméně odborná umělecká garance – jména dramaturgů a kurátorů nejsou v textu uvedena. Není popsána ani metodika výběru děl a produkcí ve zmíněných žánrech, celková dramaturgická koncepce chybí. Navrhovanému programu Rock Café tak chybí parametry profesionálního zajištění podpory mladého a objevného umění, které potřebuje podporu z veřejných zdrojů. Žadatel je zaměřen dominantně na promotérskou činnost v oblasti hudby, má stabilní ekonomické zázemí (hostinská činnost), nicméně v rozpočtu uváděné příjmy z těchto činností jsou nereálně nízké při porovnání s ekonomickým výkonem v zařízeních obdobného typu. Žadatel bohužel opět požaduje neúměrné navýšení dotace oproti minulému období z 6 500 000,- Kč v roce 2015 na 12 200 000,- Kč v roce 2018 (běžná praxe navyšování rozpočtu je 10% max. 30%, zde téměř 100%), přitom navrhovaná činnost žadatele se neliší v počtu plánovaných aktivit od minulého období. Důležitý je také fakt, že žadatel je již dotován z veřejného rozpočtu formou výhodného nájmu prostor klubu od MČ Praha 1, která by byl v komerčním režimu na tomto území MČ Prahy 1 mnohonásobně vyšší. Proto parametry a důvody pro další podporu z grantového programu HMP nenacházíme.**

AG/062	S-MHMP 1100435/2016	26675382 - DEAI (SETKÁNÍ) o.s.	Experimentální prostor Roxy/NoD 2018-2021	34 310 000	23 807 000	5222	58	0	0	0
				34 310 000	23 807 000	5222		0	0	0
				35 900 000	24 990 000	5222		0	0	0
				35 900 000	24 990 000	5222		0	0	0

Experimentální prostor Roxy / NOD potvrzuje svou dramaturgií pozici významného kulturního a společenského centra, kde se střetávají umělecké disciplíny, kde dochází fúzí žánrů, k novým inovativním přístupům a tvůrčím metodám, kde vznikají nová umělecká seskupení a kde umělci získávají zázemí a podporu. Cílem tohoto projektu je podpora nezávislého umění a kultury, a to prostřednictvím kulturních, vzdělávacích a osvětových programů. Program v prostorách Roxy/NoD se v následujícím období soustředí na udržení a rozšíření špičkové dramaturgie nezávislého umění mezinárodního významu. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2014 – 11.500.000 Kč, 2015 – 11.500.000 Kč, 2016 – 11.500.000 Kč, 2017 – 11.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Žadatel svojí dlouhodobou kontinuální činností prokázal, že má nezastupitelnou pozici významného kulturního zařízení, kde se střetávají umělecké žánry, probíhá podpora inovativních přístupů a tvůrčích metod. Experimentální prostor ROXY/NOD byl dlouhá léta považován za jeden z dramaturgicky nejprogresivnějších, a to jak v oblasti elektronické hudby, živých koncertů, divadelní dramaturgie či multižánrových projektů. Dramaturgická bezradnost posledních let však není nikterak řešena v předkládaném projektu. Chybí konkrétní dramaturgický plán, obecný formální popis projektu nemá a nenavrhuje žádné konkrétní programové cíle, které by se s odbornou uměleckou reflexí snažily o řešení současného „nouzového“ stavu dramaturgie ROXY/NOD (dramaturgie z hlediska jednotlivých uměleckých žánrů je podrobněji rozpracována v jednotlivých posudcích všech pěti hodnotitelů). Nepřehlednou situaci fungování několika společností v jednom prostoru (Linhartova nadace, DEAI, z.s, 10:15 management, s.r.o.) zrcadlí také rozpočet projektu: chybí počet akcí a průměrná cena vstupenky, společnost nemá žádný příjem z reklamy, z hostinské činnosti, prodeje upomínkových předmětů a podobně. Proto nelze považovat za adekvátní žádost o navýšení dotace na další období o více než 100%. Ekonomicky stabilní subjekt navyšuje meziročně rozpočet mezi 5% - 30%. Navíc masivní finanční navýšení dotace není dostatečně podloženo v předkládané programové koncepci. Předložený projekt nezakládá důvody k další kontinuální podpoře činnosti žadatele z veřejných zdrojů.**

AG/063	S-MHMP 1087597/2016	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit	Kaštan – scéna Unijazzu	3 525 000	1 115 000	5222	80	1 000 000	1 000 000	1 000 000
				3 575 000	1 125 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000
				3 645 000	1 145 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000
				3 745 000	1 215 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000

Kaštan – scéna Unijazz je kulturní zařízení širokého zaměření. Jedná se o otevřený prostor, kam lze za kulturou přijít každý den a který je zajímavý pro co nejširší diváckou obec, bez ohledu na věk či zaměření, s důrazem na to, že zde návštěvníci najdou kvalitní projekty, které často nemohou vidět jinde. Prostřednictvím vyvážené dramaturgie chceme rovněž přispět k atmosféře tolerance mezigenerační i umělecké. Programová nabídka vychází ze základní struktury, jejíž páteří je hudba nejrůznějších žánrů, doplněná divadelními představeními, filmovými projekcemi, besedami, přednáškami, poslechovými pořady a výstavami. Pokračovat budou také pravidelné festivaly Bluesnění, Jazznění, Festival jednoho nástroje, Festival osamělých písničkářů i pravidelné pořady. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2014 – 900.000 Kč, 2015 – 950.000 Kč, 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.050.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Kaštan je významným kulturním zařízením místního charakteru, do kterého si díky kreditu a činnosti Unijazzu našla cestu široká pražská kulturní veřejnost. V následujícím období dojde k rozšíření dramaturgie hudební části programu a intenzivnější spolupráci s externími dramaturgy, zejména pro vyprofilování filmové dramaturgie. Pokračovat budou pravidelné festivaly Bluesnění, Jazznění, Festival jednoho nástroje a Festival osamělých písničkářů i pravidelné pořady. Příkladným rysem činnosti UNIJAZZU v Kaštanu je pravidelné zapojování se do místních komunitních akcí: Zažít město jinak, dětský den, Výtvarný atelier Kaštan. Kaštan prostřednictvím vyvážené dramaturgie přispívá k atmosféře tolerance mezigenerační i umělecké. Projekt má udržitelný a vyvážený rozpočet. V roce 2019 žadatelé končí nájemní smlouva v objektu Kaštanu, nicméně sám žadatel navrhuje podmínit čerpání dotace doložením nové nájemní smlouvy uzavřené s MČ Praha 6. Doporučujeme.**

AG/064	S-MHMP 1100441/2016	27172376 - ART FRAME Palác Akropolis, s.r.o.	Palác Akropolis 2018 - 2021	38 081 477	24 548 287	5213	75	9 000 000	9 000 000	9 000 000
				38 271 891	24 671 035	5213		9 000 000	9 000 000	9 000 000
				38 462 754	24 794 156	5213		9 000 000	9 000 000	9 000 000
				38 654 100	24 917 682	5213		0	0	0

Projekt PALÁČ AKROPOLIS 2018 – 2021 je dramaturgicky strukturován do pětadvaceti sub-projektů, které jsou produkčně členěny do tří projektových sekcí (Divadlo, Hudba, Ostatní projekty a multizánrové festivaly). Projektová struktura a způsob dramaturgického a produkčního přístupu k jejímu naplňování a vyvažování je „jemnou alchymí“, která se opírá o vysokou profesionální zkušenost osobností stabilizovaného tvůrčího a produkčního týmu. Otevřenost týmu novým, ale umělecky kvalitním počínům a jeho schopnost široké umělecké a produkční spolupráce, včetně vysokého podílu spoluprací zahraničních, je základním předpokladem realizace projektu. PA je divácky velmi oblíbený, získal několikanásobné ocenění Klub roku. Některé z žánrových projektů jsou vnímány jako spoluurčující v rámci evropského kulturního dění. PA se díky systematické koncepční práci a vyhraněnosti programové náplně stal kulturním fenoménem. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2014 – 15.000.000 Kč, 2015 – 15.000.000 Kč, 2016 – 15.000.000 Kč, 2017 – 15.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Program Paláce Akropolis v následujícím období se skládá ze tří projektových sekcí (divadlo, hudba a ostatní projekty), které jsou detailně rozpracovány do 25 sub-projektů. Formálně precizně zpracovaný projekt představuje dramaturgický plán, jehož cílem je udržení rozmanitosti a kvality programu v Paláci Akropolis v posledních letech. Důraz je kladen na rozvoj mezinárodní umělecké spolupráce a spolupráce se světovými žánrovými „špičkami“ a významnými mezinárodními institucemi. Chybí větší otevřenost pro mladší generace tvůrců, nicméně v základní dramaturgii jsou i projekty pro minoritní skupiny obyvatel (národnostní menšiny, děti, důchodce a zdravotně handicapovaní). Stabilní rozpočet, vysoce profesionální produkční tým, obklopení se odborníky. V částečné míře doporučujeme k podpoře.**

AG/065	S-MHMP 1084964/2016	00409278 - Sdružení občanů a přátel Malé Strany a Hradčan	Hradčany a Malá Strana žije	678 374	474 862	5222	55	0	0	0
				678 374	474 862	5222		0	0	0
				678 374	474 862	5222		0	0	0
				678 374	474 862	5222		0	0	0

Celoroční činnost dobrovolníků vedoucí k posílení identity občanů s historickou částí Prahy jako místem kde žijí. Vedle komorních výstav se především jedná o čtyři hlavní akce během roku. Malostranské masopustní veselí, Malostranské čarodějnice, Malostransko-hradčanský candrbál a vánoce na Malé straně. Termín od 1.1.2018 do 31.12.2021. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Nabízený program spolku SOPMSH má komunitní charakter a je výsledkem spolupráce spolků a organizací působících na území MČ Praha 1. Malostranské masopustní veselí, Malostranský masopust, Malostranské čarodějnice a Vánoce jsou organizovány v těsné spolupráci s Městskou policií, Sborem dobrovolných hasičů Prahy 1 a se Sdružením výtvarníků Karlova mostu. Zcela jistě důležitá a společensky hodnotná činnost spolku bohužel neodpovídá stávajícím kritériím pro podporu z grantového programu pro profesionální umění HMP. Chybí přesah kulturního programu na celopražskou úroveň a profesionální rozměr uměleckých cílů projektu. Projekt má sice pravidelnou podporu od**



MČ Praha 1, ale další vícezdrojové financování chybí.										
AG/067	S-MHMP 1106049/2016	03440524 - Muzeum Karla Zemana z.ú.	Muzeum Karla Zemana 2018 – 2021	9 040 000	3 800 000	5229	70	0	0	0
				9 928 000	4 170 000	5229		0	0	0
				10 704 000	4 450 000	5229		0	0	0
				11 525 000	4 840 000	5229		0	0	0

Muzeum Karla Zemana je nestátní neziskovou organizací – zapsaným ústavem a od svého založení v roce 2012 si vybudovalo stabilní pozici na kulturní mapě v Praze i v České republice. Kromě umělecké kvality a činností v oblasti kultury a umění v metropoli se instituce cíleně věnuje také využití volného času mládeže, doplňuje systém školního i mimoškolního vzdělávání v oblasti estetiky a filmového vzdělávání a především svými aktivitami spoluvytváří nové trendy v oblasti muzejnictví v metropoli. V aktivitách muzea nalezneme projekty mapující a zachraňující národní kulturní bohatství v oblasti kinematografie na mezinárodní a celostátní úrovni (digitální restaurování filmů Karla Zemana, výstavy a světové premiéry) i průběžně rozšiřovanou nabídku stálé expozice v centru Prahy, dočasné tematické výstavy a širokou nabídku doprovodných programů včetně příměstských táborů a pravidelných kurzů trikové a animované tvorby pro obyvatele metropole, její návštěvníky i komunitu v okolí. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 500.000 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Muzeum Karla Zemana vzniklo v roce 2012 a jeho cílem je péče o uchování, propagaci a rozvoj odkazu filmového génia Karla Zemana. Expozice je vynikajícím způsobem zpracovaná, vhodná pro děti, které Zemanovy filmy znají, pro dospělé, i pro turisty. Snaží se navíc o posílení jeho odkazu rekonstruováním jeho filmových děl, rozvojem animované tvorby a dalšími inovativními projekty. Nabízí také poměrně finančně nákladné workshopy, animační dílny pro děti, Filmový letní příměstský tábor atd... edukativní činnost je velmi kreativní a moderní. Muzeum platí vysoký nájem (nachází se přímo v blízkosti Karlova mostu). Předložený rozpočet počítá s vícezdrojovým financováním, ekonomická analýza zase doporučuje vícezdrojové financování ze strany Ministerstva kultury, Ministerstva školství, ale i CzechTourism aj. I z tohoto důvodu doporučujeme jednoletý grant.**

AG/068	S-MHMP 1084978/2016	22670319 - Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak 2018 - 2020	1 376 133	450 000	5222	84	400 000	400 000	400 000
				1 376 133	450 000	5222		400 000	400 000	400 000
				1 376 133	450 000	5222		400 000	400 000	400 000

Předmětem žádosti o víceletý grant je podpora pouličních sousedských slavností Zažít město jinak v letech 2018 až 2020. V rámci projektu se vzájemně propojují neformální umělecké spolky, umělci, kulturní a vzdělávací instituce, neziskové organizace, místní podniky ad. Cílem projektu je poukázat na skutečnost, jak mohou vypadat ulice s omezeným automobilovým provozem, které mohou aktivně využívat chodci, cyklisté či místní iniciativy, a kde je možné provozovat akustickou hudbu nebo si nechat hrát děti. Záměrem akce je oživit ulice a další veřejná prostranství Prahy, vytáhnout aktivity místních obyvatel všech věkových kategorií z kamenných budov do ulic přímo před samotné diváky a zapojit tak Pražany do procesu spoluvytváření a ožívování městského kulturního prostoru. Celoroční projekt zahrnuje přípravnou fázi, realizaci a vyhodnocovací fázi. Projekt je pozitivně vnímán širokou veřejností, o čemž svědčí každoroční nárůst počtu návštěvníků a participujících lokalit a institucí. Akce se v roce 2015 uskutečnila na více než 70 místech v Praze a ve 20 dalších městech. Víceletý grant by pořadatelům umožnil rozvíjet celý projekt koncepčně a dlouhodobě vč. rozšiřování počtu lokalit i nárůstu počtu participujících organizací i jednotlivců. V následujících letech by organizátoři rádi rozvinuli další záměry: „Městomil“ (celoroční platforma utvářející dlouhodobější vztahy mezi občany a kulturními institucemi na lokální úrovni vč. vzniku aplikace s mapou „sousedských aktivit“), „open call pro umělce“, koncept město/hra (oživení města interaktivními instalacemi se společným motivem hry a hravosti). Cílem aktivit v rámci projektu Zažít město jinak je, jak již vypovídá z názvu, ukázat město v novém úhlu pohledu jako otevřené pole kreativity umožňující participaci místních občanů a institucí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2014 – grant - vyřazený projekt, partnerství – nepřidělené; 2015 – 200.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Pouliční sousedské slavnosti Zažít město jinak jsou unikátním pražským projektem, který se v průběhu času stal jednou z nejvýznamnějších událostí ve veřejném prostoru metropole a je nedílnou součástí pražského kulturního života. Svým rozsahem, programovou nabídkou a především sítí zapojených místních občanů a komunit nemá v českém prostředí obdoby. Na festivalu Zažít město jinak spolupracují desítky místních sdružení a organizací, např. Karlín sobě, Start Vršovice, Živé město, Sdružení občanů a přátel Malé Strany, Letná sobě, Braník sobě, Útulné Strašnice, Koalice Trojmezí, Troja Trojou, Arnika, Simi a mnoho dalších sdružení a jednotlivců. V roce 2016 se akce uskutečnila na 70 místech v Praze. Koncepce Zažít město jinak je založena na poskytování a sdílení know-how tak, aby místní koordinátoři mohli v co největší míře převzít organizaci slavnosti v jejich lokalitě a přitom měli dostatečné zázemí a podporu ze strany Auto\*Matu jako hlavního koordinátora. Důležitým aspektem slavností Zažít město jinak je zapojení kulturních subjektů (galerie, divadla, výtvarné ateliéry, hudebníci, perfoemeři, aj. od etablovaných institucí (vybíráme: AVU, Národní galerie, GHMP, kino Aero, Bio OKO, Divadlo Ponec, Alfréd ve dvoře, La Fabrika, Cirqueon Venuše ve Švehlovce a mnoho dalších) až**

po místní ochotnické spolky amatérské hudebníky atd. V rámci konání zažít město jinak tak dochází k unikátní spolupráci místních občanů a komunit i velkých institucí, výrazné zapojení občanů do utváření (nejen) kulturního života v dané lokalitě. Cílem projektu v následujícím období je posílení role umění v každodenním životě, rozvíjení kulturního povědomí, a zlepšení komunikace uvnitř umělecké obce ale i jiných zájmových skupin na lokální úrovni. Předkládaný projekt je profesionálně a precizně vypracován, rozpočet vyrovnaný.

AG/069	S-MHMP 1087328/2016	05146895 - Díky, že můžem, z.s.	Korzo Národní - Díky, že můžem	1 500 000	1 050 000	5222	72	0	0	0
				1 800 000	1 260 000	5222		0	0	0
				1 500 000	1 050 000	5222		0	0	0
				1 500 000	1 050 000	5222		0	0	0

Cílem projektu je vznik stabilního a důstojného prostoru pro pražské oslavy 17. listopadu nejen v roce letošním, ale i v každém dalším roce a to s celorepublikovým dosahem vždy na kulatá výročí. 17. listopad je znám jako den demonstrací. Korzo na Národní třídě by mělo být v tento den klidnou alternativou a přátelským místem setkání a oslav pro širokou veřejnost. Hlavním principem projektu je zavření ulice, její proměna v pěší zónu za účelem vytvoření klidné atmosféry tak, jak je to běžné při oslavách National days ve světě či městských oslavách, které se vážou k ulici, jako tradičnímu místu. Možnost zapojení všech, kteří v ulici sídlí (Akademie Věd, ND), bydlí nebo mají provozovnu (Slavie, Louvre, Rock Café, ad.). Vazba na další pietní akty v Praze (Hlávkova Kolej -> Albertov -> Průvod -> Národní). Studentský průvod z Albertova jako stabilní součást. Pietní ulice bez tramvají a dopravy. Proměna Národní třídy v pěší zónu umožňuje vytvořit silnou atmosféru a pro návštěvníky pak zažít velmi silný pocit sounáležitosti v celé ulici, díky tomu, že je programově propojená a sjednocená. Termín od 17.11.2018 do 17.11.2021. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Žadatel předkládá dramaturgickou koncepci oslav výročí 17. listopadu na Národní třídě. Projekt chce využít potenciál prostoru a přirozeného inventáře ulice a začlenit jej do programu. Program oslav 17. listopadu si klade za cíl co nejvíce pracovat s ulicí jako takovou a tím vzdát hold památce událostem, jež se zde odehrály. Inspirací pro projekt jsou formáty národních oslav v západních zemích během oslav národních dnů. V České republice má akce potenciál stát se unikátním způsobem oslav státního svátku ve veřejném prostoru, odpovídající formát u nás zatím neexistuje. Kladným rysem akce je, že ji pořádá mladá generace kulturních promotérů s vědomím vytvořit specifické prostředí prožitku oslav státního svátku pro všechny věkové skupiny. Přiměřený rozpočet je zcela závislý na podpoře z veřejných zdrojů, podpora od soukromého sektoru (vědomě) není vyhledávána. Nicméně v minulosti zafungovala pro projekt podpora pomocí nástrojů „crowdfundingu“.** Doporučujeme podporu jednoletou dotací.

AG/070	S-MHMP 1100343/2016	47122927 - Czechoslovak Models s. r. o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week	10 700 000	1 550 000	5213	69	0	0	0
				11 300 000	1 600 000	5213		0	0	0
				11 900 000	1 700 000	5213		0	0	0
				12 980 000	1 800 000	5213		0	0	0

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW)\* konají se dvakrát ročně, v březnu a září, je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české módy. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako centra středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou ob stojí ve srovnání s nejprestižnějšími módními událostmi ve světě. MBPFW podporuje zájem o lokální tvorbu v široké veřejnosti, zamyšlení se nad oděvem v kontextu vlastního sebevyjádření a ocenění originality a řemesla. \*) Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 50.000 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Formát předkládaného projektu Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) představuje příkladný produkt spadající do oblasti kreativních průmyslů, ale nemá parametry veřejné kulturní služby, tak, jak je definována pro grantové řízení HMP v současnosti. Pokud Hlavní město Praha v budoucnu otevře grantový program pro podporu kreativních průmyslů a podnikání, je projekt Mercedes-Benz Prague Fashion Week hodnotným reprezentantem a kandidátem na podporu z takového programu. Mercedes-Benz Prague Fashion Week však jednoznačně obohacuje pražskou kulturní scénu; dlouhodobým cílem projektu je vzbudit v široké veřejnosti zájem o českou módu a vytvořit současně české módě stabilní, reprezentativní platformu – veletrh, jenž je dosud chybějícím článkem nutným pro obnovu tradice českého oděvního průmyslu. Součástí projektu je také soutěž pro studenty oděvního návrhářství na všech vysokých školách v ČR. Poznámky k žádosti: V předkládaném rozpočtu příjem ze vstupného neodpovídá deklarované průměrné ceně vstupenky a**

**předpokládaném počtu návštěvníků. Předpokládaný počet návštěvníků je 20 000, z toho 70% profesionálů. Průměrná cena vstupenky je 350,- Kč, v předloženém rozpočtu je však příjem ze vstupného pouze v řádu 600 000 – 800 000 (odpovídá počtu 1 700 platících návštěvníků). K této alokaci chybí vysvětlující komentář. Doporučujeme jednoletý grant.**

AG/071	S-MHMP 1087412/2016	24717525 - Signal Production s. r. o.	SIGNAL festival	28 997 800	9 500 000	5213	76	6 200 000	6 200 000	6 200 000
				29 357 800	9 800 000	5213		6 200 000	6 200 000	6 200 000
				29 767 800	10 000 000	5213		6 200 000	6 200 000	6 200 000
				30 177 800	10 200 000	5213		6 200 000	6 200 000	6 200 000

SIGNAL festival je největší přehlídka světelného umění v České republice, probíhá v ulicích centra Prahy. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok vyhlášení 2014 - partnerství v oblasti KUL - 0 Kč/ žadatel Signalism s.r.o./, 2015 -partnerství 5.000 000 Kč/Signal Production s.r.o., víceletý grant 0 Kč Signalism s.r.o., nepřijatý grant 100 000 Kč /Signalism s.r.o., 2016 - partnerství 5.000 000 Kč/Signal Productions s.r.o. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: SIGNAL Festival je špičkový kulturní projekt zaměřený na oživení veřejného prostoru uměleckými světelnými a interaktivními instalacemi a projekcemi. SIGNAL Festival je organizován v době mimo hlavní turistickou sezónu, a přispívá tak k rozvoji cestovního ruchu v metropoli v tomto období. Prezentuje nové trendy a formy umělecké tvorby, mezinárodním rozměrem posiluje prestiž Prahy. Rozvíjí provázanost s marketingem a propagací města, využívá historického potenciálu Prahy a ukazuje ji jako otevřené kulturní město, stimuluje uměleckou tvorbu a zpřístupňuje její výsledky občanům i návštěvníkům. SIGNAL Festival se v roce 2013 stal členem Mezinárodní organizace světelných festivalů (celosvětová síť) a je součástí oficiálního kalendáře akcí podporovaných UNESCO. Žádost je precizně zpracována. Doporučujeme k podpoře.**

AG/072	S-MHMP 1100249/2016	25053728 - FOIBOS BOOKS s. r. o.	100 let architektury metropole nové republiky	1 533 000	800 000	5213	69	0	0	0
				1 174 000	600 000	5213		0	0	0
				2 054 000	900 000	5213		0	0	0
				1 504 000	750 000	5213		0	0	0

Posláním projektu je podpora národní a místní identity formou široké popularizace významných staveb, jimiž moderní česká architektura v hlavním městě nové Československé republiky rozhojnila v letech 1918 až 2018 jedinečné architektonické bohatství Prahy. Hlavní město nové republiky integrovalo záhy 37 měst a obcí do Velké Prahy a s další postupnou integrací vytyčilo před architektonickou tvorbu úkol rozvoje velkoměsta Prahy jako metropole republiky. Cílem a výstupem projektu je především vytvoření studijní databáze významných staveb Prahy na základě hluboké odborné, badatelské a technické práce. Dalšími výstupy projektu budou: webové stránky se základními informacemi, výstavní expozice s katalogy – průvodci výstavou, architektoniky po slavných stavbách Prahy s odbornými lektory, odborné přednášky zaměřené na různé sociální a zájmové skupiny (žáci, studenti, rodiny s dětmi, důchodci, handicapovaní, laická a odborná veřejnost), databáze, film, mobilní aplikace. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 250.000 + 100.000 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Mapování, dokumentace a analýza architektonického a technického dědictví Prahy v období nové republiky 1918–2018. Projekt si klade za cíl zasadit významná stavební díla do širšího rámce kulturních, sociálních, komunikačních a výrobních potřeb obyvatelstva. Cílem a výstupem projektu je především vytvoření studijní databáze významných staveb Prahy na základě hluboké odborné, badatelské a technické práce. Dalšími výstupy projektu budou: webové stránky se základními informacemi, výstavní expozice s katalogy – průvodci výstavou, architektoniky po slavných stavbách Prahy s odbornými lektory, odborné přednášky zaměřené na různé sociální a zájmové skupiny (žáci, studenti, rodiny s dětmi, důchodci, handicapovaní, laická a odborná veřejnost), databáze, film, mobilní aplikace. Vysoká kredibilita žadatele je zárukou kvalitních výstupů projektu. FOIBOS BOOKS má za sebou širokou badatelskou a odbornou činnost v oblasti architektury. Důkazem je celá řada knih, mimo jiné z edic Slavné vily, Slavné stavby a Památky UNESCO. Rozpočet je - s ohledem na počet plánovaných výstupů - přiměřený. Navrhovaný rozsah projektu, stejně jako jeho povaha a význam, je však adekvátní pro jednoletý, nikoli čtyřletý grant.**

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů	Přiznaný grant rok 2018	Přiznaný grant rok 2019	Přiznaný grant rok 2020	Přiznaný grant rok 2021
Divadlo	13	7	20	0	39 900 000	39 950 000	23 050 000	21 650 000
Hudba	8	2	10	0	32 730 000	33 450 000	34 770 000	35 640 000

Tanec a nonverbální umění	8	7	15	1	18 938 000	18 999 000	18 904 000	18 773 000
Výtvarné umění, fotografie	2	6	8	0	2 500 000	2 700 000	3 000 000	2 900 000
Literatura	1	2	3	0	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Film	1	0	1	0	7 000 000	7 000 000	8 000 000	8 000 000
Ostatní	5	8	13	0	18 600 000	18 600 000	18 600 000	7 200 000
<b>Celkem</b>	<b>38</b>	<b>32</b>	<b>70</b>	<b>1</b>	<b>121 668 000</b>	<b>122 699 000</b>	<b>108 324 000</b>	<b>96 163 000</b>

#### Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2018-2021
5212	0
5213	112 390 000
5221	191 287 000
5222	138 577 000
5229	6 600 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 – 2021 DE MINIMIS

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
AD/049	S-MHMP 1105153/2016	26633191 - CZECHDESIGN.CZ, z. s.	CZECHDESIGN - program na léta 2018 - 2021	1 080 000	430 000	5222	78	400 000	400 000	400 000
				1 145 000	462 000	5222		400 000	400 000	400 000
				1 138 000	459 000	5222		400 000	400 000	400 000
				1 034 000	405 000	5222		400 000	400 000	400 000

Organizace CZECHDESIGN se od r. 2003 kontinuálně věnuje rozvoji a prezentaci designu v ČR. Program pro léta 2018 - 2021 se skládá z výstav a doprovodných akcí zacílených převážně na představení mladých talentů v oblasti designu široké veřejnosti a ze vzdělávacích projektů určených jak veřejnosti, tak designérům a autorům, které jsou připravované s cílem rozvoje a vzdělávání směrem k profesionalizaci pražské designérské scény a užitého umění jako celku. Cílem aktivit CZECHDESIGN je podpora a prezentace takových designérských přístupů, které kromě estetických kvalit splňují také nároky na funkčnost, užitnost, udržitelnost a přístupnost všem skupinám uživatelů bez ohledu na jejich věk, schopnosti, specifické potřeby a zdravotní omezení. Dlouhodobá činnost organizace výrazně posouvá modelování představ o podobě a funkci designu z roviny luxusu do podoby praktické, funkční a přístupné. V této činnosti jde o jedinečný případ na české scéně. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 350.000 Kč, 2015 - 400.000 Kč, 2016 - 400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Czechdesign je zavedenou institucí systematicky se soustřeďující na design a jeho popularizaci v nejširším slova smyslu. Je pořadatelem nejen výstav v malém prostoru své galerie, ale také dílen a dalších doprovodných programů seznamujících veřejnost s podobami aktuálních přístupů k designu. Přínosné jsou i výstavy a přednášky zahraničních autorů. Všemi aktivitami rozvíjí jak povědomí o tom, co obnáší design, ale doplňuje i možnost vzdělávání mladých designérů. Význam Czechdesignu v kontextu pražské kulturní nabídky a rozvoje kulturní infrastruktury je velmi důležitý jak poskytovaným zázemím, výbornou orientací v aktuální situaci ve světě tak jako informační centrum.**

Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů	Přiznaný grant rok 2018	Přiznaný grant rok 2019	Přiznaný grant rok 2020	Přiznaný grant rok 2021	Přiznaný grant celkem
Výtvarné umění, fotografie	1	0	1	0	400 000	400 000	400 000	400 000	1 600 000
Celkem	1	0	1	1	400 000	400 000	400 000	400 000	1 600 000

Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2018-2021
5222	1 600 000

**Smlouva o poskytnutí víceleté účelové dotace – víceletého grantu  
č. DOT/62/05/ /2017**

uzavřená podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů,  
ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon) mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

se sídlem v Praze 1, Mariánské náměstí 2

zastoupené členem Rady HMP Janem Wolfem

IČO: 00064581

DIČ: CZ00064581

bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41

číslo účtu: 5157998/6000

(dále jen „poskytovatel“)

a

**Název/Jméno** .....

zastupuje: .....

bytem/místem podnikání/sídlem.....

registrace: .....

IČO/datum narození:..... DIČ:.....

bankovní spojení:.....

číslo účtu:.....

(dále jen „příjemce“)

uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí účelové dotace – grantu

**Článek I.**

**Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí grantu formou dotace, a to  
grantu na rok 2018 ve výši..... Kč (slovy.....tisíc korun českých)  
grantu na rok 2019 ve výši..... Kč (slovy.....tisíc korun českých)  
grantu na rok 2020 ve výši..... Kč (slovy.....tisíc korun českých)  
grantu na rok 2021 ve výši..... Kč (slovy.....tisíc korun českých)  
na realizaci projektu..... **2018 - 2021** v Praze, uvedeného příjemcem ve formuláři  
žádosti o grant hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění (dále jen „grant“).
2. Zastupitelstvo hlavního města Prahy rozhodlo o poskytnutí grantu příjemci usnesením č. ....  
ze dne..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43  
zákona č. 131/2000 Sb., o hl. m. Praze, ve znění pozdějších předpisů.

**Varianta A:**

3. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise  
(EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

**Varianta B:**

1. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování  
EU. Uvedená částka/grant **je poskytována v režimu de minimis** v souladu s nařízením

Komise ES č. 1407/2013 ze dne 18.12.2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L 352/1, 24.12.2013)<sup>1</sup>

## **Článek II. Práva a povinnosti poskytovatele**

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky grantu na rok 2018, tj. .... Kč, příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 31. 1. 2018 a 40 % z celkové částky grantu na rok 2018, tj. .... Kč do..... 2018.
2. Na léta 2018, 2019, 2020 a 2021, na která byl grant přiznán, uplatní poskytovatel v návrhu rozpočtu hlavního města Prahy v odvětví kultury na realizaci projektu částku dle Článku 1 odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je poskytovatel grantu oprávněn rozhodnout o snížení grantu příjemce v daném roce.

O snížení grantu rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu ZHMP v daném roce.

3. Bude-li rozpočet schválen a příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1-3 této smlouvy, poukáže poskytovatel grant na výše uvedený účet příjemce v následujících splátkách

	rok 2019	rok 2020	rok 2021
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle čl. III. odst. 4 smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto článku.

## **Článek III. Účel a finanční vypořádání grantu**

### **VariantaA:<sup>2</sup>**

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na způsobilé neinvestiční náklady související s realizací činnosti uvedené v článku. 1 odst. 1 této smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je grant poskytován, uskutečnit minimálně.... představení/koncertů/výstav/produkcí na vlastní scéně, realizovat minimálně..... premiéry ve vlastní produkci a udržet průměrnou návštěvnost nad..... %.

### **VariantaB:**

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na způsobilé investiční náklady související s realizací činnosti uvedené v článku. 1 odst. 1 této smlouvy.

### **Obě varianty:**

3. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části grantu poskytnutého na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:
  - a) řádné finanční vypořádání čerpání části grantu na formuláři, který je přílohou č. 1 této smlouvy, jako její nedílná součást, s uvedením všech realizovaných příjmů a výdajů a specifikací použitých poskytnutých finančních prostředků, **doloženou soupisem a fotokopii účetních dokladů v elektronické podobě (CD, DVD),**
  - b) podrobné písemné zhodnocení celoroční činnosti/projektu,

<sup>1</sup> pouze u grantové podpory v oblasti designu/designové tvorby

<sup>2</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

- c) výkonové ukazatele na formuláři, který je přílohou č. 2 této smlouvy, jako její nedílná součást,
  - d) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH, kopii registrace k DPH.
4. Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána část grantu, a to vždy do 30. 6. následujícího kalendářního roku a současně ji uveřejnit na svých webových stránkách. Součástí výroční zprávy musí být roční účetní závěrka včetně příloh, podle příslušných právních předpisů.
  5. Grant nevyčerpaný v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou grantu na rok 2021, který může příjemce čerpat výhradně do 31. 12. 2021. Nevyčerpanou část grantu se příjemce zavazuje vrátit na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy, a to do 31. 1. 2022.

#### **Článek IV. Práva a povinnosti příjemce**

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace projektu.
2. Příjemce se zavazuje **uvádět na všech propagačních materiálech projektu a na vstupenkách na veřejné produkce (představení/koncert/výstava aj.), jakož i při všech veřejných vystoupeních, výši dotace poskytnuté hlavním městem Prahou, logo hlavního města Prahy a zajistit důstojné podmínky reprezentace hl. m. Prahy při realizaci projektu** Příjemce obdrží logo hlavního města Prahy na vyžádání, a to elektronickou poštou na adrese: [Jméno.Příjmení@praha.eu](mailto:Jméno.Příjmení@praha.eu).
3. Příjemce se zavazuje účtovat čerpání grantu odděleně na samostatných účtech nákladů nebo vést poskytnutý grant odděleně v účetní evidenci, popř. vést pro poskytnutý grant odděleně daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992, Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o daních z příjmů). Příjemce se zároveň zavazuje, na žádost poskytovatele, umožnit kontrolu originálních účetních písemností, vztahujících se k uvedenému účtování.
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů je pak povinen předkládat poskytovateli grantu.

#### **Varianta A:<sup>3</sup>**

5. **Granty jsou poskytovány výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektů.** Z grantů není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí žadatele, realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). **Granty udělené na zahraniční prezentaci Prahy** je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).

---

<sup>3</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu



## Varianta B:

5. **Granty udělené na podporu investičních nákladů**, které je příjemce povinen užít výhradně způsobem dle čl. III odst. 1 této smlouvy.

### Obě varianty:

V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z grantu. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátce DPH předloží spolu s finančním vypořádáním grantu doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

6. Příjemce se zavazuje umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutým grantem (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu s právními předpisy upravujícími zadávání veřejných zakázek, zejména zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek.
8. Příjemce se zavazuje nejpozději do 20. dne každého kalendářního měsíce předložit odboru kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury (dále jen „OZV MHMP“), přehled představení, koncertů, výstav<sup>4</sup> apod. na následující měsíc a umožnit mu volný vstup na tato představení, koncerty, výstavy.
9. Příjemce se zavazuje předložit OZV MHMP, pro účely dokumentace projektů podpořených poskytovatelem, 3 (tři) kusy tištěných propagačních materiálů, které byly k realizaci projektu vydány a 20 (dvacet) kusů vybraných fotografií s popisky na CD, příp. RW.
10. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této smlouvy. Je-li příjemcem právnická osoba a v době účinnosti smlouvy dojde k její přeměně nebo zrušení s likvidací, oznámit neprodleně tuto skutečnost poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu nebo se stanou předmětem likvidace.
11. Grant je určen na úhradu ztrátových nákladů projektu. Nesmí být použit k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování grantu.
12. **Příjemce se zavazuje využít grant na maximálně 70% způsobilých nákladů projektu.** Při neoprávněném využití poskytnutého grantu na více než 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti, je příjemce grantu povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>5</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát a vygenerování přiměřeného zisku za příslušné období.

<sup>4</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

<sup>5</sup> Nepříznivou sociální situaci se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro

13. **Příjemce garantuje, že podpora jeho akce z veřejných rozpočtů v rámci celé ČR** (např. MK ČR, samosprávné orgány měst, městských částí a obcí) **ve svém souhrnu nepřekročí výši podpory, tj. max. 80 % způsobilých nákladů** projektu/činnosti a pokryje deficit rozpočtu. **Výjimkou je** podpora při vydávání hudby a literatury, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 70 % způsobilých nákladů a podpora audiovizuálních děl, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 50 % způsobilých nákladů<sup>6</sup>.
14. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
15. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.

#### **Článek V.**

##### **Sankční ustanovení**

1. Pokud příjemce dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky/grant, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. V případě prodlení s jeho vrácením je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona.
2. Příjemce je povinen při vrácení grantu nebo jeho části dle předchozího odstavce tohoto článku a dle čl. III odst. 5 této smlouvy uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození.

#### **Článek VI.**

##### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti smluvních stran neupravené touto smlouvou se řídí zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů a ostatními právními předpisy.
2. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
3. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hlavním městem Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o smluvních stranách, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.

Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších

---

krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

<sup>6</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

předpisů, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.

4. Smlouva sestává ze ( ) stran textu smlouvy a ... ( ) stran příloh. Smlouva se vyhotovuje ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka poskytovatele na přelepce smlouvy.
5. Smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne .....

V Praze dne .....

.....

.....

poskytovatel

příjemce

## FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ (v tis.Kč)

Příjemce grantu : .....

Název projektu: .....

IČO : ..... DIČ : .....

### ČÁST A

<b>I. PROVOZNÍ PODPORA</b> <b>Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 5</b> <b>ONBV</b> <b>- týká se i festivalů ve všech oborech</b>	<b>SOUHRN</b> <b>způsobilých</b> <b>nákladů v Kč -</b> <b>PLÁN</b> <b>(v příloze uveďte</b> <b>položkově)</b>	<b>SOUHRN</b> <b>způsobilých</b> <b>nákladů v Kč -</b> <b>SKUTEČNOST</b> <b>(v příloze uveďte</b> <b>položkově)</b>	<b>Z GRANTU</b> <b>HRAZENO</b> <b>(v příloze uveďte</b> <b>položkově)</b>
a. náklady, které kulturní instituci vznikly v souvislosti se stálými nebo pravidelnými činnostmi, včetně výstav, představení a akcí a podobných kulturních činností, k nimž dochází v rámci běžné činnosti;			
b. náklady na činnosti v oblasti kulturního a uměleckého vzdělávání, jakož i podpora porozumění významu ochrany a prosazování rozmanitosti kulturního vyjádření prostřednictvím vzdělávání a programů, jež mají zvýšit informovanost veřejnosti, včetně činností využívajících nové technologie,			
c. náklady na zlepšení přístupu veřejnosti ke kulturním institucím nebo lokalitám a činnostem kulturního dědictví, včetně nákladů na digitalizaci a používání nových technologií, jakož i nákladů na zlepšení přístupu osob se zdravotním postižením;			
d. provozní náklady týkající se přímo kulturního projektu nebo činnosti, jako je pronájem nemovitostí a kulturních prostor, cestovní výdaje, výdaje na materiály a vybavení související přímo s kulturním projektem nebo činností, architektonické konstrukce pro výstavy a jeviště, pronájem a leasing nástrojů, náklady na užití děl chráněných autorskými právy a dalších souvisejících obsahů chráněných právy duševního vlastnictví, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu nebo činnosti; finanční náklady jsou způsobilé pouze v případě, že nebyly pokryty investiční podporou;			
e. náklady na personál pracující v kulturní instituci nebo na projektu;			
f. náklady na poradenské a podpůrné služby poskytované externími poradci a poskytovateli služeb, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu.			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 80 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

## ČÁST B - v roce 2018/19-21<sup>7</sup>

<b>I. PODPORA VYDÁVÁNÍ HUDBY A LITERATURY - psaní, editace, produkce, distribuce, digitalizace a vydávání hudby a literatury, včetně překladů</b> (mimo periodického tisku v tištěné nebo elektronické podobě – viz článek 53 odst. 10 ONBV) <b>Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 9 ONBV</b>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN</b> (v příloze uveďte položkově)	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST</b> (v příloze uveďte položkově)	<b>Z GRANTU HRAZENO</b> (v příloze uveďte položkově)
autorské honoráře (náklady na autorská práva)			
honoráře překladatelů a editorů			
další náklady související s vydáváním (korektura, oprava a revize)			
náklady na grafickou úpravu			
náklady na předtiskovou přípravu			
a náklady na tisk nebo elektronickou publikaci			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 70 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

## ČÁST C - v roce 2018/19-21<sup>8</sup>

<b>I. INVESTIČNÍ PODPORA</b> <b>Způsobilé náklady - Článek 53 odst. 4, písm. e) ONBV.</b>	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - PLÁN</b> (v příloze uveďte položkový rozpis)	<b>SOUHRN způsobilých nákladů v Kč - SKUTEČNOST</b> (v příloze uveďte položkově)	<b>Z GRANTU HRAZENO</b> (v příloze uveďte položkově)
náklady na kulturní projekty a činnosti, spolupráci a výměnné programy a granty, včetně nákladů na výběrová řízení, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v Kč</b>			
<b>Z toho 80 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

<sup>7</sup> Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

<sup>8</sup> Vyplní příjemce v závislosti na předmět smlouvy

## ČÁST D - v roce 2018/19-21

### I. PODPORA AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL V OBLASTI KULTURY

(nesmí přesáhnout 50 % způsobilých nákladů)

Způsobilé náklady - Článek 54, odst. 5 ONBV

a) <b>PODPORA NA PRODUKCI</b>	<b>SOUHRN</b> způsobilých nákladů v Kč - <b>PLÁN</b> (v příloze uveďte <u>položkový rozpis</u> )	<b>SOUHRN</b> způsobilých nákladů v Kč - <b>SKUTEČNOST</b> (v příloze uveďte <u>položkově</u> )	<b>Z GRANTU</b> <b>HRAZENO</b> (v příloze uveďte <u>položkově</u> )
Celkové předpokládané náklady na produkci, včetně nákladů na zlepšení přístupnosti pro osoby s tělesným postižením v Kč			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM</b> v Kč			
<b>Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

b) <b>PODPORA NA PŘÍPRAVU PRODUKCE*</b>	<b>SOUHRN</b> způsobilých nákladů v Kč - <b>PLÁN</b> (v příloze uveďte <u>položkový rozpis</u> )	<b>SOUHRN</b> způsobilých nákladů v Kč - <b>SKUTEČNOST</b> (v příloze uveďte <u>položkově</u> )	<b>Z GRANTU</b> <b>HRAZENO</b> (v příloze uveďte <u>položkově</u> )
Celkové předpokládané náklady na psaní scénáře a na rozvoj audiovizuálních děl, je-li výsledný scénář či projekt zpracován do podoby audiovizuálního díla v Kč (intenzita podpory na distribuci musí být stejná jako intenzita podpory na produkci)			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM</b> v Kč			
<b>Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

c) <b>PODPORA NA DISTRIBUCI</b>	<b>SOUHRN</b> způsobilých nákladů v Kč - <b>PLÁN</b> (v příloze uveďte <u>položkový rozpis</u> )	<b>SOUHRN</b> způsobilých nákladů v Kč - <b>SKUTEČNOST</b> (v příloze uveďte <u>položkově</u> )	<b>Z GRANTU</b> <b>HRAZENO</b> (v příloze uveďte <u>položkově</u> )
Celkové náklady na distribuci a propagaci audiovizuálních děl v Kč			
<b>ZPŮSOBILÉ NÁKLADY CELKEM v</b> Kč			
<b>Z toho 50 % k pokrytí ZTRÁTY v Kč</b>			

<b>II. ZDROJE KRYTÍ NÁKLADŮ na projekt v roce 2018/19-21 v tis. Kč</b>		
	<b>PLÁN</b>	<b>SKUTEČNOST</b>
1. vlastní finanční vklad žadatele (výnosy z projektu)		
2. sponzorské dary		
3. ze státního rozpočtu		
4. městské části HMP		
5. dotační programy EU		
6. grant HMP		
7. další (specifikujte)		
<b>CELKEM:</b>		

<b>III. VÝNOSY Z PROJEKTU (= vlastní finanční vklad žadatele)</b>		
	<b>Plán</b>	<b>Skutečnost</b>
1. ze vstupného		
2. ze zájezdů		
3. z pronájmů jiným subjektům		
4. ostatní (např. z prodeje tiskových a propagač. mat., z poskytovaných služeb ...)		
5. z poskytovaných služeb a dalších obchodních aktivit (specifikujte)		
<b>CELKEM :</b>		

<b>IV. BILANCE ZA ROK 2018/2019-21</b>		
<b>CELKOVÉ NÁKLADY mínus CELKOVÉ PŘÍJMY</b>	<b>PLÁN</b>	<b>SKUTEČNOST</b>
<b>Vyčíslení chybějící částky</b>		

<b>VI. Zaměstnanci rok 2018/19-21</b>	
Celkový počet zaměstnanců podílejících se na projektu (součet jejich pracovních úvazků)	
Průměrná měsíční mzda v Kč	

Případné nevyčerpané finanční prostředky grantu ve výši .....Kč dle výše uvedené smlouvy vrátí příjemce na účet poskytovatele do termínu stanoveného v čl. III. smlouvy.

*V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit z grantu DPH.*

**Povinné zhodnocení realizovaného projektu doložte písemně v příloze.**

V Praze dne : .....  
 .....  
 podpis a razítko příjemce grantu

***Finanční vypořádání lze zaslat doporučeně poštou, nelze však předkládat formou faxové zprávy***

## MINIMÁLNÍ VÝKONOVÉ UKAZATELE

v roce 2018/19-21

Název projektu:.....

Žadatel: .....

	PLÁN	SKUTEČNOST
CELKOVÝ POČET PRODUKČÍ/PŘEDSTAVENÍ/KONCERTŮ/VÝSTAV na vlastní scéně/prostoru		
z toho :		
vlastním souborem nebo ve vlastní produkci/ koprodukcí		
pronájmy/služby jiným pořadatelům		
Vlastní produkce uvedená jinde (zájezdy)		
počet produkcí/projektů pro děti (z celkového počtu akcí)		
CELKOVÝ POČET AKCÍ		
z toho:		
vlastních		
přejatých		
vlastních uvedených mimo své prostory		
Počet vydaných publikací/katalogů		
počet stran		
formát		
náklad		
Počet dalších akcí (specifikujte)		
počet sálů a jejich kapacita při jednotlivých uspořádáních		
velikost výstavních prostor		
předpokládaný celkový počet návštěvníků		
předpokládané procento návštěvnosti (odhad)		
předpokládaný počet premiér/vernisáží		
předpokládaná průměrná cena vstupenky v Kč		
předpokládané vstupné od – do v Kč		
Pravidelně aktualizované webové stránky projektu	Ano/ne	Ano/ne
Spolupráce s mimopražskými umělci a soubory	Ano/ne	Ano/ne
Zahraniční spolupráce	Ano/ne	Ano/ne

Komentář:



## Důvodová zpráva

Zastupitelstvu HMP je předkládán návrh na udělení grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2017. Ten je realizován na základě usnesení RHMP č. 465 ze dne 10. 3. 2015, ve znění usnesení Rady HMP č. 1612 ze dne 30. 6. 2015, kterými byl schválen Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 – 2021, a na základě vyhlášení grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2017, které bylo schváleno usnesením RHMP č. 1095 ze dne 10. 5. 2016.

### **GRANTY V ROCE 2017 JSOU UDĚLOVÁNY V RÁMCI NÁSLEDUJÍCÍCH SKUPIN:**

**A. VÍCELETÉ granty/podpora kontinuální víceleté činnosti uměleckých a kulturních subjektů/akcí pro léta 2018 – 2021 (od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2021), max. 4letý grant:**

Víceleté granty budou nadále přidělovány s ročním předstihem. Příjemci víceletých grantů mohou žádat o další víceletý grant ve třetím roce trvání grantu stávajícího.

**B. JEDNOLETÉ granty/projektové financování celoroční činnosti/jednotlivých projektů (od 1. 1. 2017 do 31. 12. 2017)**

**Roční granty města jsou poskytovány na podporu:**

- kontinuální umělecké/kulturní činnosti
- jednotlivých uměleckých/kulturních projektů
- neprofesionálního umění na území hlavního města Prahy (začleněno v jednotlivých oborech)
- začínajících umělců
- významných projektů jednorázového charakteru
- zahraniční reprezentace hl. m. Prahy
- mezinárodních projektů konaných na území hlavního města Prahy.

**1. ŽÁDOSTI byly přijímány v rámci následujících OBORŮ:**

- A) divadlo
- B) hudba
- C) tanec a nonverbální umění
- D) výtvarné umění, fotografie a nová média<sup>1</sup>
- E) literatura<sup>2</sup> (na vydání hotového autorského díla - **pragensie**, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění)
- F) **audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)**
- G) **ostatní (mezioborové či víceoborové projekty, projekty, které mají těžiště v jedné nebo více výše uvedených oborů, nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty)**

**TERMÍN UZÁVĚRKY víceletých žádostí i jednoletých žádostí byl 15. červen 2016 do 17.00 hod.= termín doručení MHMP.**

<sup>1</sup> Grantová podpora v oblasti designu/designové tvorby bude poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise ES 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Ústřední věstník Evropské unie L352/1, 24.12.2013).

<sup>2</sup> Z podpory vyloučeno vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě.

Usnesením Rady HMP číslo 1457 ze dne 6. 6.2015 byla s účinností od 17. 6. 2015 na období 3 let zřízena komise Rady HMP pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Grantová komise“, aktualizována byla usnesením RHMP č. 1685 ze dne 27. 6. 2016 a usnesením RHMP č. 1880 ze dne 19. 7. 2019, a jmenování její členové ve složení:

**předseda:**

PhDr. Lukáš Kaucký, člen Zastupitelstva hl. m. Prahy, místopředseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP, dále jen „Výboru pro kulturu“.

**členové:**

Mgr. Vlastimil Ježek, odborník za oblast divadla

MgA. Daniel Příbyl, odborník za oblast divadla

MgA. David Mareček, odborník za oblast hudby

Jan P. Muchow, odborník za oblast hudby

prof. Ivanka Kubicová, odborník za oblast tance a nonverbálního umění

Mgr. Petr Tyc, odborník za oblast tance a nonverbálního umění

Mrg. Helena Musilová, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Marek Pokorný, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Josef Chuchma, odborník za oblast literatury

Mgr. Petr Bílek, odborník za oblast literatury

PhDr. Jan Foll, odborník za oblast audiovizuálního umění (film a video)

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovizuálního umění (film a video)

Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odborník za oblast ostatní

Mgr. Jan Press, odborník za oblast ostatní

**tajemnice:**

Mgr. Jana Lapáčková, OZV MHMP

Mgr. Zuzana Navrátilová, vedoucí oddělení kultury OZV MHMP

**Rada HMP rozhodla svým usnesením č. 1095 ze dne 10. 5. 2016, že nárok na přiznání grantu mají jen ty subjekty, které dosáhly nejméně stanovené hranice 65 bodů (u jednoletých grantů) a hranice 75 bodů (u víceletých grantů).**

V grantovém řízení KUL na rok 2017 **nedošlo k žádným podstatným obsahovým změnám, zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí**, členové Grantové komise letos opět navrhovali přiznání grantu jen těm subjektům, které dosáhnou nejméně stanovené hranice **65 bodů (u jednoletých grantů) a hranice 75 bodů (u víceletých grantů).**

**Byly však zohledněny zkušenosti** z posledního grantového řízení takto:

- **v oblasti literatury** bylo v souladu s ustanovením čl. 53, odst. 10 Nařízení EK č. 651/2014, **vyloženo vydávání novin a časopisů v tištěné nebo elektronické podobě,**
- bylo možné žádat pouze o podporu vydání již napsané publikace a **pouze při vydávání pragensií a dalších publikací, tematicky zaměřených na pražskou kulturu a umění,**
- **v oblasti audiovize** v případě filmové tvorby byly přijímány žádosti o podporu hlavního města Prahy pouze u **děl s pražskou tematikou,**
- **do 4. 10. 2016** bylo realizováno **PRVNÍ KOLO HODNOCENÍ Grantové komise** – společné jednání členů Grantové komise se všemi expertními hodnotiteli.

**Jako každoročně proběhla obsáhlá diskuse nad proporčním rozdělením objemů finančních prostředků jednotlivým oborům.** To dosud probíhalo dle stanovené orientační procentuální výše podpory pro jednotlivé obory uvedené ve schválených aktuálních Pravidlech činnosti

Grantové komise pro grantové řízení na rok 2017. **ROZHODUJÍCÍ ALE STÁLE JE, ŽE KONEČNÁ VÝŠE PODPORY JE ZÁVISLÁ NA KVALITĚ PROJEKTŮ, JEJICH POČTU A CELKOVÉM OBJEMU FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ.**

- **Další diskuse proběhla na tato témata:**

- **téma INVESTIČNÍ GRANTY** – členové Grantové komise vyslovili opakovaně žádost o navýšení grantových finančních prostředků ve prospěch této kategorie, která je Radou HMP schválena též při vyhlášení grantů. Požadují též pomoc specializovaného expertního hodnotitele pro tyto žádosti.
- **téma VZTAHU K HL.M. PRAZE** – zásadní téma pro všechny grantové kategorie, letos obnoveně zdůrazněné pro kategorii E – LITERATURA a F – FILM
- **téma VĚTŠÍHO POČTU ŽÁDOSTÍ OD JEDNOHO ŽADATELE** nejen v oblasti jednoletých příjemců grantů, ale speciální kategorií jsou žádosti nositelů víceletých grantů. V případě většího počtu žádostí jednoho žadatele (často v podobné či různé právní formě žadatele) bude při novém vyhlášení grantů KUL požadováno **PODROBNÉ ZDŮVODNĚNÍ KAŽDÉ DALŠÍ ŽÁDOSTI**, včetně vazby na rozpočet.

Grantová komise pracovala v patnáctičlenném složení, kdy 14 členů profesně vychází z uměleckého prostředí, patnáctý předseda je jediným zastupitelem a zároveň i místopředsdou Výboru pro kulturu. Komise v novém složení se poprvé sešla dne 27. 6. 2016. Po úvodním společném jednání následovala dílčí hodnotící jednání 1. kola hodnocení, dne 18. a 19. října 2016 pak společná jednání 2. kola hodnocení, kdy byla na základě výsledného bodování navrhována jednotlivým projektům výše grantu spolu se stručným zdůvodněním návrhu. Závěrečné schválení výsledné podoby návrhu grantového řízení roku 2017 jednomyslně odhlasovali členové Grantové komise na svém jednání dne 14. 12. 2016.

V průběhu 2. kola hodnocení bylo ještě dalších 5 projektů vyřazeno Grantovou komisí z důvodů, že z podpory je jednoznačně vyloučeno vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě, jeden projekt neobsahoval v elektronické podobě žádné přílohy. V rámci problematiky projektů v oblasti periodického tisku v tištěné nebo elektronické podobě a v rámci spravedlivého přístupu k projektům ve všech oblastech byly některé projekty Grantovou komisí dodatečně vyřazeny, konkrétně projekty AC/035, BB/130, BC/277, BD/349. Projekt BD/404 byl také vyřazen, neobsahoval v elektronické podobě žádné přílohy a nemohl být hodnocen.

**Sumář jednoletých grantů 2017**

<b>Odbornost</b>	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet nevyřazených jednoletých projektů	Počet vyřazených/ stažených jednoletých projektů	<b>Přiznaný grant 2017</b>
Divadlo	78	39	117	3	43 730 000
Hudba	126	21	147	7	26 295 000
Tanec a nonverbální umění	54	11	65	3	13 027 000
Výtvarné umění, fotografie	44	59	103	12	12 310 000
Literatura	21	16	38	2	3 390 000
Film	39	11	50	2	13 590 000
Ostatní	57	41	98	3	19 080 000

<b>Celkem</b>	<b>419</b>	<b>198</b>	<b>618</b>	<b>32</b>	<b>131 422 000</b>
---------------	------------	------------	------------	-----------	--------------------

**Sumář víceletých grantů 2018 – 2021**

Odbornost	Počet ANO víceletých projektů	Počet NE víceletých projektů	Hodnocené víceleté projekty	Vyřazené víceleté projekty	Přiznaný grant rok 2018	Přiznaný grant rok 2019	Přiznaný grant rok 2020	Přiznaný grant rok 2021
Divadlo	13	7	20	0	39 900 000	39 950 000	23 050 000	21 650 000
Hudba	8	2	10	0	32 730 000	33 450 000	34 770 000	35 640 000
Tanec a nonverbální umění	8	7	15	1	18 938 000	18 999 000	18 904 000	18 773 000
Výtvarné umění, fotografie	3	6	9	0	2 900 000	3 100 000	3 400 000	3 300 000
Literatura	1	2	3	0	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Film	1	0	1	0	7 000 000	7 000 000	8 000 000	8 000 000
Ostatní	5	8	13	0	18 600 000	18 600 000	18 600 000	7 200 000
<b>Celkem</b>	<b>39</b>	<b>32</b>	<b>71</b>	<b>1</b>	<b>122 068 000</b>	<b>123 099 000</b>	<b>108 724 000</b>	<b>96 563 000</b>

**Přehled vázanosti rozpočtových prostředků:**

	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<b>Již schválená vázanost rozpočtových prostředků víceletými granty</b>	201.855.000*	71.645.000	45.195.000	3.588.000	
<b>Návrh grantového řízení v roce 2017</b>	131.422.000	122.068.000	123.099.000	108.724.000	96.563.000
<b>CELKEM</b>	<b>333.277.000</b>	<b>193.713.000</b>	<b>168.294.000</b>	<b>112.312.000</b>	<b>96.563.000</b>

- \*Odečtená vázanost pro Struny podzimu ve výši 4,2 mil. Kč

**Grantová komise v GR roku 2017 rozhodla a navrhla takto:**

Přihlášeným jednoletým projektům podporu na rok 2017 v celkové výši 131.422.000 Kč (pro rok 2017 je rozpočet již vázán víceletými granty ve výši 201.855.000 Kč),

Přihlášeným víceletým projektům podporu na rok 2018 v celkové výši 193.713.000 Kč (pro rok 2018 je rozpočet vázán již schválenými víceletými granty ve výši 71.645.000 Kč),

Přihlášeným víceletým projektům podporu na rok 2019 v celkové výši 168.294.000 Kč (pro rok 2019 je rozpočet vázán již schválenými víceletými granty ve výši 45.195.000 Kč),

Přihlášeným víceletým projektům podporu na rok 2020 v celkové výši 112.312.000 Kč (pro rok 2020 je rozpočet vázán již schválenými víceletými granty ve výši 3.905.000 Kč)

a přihlášeným víceletým projektům podporu na rok 2021 v celkové výši 96.563.000 Kč.

SUMÁŘ JEDNOTLIVÝCH **PŘÍLOH** USNESENÍ **ZHMP JEDNOLETÝCH** GRANTŮ  
nad 200.000 Kč

	<b>Přiznaný grant 2017 v Kč</b>
Příloha č. 1 - nad 200.000 Kč	102.208.000
Příloha č. 2 - nad 200.000 Kč de minimis	650.000
Příloha č. 3 - nad 200.000 Kč investiční	1.000.000
Příloha č. 4 – vzorová smlouva jednoletá 2017 nad 200.000 Kč	0
<b>CELKEM JEDNOLETÉ</b>	<b>103.858.000</b>

SUMÁŘ JEDNOTLIVÝCH **PŘÍLOH** USNESENÍ **ZHMP VÍCELETÝCH** GRANTŮ

	Přiznaný grant 2018 v Kč	Přiznaný grant 2019 v Kč	Přiznaný grant 2020 v Kč	Přiznaný grant 2021 v Kč
Příloha č. 5 – víceleté	121 668 000	122 699 000	108 324 000	96 163 000
Příloha č. 6 - víceleté de minimis	400 000	400 000	400 000	400 000
Příloha č. 7 - vzorová smlouva víceletá 2018 - 2021				0
<b>CELKEM VÍCELETÉ</b>	122 068 000	123 099 000	108 724 000	96 563 000

**Výboru pro kulturu** byl návrh Grantové komise předložen **k projednání dne 14. 12. 2016** v souladu s Radou HMP schváleným harmonogramem grantového řízení roku 2017. Výbor souhlasil s předložením návrhu na udělení jednoletých i víceletých grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění vyhlášených pro rok 2017 k projednávání v Radě a Zastupitelstvu HMP.

**Výbor pro kulturu také souhlasil se zveřejněním návrhu** na udělení jednoletých i víceletých grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění vyhlášených pro rok 2017 **v příloze zveřejněného zápisu z jeho prosincového zasedání** na webových stránkách hlavního města Prahy.

Rada hlavního města Prahy podle § 68, odst. 2. písm. l) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, rozhoduje o poskytování dotací nepřesahujících 200.000 Kč. Rada hlavního města Prahy schválila návrh na udělení/neudělení jednoletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2017 nepřesahujících 200.000 Kč z běžných výdajů, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, v celkové výši 27.564.000 Kč dne 24. 1. 2017, její usnesení je přílohou této důvodové zprávy.

Zastupitelstvu hl. m. Prahy je podle § 59, odst. 3. písm. h) výše citovaného zákona o hlavním městě Praze vyhrazeno rozhodování o poskytování dotací nad 200.000 Kč. Přílohy č. 1, 2 a č. 3 tohoto usnesení obsahují návrh na udělení jednoletých grantů formou dotace nad 200.000 Kč pro rok 2017 z kapitoly 0662, § 3399 - záležitosti kultury - granty, žadatelům v celkové výši 103.858.000 Kč z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2017 z kapitoly 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty, ke schválení.

Přílohy č. 5 a 6 tohoto usnesení obsahují návrh na udělení víceletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na jednotlivá léta 2018 – 2021, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2018 v celkové výši 122.068.000 Kč, pro rok 2019 v celkové výši 123.099.000 Kč, pro rok 2020 v celkové výši 108.724.000 Kč, pro rok 2021 v celkové výši 96.563.000 Kč, z kapitoly 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty.

V souladu s usnesením RHMP č. 465 ze dne 10. 3. 2015, ve znění usnesení Rady HMP č. 1612 ze dne 30. 6. 2015, kterým byl schválen Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 – 2021, je grantová podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako **veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem** dle Nařízení EK č. 651/2014 , kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. **obecným nařízením o blokových výjimkách**.

Výjimkou jsou projekty v oblasti designu/designové tvorby, které jsou podporovány v režimu "de minimis" (uvedeny v příloze č. 2 a č. 6 návrhu usnesení).

Pokud by schválená částka v režimu "de minimis" ke dni podpisu grantové smlouvy znamenala u některého projektu překročení celkové možné výše podpory "de minimis", budou finanční prostředky poskytnuty pouze do této výše.

Všechny grantové projekty jsou k dispozici na odboru kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu MHMP.

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 104  
ze dne 24. 1.2017

*k návrhu na udělení grantů hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2017*

**Rada hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. udělení/neudělení jednoletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2017 nepřesahujících 200.000 Kč z běžných výdajů ve výši 27.364.000 Kč dle přílohy č. 1, č. 2 a č. 4 tohoto usnesení a z kapitálových výdajů ve výši 200.000 Kč dle přílohy č. 3 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl.m. Prahy, v celkové výši 27.564.000 Kč, z kapitoly 0662, § 3399 - záležitosti kultury - granty s tím, že pokud by schválená částka v režimu "de minimis" ke dni podpisu grantové smlouvy znamenala u některého projektu překročení celkové možné výše podpory "de minimis", budou finanční prostředky poskytnuty pouze do této výše
2. vzor smlouvy o poskytnutí účelové dotace - grantu hl.m. Prahy do 200.000 Kč, uvedený v příloze č. 5 tohoto usnesení
3. úpravu rozpočtu v rámci kap. 0662 - OZV, tj. snížení běžných výdajů § 3399 – granty v oblasti kultury, pol. 5229 celkem o 1.200.000 Kč a zvýšení investiční akce 0000000 – "Investiční granty v oblasti kultury" § 3399, pol. 6322 o 1.200.000 Kč

**II. s o u h l a s í**

1. s udělením jednoletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2017 nad 200.000 Kč z běžných výdajů ve výši 102.858.000 Kč dle přílohy č. 6 a č. 7 tohoto usnesení a z kapitálových výdajů ve výši 1.000.000 Kč dle přílohy č. 8 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl.m. Prahy, v celkové výši 103.858.000 Kč, z kapitoly 0662, § 3399 - záležitosti kultury - granty
2. s udělením víceletých grantů hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění z běžných výdajů na jednotlivá léta dle přílohy č. 10 a č. 11 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl.m. Prahy, pro rok 2018 v celkové výši 122.068.000 Kč, pro rok 2019 v celkové výši 123.099.000 Kč, pro rok 2020 v celkové výši 108.724.000 Kč, pro rok 2021 v celkové výši 96.563.000 Kč, z kapitoly 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty s tím, že pokud by schválená částka v režimu "de minimis" ke dni podpisu grantové smlouvy znamenala u některého projektu překročení celkové možné výše podpory "de minimis", budou finanční prostředky poskytnuty pouze do této výše
3. se vzorem smlouvy o poskytnutí účelové dotace - grantu hl.m. Prahy nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 9 tohoto usnesení a vzorem smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace - grantu hl.m. Prahy, uvedený v příloze č. 12 tohoto usnesení

### III. u k l á d á

#### 1. radnímu Wolfovi

1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy návrh na udělení grantů hl.m. Prahy dle bodu II. tohoto usnesení ke schválení

Termín: 26.1.2017

2. podepsat grantové smlouvy dle bodu I.1. tohoto usnesení

Termín: 7.3.2017

3. podepsat grantové smlouvy po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II.1. tohoto usnesení

Termín: 15.3.2017

4. podepsat grantové smlouvy po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II.2. tohoto usnesení

Termín: 15.4.2017

#### 2. MHMP - OZV MHMP

1. sdělit písemně bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 28.2.2017

2. zpracovat a zajistit uzavření grantových smluv s příjemci grantů dle bodu I.1. tohoto usnesení dle vzoru smlouvy o poskytnutí účelové dotace - grantu hl.m. Prahy uvedeného v příloze č. 5 tohoto usnesení

Termín: 28.2.2017

3. zpracovat a zajistit uzavření grantových smluv s příjemci grantů dle bodu II.1. tohoto usnesení dle vzoru smlouvy o poskytnutí účelové dotace - grantu hl.m. Prahy nad 200.000 Kč po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy

Termín: 7.3.2017

4. zpracovat a zajistit uzavření grantových smluv s příjemci grantů dle bodu II.2. tohoto usnesení dle vzoru smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace - víceletého grantu hl.m. Prahy po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy

Termín: 7.4.2017



3. MHMP - ROZ MHMP

1. realizovat rozpočtovou úpravu dle bodu I.3. tohoto usnesení

Termín: 31.1.2017

Adriana Krnáčová v. r.  
primátorka hl.m. Prahy

Petr Dolínek v. r.  
náměstek primátorky hl.m. Prahy

Předkladatel: radní Wolf

Tisk: R-24353

Provede: radní Wolf, MHMP - OZV MHMP, MHMP - ROZ MHMP

Na vědomí: odborům MHMP